

তত্ত্ব-সংহিতা ।

(সৃষ্টিতত্ত্ব ও চতুর্ভাষ্যম নিরূপণঃ)

স্বধর্মপরায়ণ

শ্রীমুক্ত পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

বিজ্ঞাবিনোদেন

সঙ্কলিতা যুক্তিপ্রমাণাদিভিরলঙ্কিতা চ ।



একএব ব্রহ্মকর্মঃ নিধনেহপ্যভুয়াতি যঃ ।

শরীরেণ সমংনাশং সর্ব মন্তর্ভুগচ্ছতি ॥



শ্রীযতীন্দ্রমোহন বিদ্যাভূষণেন

সংশোধিতা ।



বিডন্ট্রীটস্থ দ্বাবিংশতি সংখ্যক ভরদ্বাজাশ্রমাৎ

শ্রীপ্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায়েন

প্রকাশিতা ।



All rights reserved.

মূল্য ১/- একটাকা মাত্র ।

PRINTED BY P. C. MOOKERJEE & SONS,
At the Full Moon Printing Works, 24, Beadon Street, E. C.
CALCUTTA.
1910.

পরিচালিত হয়, তবে নিজগুণে তাহা সংশোধন করিয়া লইবেন, অথবা প্রকাশককে অবগত করাইলে প্রকাশক তাঁহাদের নিকট চিরঞ্জী থাকিবেন। মৎসংগৃহীত এই গ্রন্থদ্বারা যদি সাধারণের কিঞ্চিৎনাশ ও উপকার হয় তবে আমার শ্রম সার্থক বিবেচনা করিব।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি যে পণ্ডিত-বর শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বহু পরিশ্রম ও যত্ন সহকারে আমার এই তত্ত্ব-সংহিতা সংশোধন করিয়াছেন তজ্জন্ত আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ রহিলাম।

ভরদ্বাজাশ্রম,
২২ নং বিডনস্ট্রীট,
কলিকাতা।
আশ্বিন ১৩১৭ সাল।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
বিভাবিনোদন্ত।

তত্ত্ব-সংহিতা ।

প্রথম স্তবকঃ ।

সৃষ্টি-প্রকরণঃ ।

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবার্য । .

নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের কারণীভূত অনাদি অনন্ত ও সৃষ্টিস্থিত্যন্ত-
কারী ভগবান-বাসুদেবকে নমস্কার ।

জিতং তে পুণ্ডরীকাক্ষ নমস্তে বিশ্বভাবন ।

নমস্তেস্ত হৃষীকেশ মহাপুরুষ পূর্বজ ॥

সদক্ষরং ব্রহ্ম যঃ জৈশ্বর্যঃ পূমান্ ।

শ্রুণোমি সৃষ্টি স্থিতি কাল সংলয়ঃ ॥

প্রধান বুদ্ধাদি জগৎ প্রপঞ্চসুঃ ।

সনোহস্ত বিষ্ণুর্মতি ভূতি মুক্তিদঃ ॥

হে কমললোচন ! তুমি সকলের শ্রেষ্ঠ এবং তুমি জগৎ-
প্রসূ,অতএব তোমাকে নমস্কার । হে হৃষীকেশ ! তুমিই মহাপুরুষ
এবং সৃষ্টিকালের পূর্বে তুমিই স্বতঃ প্রকাশ, অতএব তোমাকে

নমস্কার । যিনি সৎ ও নিত্যানিরঞ্জন, যিনি অব্যয় নির্বিকার ব্রহ্ম, যিনি জগৎপ্রপঞ্চের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতে সমর্থ, যিনি সতত চৈতন্যস্বরূপ পরম-পুরুষ এবং গুণত্রয়ের ক্ষোভ * নিমিত্ত যাঁহাতে সৃষ্টাদির আরোপ হইতে পারে, যিনি মহত্ত্ব অহংত্ব এবং একাদশ ইন্দ্রিয় + পঞ্চতন্মাত্র পঞ্চীকৃত ভূতাদিরূপ জগৎপ্রপঞ্চের সৃষ্টিকর্তা, সেই সর্বব্যাপী ঈশ্বর আমাদিগকে ঐশ্বর্য্য ও মুক্তি প্রদান করুন ।

এই নিয়ত পরিদৃশ্যমানা পরমসুখমাময়ী নয়নাভিরামা ধরিত্রী অবলোকন করিয়া অন্তঃকরণ অবিশ্রান্ত সুবিমল আনন্দরসে আপ্লুত ও অপার বিস্ময়মাগরে নিমগ্ন হইয়া থাকে । কোথাও অত্রভেদী চিরতুষারাবৃত গিরিশৃঙ্গ গগনতল ভেদ করিয়া আরও উচ্চমার্গে অধিরোহণ করিবার জন্ত মন্তক উত্তোলন করিতেছে, কোথাও অতলম্পর্শী গভীর জলধি নিয়ত ভীষণ জলজন্তুর আবাসক্ষেত্র হইয়া দর্শকের হৃদয়ে যুগপৎ ভয় ও বিস্ময়ের সঞ্চার করিয়া দিতেছে, কোথাও সুবিস্তৃত শম্পরাজি-পরিপূর্ণ শামল প্রান্তর, কোথাও অপার বালুকারাশি-পরিপূর্ণ মরুভূমি, কোথাও নানাবিধ কুম্মাকীর্ণ-নিকুঞ্জবিহারিণী-বনবিহঙ্গীর

* ক্ষোভ শব্দে নুন্যাধিক্যতা, অর্থাৎ যে সমস্তে সহ রজঃ ও তমোগুণ থাকে তাহার তারতম্য—এই প্রকার বলিতে হইবে ।

+ কর্ণ, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকা, মূখ, হস্ত, পদ, শিখ, শুভ্রা ও মন এই একাদশ ইন্দ্রিয় । তন্মধ্যে কর্ণ, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকা, এই পাঁচটি বুদ্ধীন্দ্রিয়; এবং মূখ, হস্ত, পদ, শিখ, ও শুভ্রা এই পাঁচটি কৰ্ম্মেন্দ্রিয় । ইন্দ্রিয়সমূহ মনকে জ্ঞান করিয়া স্বীয় কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় বলিয়া মনকে উত্তরেন্দ্রিয় বলে ।

সুমধুর কলধ্বনি-পরিপূরিত বনরাজি, কোথাও ভীষণ আরণ্য-
জন্তুর হৃদয়বিদারী ভয়াবহ শব্দ-সমাকীর্ণ মহারণ্যরাজি, কোথাও
সৌধরাজি-পরিশোভিত বহুজনসেবিত নগরী, আবার কোথাও
জনমানবশূন্য ফেরুপাল-পরিসঙ্কুল শ্মশানক্ষেত্র—এই সকল অব-
লোকন করিয়া কোতূহলাক্রান্ত হইয়া শিষ্য সমীপস্থ গুরুদেবকে
জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “প্রভো! ইহার নিদান কি? এই
সমস্ত পদার্থ কি চিরদিনই সমভাবে আছে? অথবা ইহাদের
কোনও প্রকার পরিবর্তন হইয়াছে? কিম্বা এই সমস্ত সৃষ্ট
নিরীক্ষ্যমান পদার্থনিচয় এই ভাবে চিরকাল অবস্থান করিতেছে?
অথবা কোথা হইতেই বা ইহার উৎপত্তি হইল—অনুগ্রহপূর্বক
আমাকে সবিস্তারে বুঝাইয়া দিয়া চরিতার্থ করুন।” গুরুদেব
অন্তেষ্বাসী তাঁহার শিষ্যের এই প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া সাতিশয়
পুলকিত হইয়া বলিলেন, “বৎস! তুমি অতি সাধু প্রশ্ন করিয়াছ।
ইতিপূর্বে ভগবান-মম্বর নিকট মরীচাদি ঋষিগণ এই প্রকার
কোতূহলাক্রান্ত হইয়া এই সমস্ত প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তদনন্তর
ভগবান-মম্বর তাঁহাদিগকে যেরূপে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন, আমি
তোমাকে সেই সমস্ত সবিস্তারে বলিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে
শ্রবণ কর।”

গুরু । আসীদিদং তমোভূতম্প্রজ্ঞাত মলক্ষণম্ ।

অপ্রতর্ক্য মবিজ্ঞেয়ং প্রশ্ণশ্চমিব সর্বতঃ ॥

ততঃ স্বয়ম্ভূর্ভগবান ব্যক্তো ব্যক্তয়স্মিদম্ ।

মহাভূতাদি বৃত্তোজাঃ প্রাহুরাসীৎ তমোহুদঃ ॥

বোঃ স্যাবতীন্দ্রিয় গ্রাহঃ স্ফোহব্যাক্ত সনাতনঃ ।

সর্বভূতো ময়োচ্চিস্ত্যঃ স এব স্বয়মুদ্ভভো ॥

এই নিখিল বিশ্বসংসার এককালে গাঢ় তমসাচ্ছন্ন * ছিল । তৎকালে কোন পদার্থ বিদ্যমান ছিল না, থাকিলেও কোনরূপ কল্পনা-সাহায্যে পরিজ্ঞাত হইবার উপায় ছিল না ; তর্ক ও মীমাংসার বহির্ভূত হইয়া সর্বতোভাবে দুর্জয়ের ছিল । এইরূপে বহুসংখ্য বৎসর অতীত হইলে, অননুভবনীয় লোকাভীত ভৃগুবান-স্বয়ম্ভু, মহাভূতাদি চতুর্কিংশতি তদে প্রবৃত্তবীৰ্য্য হইয়া এই বিশ্বসংসারকে ক্রমে ক্রমে প্রকটিত করিয়া, সেই নিবিড় তমোরাশি ধ্বংস করিয়া স্বয়ং প্রকাশিত হইলেন । যিনি অব্যাক্ত অচিন্তনীয় এবং স্ফোহাদপি সূক্ষ্ম, সেই সনাতন-বিষ্ণু স্বয়ং সর্ব-প্রথমে শরীরাকারে প্রাত্তভূত হইলেন । ইনিই সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা নামে অভিহিত হন । পরে তিনি স্বকীয় শরীর হইতে বিবিধ প্রজাসৃষ্টির ইচ্ছা করিয়া সর্বপ্রথমে জলের সৃষ্টি করিলেন ।

শিষ্য । প্রভো ! যিনি অপ্রত্যক্ষীভূত অতীন্দ্রিয়, তিনি কিরূপে শরীরাকারে পরিণত হইলেন ? এবং যিনি অতি সূক্ষ্ম, তাঁহা হইতে কিরূপেই বা অদ্ভাত্ত প্রাণীর উদ্ভব হইল ?

গুরু । বৎস ! যিনি ইচ্ছাময়, বাহ্যার ইচ্ছামাত্রেরই সর্ব-বিষয় সম্পন্ন হইতে পারে, তিনি সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্ম হইলেও

তদসু শব্দে এখানে অন্ধকার বুঝিতে হইবে না । বিশ্ববীজ সামান্যজি ভাষাতে গীন ছিল, এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

সৃষ্টি-প্রকরণঃ ।

তাহাতেই সমস্ত বিষয় লীন হইয়া থাকে ; আবার তাহার ইচ্ছা হইলেই তাহা হইতে উদ্ধৃত হইয়া থাকে । ভগবান-মহু বলিয়াছেন যথা :—

যদা স দেবো জাগর্তি তদেদং চেষ্টতে জগৎ ।

যদা অপিতি শাস্ত্রায়া তদা সৰ্বং নির্মীলতি ॥

যখন সেই ব্রহ্ম জাগ্রত অবস্থায় অবস্থিতি করেন, তখন এই জগৎ চেষ্টাশ্রিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ এই জগৎ সৃষ্টিকার্যের দ্বারা আলোড়িত হইয়া থাকে । যখন অসুপ্তি অবস্থায় অর্থাৎ নির্লিপ্ত অবস্থায় থাকেন তখন জগৎও ক্রিয়াশূন্য অবস্থা-প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যথা মহু :—

তস্মিন অপিততু ব্ৰহ্মে কৰ্ম্মাশ্রানঃ শরীরিণঃ ।

স্বকৰ্ম্মভোগানিবর্ত্তন্তে মনশ্চ মানিসৃচ্ছতি ॥

যুগপৎ তু প্রলীয়ন্তে যদা তস্মিন্নিহাশ্রানি ।

তদায়ং সৰ্বভূতাত্মা স্বেং অপিতি নির্বীতঃ ॥

ভগবান যখন নির্লিপ্ত ভাবে আপনাতে আপনি অবস্থিত থাকেন, তখন স্ব স্ব কৰ্ম্মভোগানুসারে শরীরিগণও স্ব স্ব কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া থাকে, এবং তাহাদের মনও ইঞ্জিয়াদিসহ লীনভাবে অবস্থিতি করে, তখন তিনি বিরাম উপভোগ করেন । বৎস ! তবেই দেখ, কোন পক্ষার্থই তাহা হইতে অতিরিক্তভাবে অবস্থান করিতে পারে না, সুতরাং তাহার ইচ্ছামতেই পুনরুদ্ধার হইতে পারে, তদ্বিবরে অসুমান সংশয় নাই । তিনি প্রজাস্রষ্টির

মানসে সৰ্ব্বপ্রথমে জলের * সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তদ্বিবরে ভগ-
বান-মহু বলিয়াছেন :—

অপ এব সসজ্জাহৌ তান্ন বীজমবাস্থজং,

তদগুমতবৈজ্জমং সহস্রাংগু সমপ্রভম্ ;

তস্মিন যজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সৰ্বলোক পিতামহঃ ॥

জলের সৃষ্টি করিয়া সহস্রাংগুসমপ্রভ জ্যোতিয়ান নিজবীৰ্য্য +
ভাহাতে পরিস্কিণ্ড করেন, তাহাই অণুাকারে পরিণত হইলে
সেই অণু হইতে সৰ্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মার উদ্ভব হইল।
ভগবান-ব্রহ্মা সেই অণুমধ্যে সংবৎসরকাল অতিবাহিত করিয়া
পরিশেষে আত্মগত ধ্যানবলে উহাকে দ্বিধা করিলেন। এই
বিষয়ে পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

তস্মিন্নগ্রে সভগবাহুবিদ্যা পরিবৎসরম্ ।

স্বয়মেবাস্থনো ধ্যানাৎ তদগুমকরোদ্ধিধা ॥

হিমালয়বাসী মুনিগণ ভগবান-স্মৃত সমীপে আগমন করিয়া
অভিবাদন পুরঃসর বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে
মুনিশর্দূল! সৃষ্টির পূর্বে এই ব্রহ্মাণ্ডের কিরূপ আকার
ছিল, এবং সৰ্ব্বপ্রথমেই বা কাহার সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহা
জানিবার নিমিত্ত আমরা কোতৃহলাক্রান্ত হইয়া আপনার
নিকট সমুপস্থিত হইয়াছি। আপনি অহুগ্রহ করিয়া আপনার

* এ জল ফুলজল নহে। অপস্কীকৃত স্তম্ভ মহাত্ত—এইরূপ বুঝিতে
এইবে।

† ইহা বীৰ্য্য নহে। বীজ ফুল হইবার মূল কারণ।

অমৃতনিঃসান্দী বাবাস্থা দ্বারা আমাদের কোতুল নিবৃত্তি করুন। এই প্রসঙ্গ উপস্থাপিত হইলে ভগবান-স্বত্ব বিনিময়কে বলিলেন, হে স্বজগৎ ! অদ্য আপনাদিগকে আমি সৃষ্টি বিবরণ কহিতেছি শ্রবণ করুন ।”

সৃষ্টেষু প্রলয়াদূর্জং নাসীৎ কিঞ্চিৎ বিজ্যোত্তমাঃ ।

ব্রহ্মসংজ্ঞা মভূদেকং জ্যোতির্কৈ সর্বকায়কম্ ॥

নিত্যং নিরঞ্জনং শাস্তং নিগুণং নিত্য নিশ্চলম্ ।

আনন্দশ্চ পুরং স্বচ্ছং যং কাঙ্ক্ষন্তি মুমুক্শবঃ ॥

সর্বজ্ঞং জ্ঞান রূপত্বাদনন্তমজমব্যয়ম্ ।

অবিনাশি সদা স্বচ্ছমচ্যুতং ব্যাপকং মহৎ ॥

সর্গকালে তু সংপ্রাপ্তে জ্ঞাত্বা তং জ্ঞানরূপকম্ ।

আত্মলীনং বিকারঞ্চ তৎ সৃষ্টমুপচক্রমে ॥

• সৃষ্টির পূর্বে কোন পদার্থই বিদ্যমান ছিল না। অনন্তর ব্রহ্ম নামে সর্বসৃষ্টিকারক এক জ্যোতিঃপদার্থ উদ্ভূত হইল, এই জ্যোতিঃপদার্থ নিত্যনিরঞ্জন, শাস্ত, নিগুণ, নিত্যনিশ্চল, আনন্দনিকেতন, স্বচ্ছ এবং সর্বজ্ঞানস্বরূপ, অনন্ত, অজ, অব্যয়, অবিনাশী, অচ্যুত, ব্যাপক ও মহৎ। মুমুক্শুগণ সর্বদা এই ব্রহ্মের ধ্যান করিয়া থাকেন। সৃষ্টিকাল উপস্থিত হইলে সেই ব্রহ্ম আপনাকে জ্ঞানস্বরূপ এবং বিকারগত জানিয়া সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

পদ্মপুরাণের উক্ত বচনপ্রমাণ দ্বারা জানিতে পারা যায় যে পরমব্রহ্মই সৃষ্টির প্রারম্ভে ছিলেন, এবং তিনিই এই জগৎ-

প্রপঞ্চের সৃষ্টিকর্তা, তাহা হইলে প্রকৃত পক্ষে মহুন্নর মতের সহিত
জটিলতা হইল না। সুতরাংপানিষদেও যে প্রমাণ পাওয়া যায়
তাহাতেও ব্রহ্মই ব্রহ্মরূপে সৃষ্টির প্রারম্ভে প্রাচুর্ভূত হইয়া-
ছিলেন। যথা :—

ব্রহ্মাদেবানাং প্রথমঃ সমুভব বিশ্বস্ত কৰ্ত্তা ভুবনস্ত গোপ্তা ।

ব্রহ্মা, ইন্দ্রাদি দেবভাগ্যের প্রথমের প্রাচুর্ভূত হইয়াছিলেন,
এবং তিনিই বিশ্বস্রষ্টা ও ভুবনপ্রতিপালক ।

যতঃ কারণমব্যক্তং নিত্যং সদসদাত্মকং ।

তদ্বিসৃষ্টঃ স পুরুষো লোকে ব্রহ্মোতি কীৰ্ত্ত্যতে ॥

যিনি সৃষ্টপদার্থমাত্রেরই কারণ, যিনি অব্যক্ত নিত্য এবং
সদসদাত্মক, সেই পরমপুরুষ হইতে প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছিলেন
বলিয়াই লোকে তাঁহাকে ব্রহ্মা বলিয়া থাকে ।

ভগবান লোকপিতামহ ব্রহ্মা ব্রাহ্ম্যমানের সংবৎসরকাল
অণুমধ্যে অবস্থিতি করিয়া আত্মগত ধ্যানবলে (অর্থাৎ এই
অণু দ্বিধা বিভক্ত হউক এই প্রকাব ইচ্ছা করিবামাত্র) সেই
অণু দ্বিধা বিভক্ত কবিয়া উর্দ্ধার্দ্ধ দ্বারা স্বর্গাধিপ ও নিম্নার্দ্ধ দ্বারা
পৃথিব্যাদিব সৃষ্টি করিলেন । ভগবান মনু বলিয়াছেন যথা :—

তাভ্যাং স শকলাত্ম্যাক্ দিবং ভূমিক্ নিৰ্ম্মমে ।

মধ্যে যোম দিশ্চাষ্টা বপাং স্থানক শান্তম্ ॥

উদ্ববর্হাশ্বন শৈব মনঃ সদসদাত্মকম্ ।

মনস্চাপাহকারভিঘস্তারমীশ্বরম্ ॥

অণুদ্বয়-বিভক্ত অণুর প্রথমার্দ্ধ দ্বারা স্বর্গ ও নিম্নার্দ্ধ দ্বারা

পৃথিব্যাদি এবং মধ্যভাগে আকাশ, অষ্টদিক ও চিরস্থায়ী সমুদ্র-সকল সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে প্রজাপতি-ব্রহ্মা সদসদাম্বক মনের সৃষ্টি করিয়া সৰ্ব্বকৰ্ম্মপ্রবর্তক অহঙ্কার-তত্ত্বের পরিষ্কারণ করিলেন ।

শিষ্য । গুরুদেব ! আপনি বলিয়াছেন যে ব্রহ্মা অণুমধ্যে ব্রাহ্ম্যমানের সংবৎসরকাল অতিবাহিত করিয়া তাহা হইতে বিনিষ্কাশ হইলেন । ব্রাহ্ম্যমান কাহাকে বলে অল্পগ্রহ করিয়া বলিয়া চরিতার্থ করুন ।

গুরু । কাষ্ঠাঃ পঞ্চদশ খাতা নিমেষা মুনিসত্তম ।

কাষ্ঠাঃ ত্রিংশৎ কলা তাস্ত ত্রিংশৎ মৌহুর্তিকো বিধিঃ ॥

তাবৎ সংখ্যেয়হোরাত্রঃ মুহুর্তৈর্মাণুষ্যং স্মৃতম্ ।

অহোরাত্রানি তাবন্তি মাসঃ পঞ্চ দ্বাদশকঃ ॥

তৈঃ ষড়্ভিরমুনং বর্ষং দ্বৈম্বয়নে দক্ষিণোত্তরে ।

অমুনং দক্ষিণং রাত্রি দেবানামুত্তরং দিনম্ ॥

দৈবৈকর্ষ সহস্রৈস্ত কৃতং ত্রেতা দিত্যাদি সঙ্গিতম্ ।

চতুর্ভুগং দ্বাদশভিষ্ঠদ্ বিভাগং নিবোধমে ॥

চত্বারিঙ্গীণি ঘেটেকং কৃতাদিষু যথাক্রমম্ ।

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিষ্ঠৈব চতুর্ভুগম্ ॥

প্রোচ্যতেতৎ সহস্রঞ্চ ব্রহ্মণো দিবসং মুনৈঃ ॥ বি-পু

একবারমাত্র অক্ষিপদ্ম-স্পন্দনের নাম এক নিমেষ, এইরূপে পঞ্চদশ নিমেষে এক কাষ্ঠা হয়, ত্রিংশৎ কাষ্ঠার এক কলা, ত্রিংশৎ কলার এক মুহুর্ত, ত্রিংশৎ মুহুর্তে সমুদ্রের এক দিব্যরাত্রি, ত্রিংশৎ,

দিবারাত্রিতে এক মাস, ছয় মাসে এক অয়ন, (দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ন ভেদে অয়ন দুই প্রকার) দুই অয়নে এক বৎসর। উত্তরায়ন দেবতাগণের দিবস ও দক্ষিণায়ন রাত্রি। দেবতাদিগের ষাটশসহস্র বর্ষে সত্য ত্রেতা দ্বাপর ও কলি এই চতুর্যুগ হয়। এই যুগচতুষ্টয়ের সহস্র সংখ্যায় হিরণ্যগর্ভ অর্থাৎ ব্রহ্মার এক দিবস হয়। বৎস! এইরূপ ভাবে গণনা করিয়া একবৎসর-কাল ভগবান-ব্রহ্মা অণুমধ্যে অতিবাহিত করিয়াছিলেন।

শিষ্য। প্রভো! অহংকার-তত্ত্বের সৃষ্টি কি নিমিত্ত করিলেন?

গুরু। বৎস! অহং অর্থাৎ আমি ইত্যাকার অভিমানাত্মিক জ্ঞানোদয় না হইলে জীব সংসারে লিপ্ত হইবে না, যতক্ষণ জীবের অহংজ্ঞান থাকে ততক্ষণ সে নির্বাণপ্রাপ্ত হয় না। সৃষ্টির প্রথমেই যদি জীব নির্বাণপ্রাপ্ত হয়, তবে এই সৃষ্টি-প্রবাহ প্রচলিত হইতে পারে না, এই নিমিত্ত অহংতত্ত্ব সৃষ্টি করিলেন।

শিষ্য। প্রভো! মনকে সদসদাত্মক বলা হইল কি জ্ঞান?

গুরু। বৎস! মন সময়ে সময়ে বিভিন্ন প্রকার জ্ঞানের আধার হয় বলিয়া সৎ এবং অপ্রত্যক্ষ বলিয়া অসৎ বলিয়া উক্ত হয়।

শিষ্য। প্রভো! অহংতত্ত্ব সৃষ্টি করিয়া তাহার পর কি করিলেন, তাহা সবিস্তার বলুন।

গুরু। মহাত্মমেব চাত্মানং সর্কানি ত্রিগুনানি চ।

বিষয়ানাং গ্রহীতৃণি শপৈঃ পঞ্চেন্দ্রিয়ানি চ ॥

তেষাংস্বয়বান্ হৃদ্যানবদ্যামগ্যমিতৌজসাম্ ।

সন্নিবেশ্যাত্ম মাত্রাসু সৰ্বভূতানি নিশ্চমে ॥ মম্ ।

অহংকার-তত্ত্বের সৃষ্টি করিয়া তদনন্তর বিষয়গ্রহণকর্ম ইন্দ্রিয়াদি ও জীবাদির সৃষ্টি করিলেন । কিন্তু অহংকার-তত্ত্বের পূর্বে মহত্ত্বের সৃষ্টি করিয়াছিলেন ।

সাক্ষ্যদর্শনে লিখিত আছে :—

গুণ ক্ষোভে জায়মানো মহত্ত্বোহজায়ত ।

সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণের ক্ষোভ অর্থাৎ ন্যূনাধিক্য হইলে মহত্ত্বের উৎপত্তি হয় । অনন্তর অনন্তকার্য্যকর্ম অহংকার ও পঞ্চতন্মাত্র * এই ছয়টির হৃদয়তম অবয়বকে ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ-ভূতের সহিত যোজনা করিয়া দেব মনুষ্য এবং তির্থাগাদি সমুদায় জীবের সৃষ্টি করিলেন । অহংকার-তত্ত্বের পূর্বে মহত্ত্বের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এ কথা পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে যথা :—

সাত্ত্বিকো রাজসশ্চৈব তামসশ্চ ত্রিধামহান্ ।

প্রধানত্বেন সমংহতা বীজ মিবাবৃতম্ ॥

বৈকারিকশৈলজসশ্চ ভূতাদিশ্চৈব তামসঃ ।

ত্রিবিধোহয়মহংকারো মহত্ত্বাদজায়ত ॥

পরমব্রহ্মের সঙ্কল্পবিশেষে প্রকৃতি † কার্য্যোন্মুখী হইলে

* তন্মাত্র শব্দে তদীয় হৃদয় অংশ । যথা :—শব্দ-তন্মাত্র, স্পর্শ-তন্মাত্র, রূপ-তন্মাত্র, রস-তন্মাত্র এবং গন্ধ-তন্মাত্র ।

† সত্ত্ব রজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতি । সত্ত্ব রজঃ তমোগুণের অবিকারী অবস্থাই প্রকৃতি, অর্থাৎ যখন সত্ত্ব রজঃ তমো এই গুণত্রয়ের মধ্যে সকলগুলিই

মহান্ অথবা মহন্তঃ উদ্ভূত হইল। সেই মহন্তঃ সাত্ত্বিক
রাজসিক ও তাম্রসিক ভেদে তিন প্রকার। মহন্তঃ হইতে
বৈকারিক * তৈজস তামস এই তিন প্রকার অহঙ্কার উৎপন্ন
হয় ।

ভূতেন্দ্রিয়ানাং হেতুঃ স ত্রিগুণান্মহামুনে ।

যথা প্রধানেন মহান্ মহতা স তথাবৃতঃ ॥

ভূতাদিস্ত বিকূর্বাণঃ শব্দতন্মাত্রিকং ততঃ ।

সসজ্জ শব্দ তন্মাত্রাদাকাশং শব্দ লক্ষণম্ ॥

শব্দমাত্রং তথাকাশং ভূতাদিঃ স সমাবরণোৎ ।

আকাশস্ত বিকূর্বাণঃ স্পর্শমাত্রং সসজ্জহ ॥

বলবানভবদ্বায়ুস্তস্ত স্পর্শোক্তগোমতঃ ।

আকাশং শব্দমাত্রস্ত স্পর্শমাত্রং সমাবরণোৎ ॥

ততো বায়ুর্বিবিকূর্বাণো রূপ মাত্রং সসজ্জহ ।

জ্যোতিরুৎপাদ্যতে বায়োক্তরূপ গুণমুচ্যতে ॥

স্পর্শ মাত্রস্তবৈ বায়ু রূপ মাত্রং সমাবরণোৎ ।

জ্যোতিশ্চাপি বিকূর্বাণং রসমাত্রং সসজ্জহ ॥

সম্মান ভাবে থাকে, বৈষম্যাবস্থা প্রাপ্ত না হয়, তখন তাহাকেই প্রকৃতি বলে ;
এই প্রকৃতি মূল, এবং অবিকৃতি । প্রকৃতপক্ষে এখানে প্রধান প্রকৃতি
উদ্ভূত হইলেন । ইহার তাৎপর্য এই যে “এই উৎপত্তি” সামান্য বা স্থূল উৎপত্তি
নহে, পরন্তু কার্যোন্মুখী হয়, এইরূপ বৃত্তিতে হইবে । যেমন ধান্যাদির
বীজ অল্পরোৎপত্তির পূর্বে কিঞ্চিৎ স্থূল ভাবাপন্ন হয়, সেইরূপ এখানেও
বৃত্তিতে হইবে ।

* বৈকারিক, তৈজস, ভূতাদি এইগুলি সংজ্ঞা, অর্থাৎ ব্রহ্মাদির যেমন
ব্রহ্ম সংজ্ঞা, মনুষ্যের মনুষ্য সংজ্ঞা, সেইরূপ বৃত্তিতে হইবে ।

সত্ত্ববন্তি ততোহস্তাংসি রসাদাধাণি তানি চ ।

রসমাত্রাণি চাস্তাংসি রূপমাত্রং সমাবৃণোৎ ॥

বিকূর্বাণি চাস্তাংসি গন্ধমাত্রং সমর্জ্জিরে ।

তন্মাজ্জাতা মহীচেয়ং সর্বভূতগুণাধিকা ॥

বৎস ! মহত্ত্ব যেরূপ মূলপ্রকৃতি কর্তৃক সর্বদা সমাচ্ছাদিত থাকে, তদ্রূপ ভূত ও ইন্দ্রিয়গণের কারণীভূত ত্রিগুণাশ্রয় অহঙ্কারতত্ত্বও মহত্ত্ব কর্তৃক সমাবৃত হইয়া থাকে । তদনন্তর ভূতাদি * অর্থাৎ তামস-অহঙ্কার বিকৃত হইয়া শব্দতন্মাত্রের পরিণত হয় । শব্দতন্মাত্র হইতে শব্দগুণ-বিশিষ্ট আকাশের উৎপন্ন হয় । শব্দতন্মাত্র † ও আকাশ ‡ সৃষ্ট হইলে তামস-অহ-

* তামসের অগ্ন সংজ্ঞা ভূতাদি ।

† তাৎপর্য এই যে মহত্ত্ব প্রভৃতি একের কারণ এবং অন্যের কার্য্য । অর্থাৎ ইহারা প্রকৃতিও বটে এবং বিকৃতিও বটে । পঞ্চ-তন্মাত্র পঞ্চ-স্থল-ভূতের উপাদান কারণ এবং অহঙ্কারের কার্য্য ।

সেই পঞ্চতন্মাত্র হইতে যথাক্রমে আকাশ বায়ু তেজ জল ও ক্ষিতি এই পঞ্চমহাভূত উৎপন্ন হয় । যথা শব্দতন্মাত্র হইতে শব্দগুণযুক্ত আকাশ উৎপন্ন হয় ।

শব্দতন্মাত্র-সংযুক্ত স্পর্শতন্মাত্র হইতে শব্দস্পর্শগুণযুক্ত বায়ু উৎপন্ন হয় এবং শব্দতন্মাত্র স্পর্শতন্মাত্র-সংযুক্ত রূপতন্মাত্র হইতে শব্দস্পর্শরূপ-গুণযুক্ত তেজ উৎপন্ন হয় । শব্দতন্মাত্র স্পর্শতন্মাত্র ও রূপতন্মাত্রসংযুক্ত রসতন্মাত্র হইতে শব্দস্পর্শরূপরসযুক্ত অপ্ এবং শব্দতন্মাত্র স্পর্শতন্মাত্র রূপতন্মাত্র ও রসতন্মাত্র সহকারে গন্ধতন্মাত্র এবং গন্ধতন্মাত্র হইতে শব্দস্পর্শরূপরস-গন্ধগুণযুক্ত পৃথিবী উৎপন্ন হয় ।

‡ আকাশ শব্দে স্থল আকাশ ।

কার কর্তৃক ব্যাপ্ত হয়। আবার আকাশ বিকৃত হইয়া স্পর্শ-
তন্মাত্র উৎপন্ন হয়। সেই স্পর্শ-তন্মাত্র হইতে স্পর্শগুণ-
সম্পন্ন বলবান বায়ুর সৃষ্টি হয়। তখন শব্দ-গুণ-সম্পন্ন আকাশ,
স্পর্শগুণ-বিশিষ্ট বায়ুকে ব্যাপিয়া রহিল। তদনন্তর বায়ু বিকৃত
হইয়া রূপ-তন্মাত্রের সৃষ্টি হয়। রূপ-বিশিষ্ট তেজঃপদার্থ স্পর্শ-
বিশিষ্ট বায়ু-কর্তৃক পরিব্যাপ্ত হইল। অনন্তর জ্যোতিঃপদার্থ
বিকৃত হইয়া রস-তন্মাত্র উৎপন্ন হয়, তাহাতেই রসাধার
সলিলের সৃষ্টি হয়। তখন রস-বিশিষ্ট সলিলও রূপবান-তেজঃ
কর্তৃক সমাবৃত হইল। তদনন্তর জল বিকৃত হইয়া গন্ধ-তন্মাত্র
উৎপন্ন হয়। ঐ গন্ধ-তন্মাত্র হইতে গন্ধ-বিশিষ্ট কাঠিন্যযুক্ত সর্ব-
গুণের সমষ্টি-স্বরূপ পার্থিব পদার্থ উদ্ভূত হইল।

তৈত্তিরীয় উপনিষদে উক্ত আছে :—

“তন্মাদায়নঃ আকাশঃ সমুতঃ আকাশাদায়ুঃ।

বায়োরগ্নিঃ অগ্নেরাপঃ অন্তাঃ পৃথিবী ॥

আত্মা অর্থাৎ সৃষ্টিশক্তি সমুদ্ভাদিত-ব্রহ্ম হইতে আকাশ,
আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, এবং
জল হইতে পৃথিবীর উৎপন্ন হইয়াছে। প্রজাপতি-ব্রহ্মা এই
প্রকারে পৃথিবীর সৃষ্টি করিয়া তাহাতে উক্ত পঞ্চ-মহাত্ম ও
অহংকার-তত্ত্বের বোজনা করিয়া মনুষ্য পশু পক্ষী স্থাবর জঙ্গম
প্রভৃতি সমুদায় ভূতের সৃষ্টি করিলেন।

মহত্ত্ব অহংকারতত্ত্ব ও পঞ্চমহাত্ম এই সাতটি, পরম-পুরুষ
পরমাত্মা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া উহাদিগকে পুরুষ বলে।

উহাদিগের শরীর-সম্পাদক যে অতি সূক্ষ্ম অবয়ব অথবা তন্মাত্র,
তাহা হইতে এই পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে ।

তেষাশ্চবয়বান্ সূক্ষ্মান্ ষষ্ঠ্যামপ্যমিতৌজসাম্ ।

সন্নিবেশ্যাত্ম মাত্রাসু সৰ্ব্ভূতানি নিশ্চমে ॥

যন্মূর্ত্যবয়বাঃ সূক্ষ্মান্তমগ্ৰাশ্রয়স্তিষট্ ।

তস্মাচ্ছরীরমিত্যাচ্ স্তস্ত মূর্তিং মনৌষিণঃ ॥

শিষ্য । গুরুদেব ! তন্মাত্র কাহাকে কহে ?

গুরু । বৎস ! তন্মাত্র শব্দে তদীয় অতি সূক্ষ্মাংশ ।

তস্মিৎ স্তস্মিৎস্ত তন্মাত্রাত্তেন তন্মাত্রতা স্মৃতা ।

তন্মাত্রাণ্যবিশেষাণি বিশেষাঃ ক্রমশোপরাঃ ॥ (প-পু)

ক্ৰিয়াদিভূতপদার্থ তত্তৎ ভূতে অতি সূক্ষ্মরূপে কিঞ্চিং
কিঞ্চিং থাকে বলিয়া তাহার নাম তন্মাত্র ।

অথর্ববেদীয় প্রমোপনিষদে ঋষিপ্রবর পিপলাদ ভৃগুনন্দন
ঐদর্ভিকে বলিয়াছেন :—

অস্মৈ স হোবাচাকাশো হবা এষ দেবো বায়ু

রশ্মিরাপঃ পৃথিবী বায়নশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রঞ্চ ।

আকাশ বায়ু অগ্নি জল ও পৃথিবী এই পঞ্চ-মহাভূতই
শরীরের উৎপত্তির কারণ । বাক্ পানি পাদ পায়ু ও উপস্থ
এই সকল কৰ্ম্মেন্দ্রিয় এবং চক্ষু কর্ণ নাসিকা জিহ্বা স্বক্ ও মন
এই সমুদায় জ্ঞানেন্দ্রিয় উক্ত পঞ্চমহাভূত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ।
লোকপিতামহ-ব্রহ্মা সকলের নাম অর্থাৎ মনুষ্যজাতির মনুষ্য,
গোজাতির গো ইত্যাদিরূপে তাহাদের প্রত্যেকের বিভিন্ন
বিভিন্ন সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন । যাহার যে কার্য্য বিধি-

বোধিত, তাহাও তিনি পৃথকরূপে নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন।
ভগবান-মহু বলিয়াছেনঃ—

সর্বেষান্ত সনামানি কৰ্ম্মাণি চ পৃথক্ পৃথক্ ।

বেদশব্দেভ্য এবাদৌ পৃথক সংস্থাশ্চ নিশ্চয়মে ॥

কৰ্ম্মাত্মনাঞ্চ দেবানাং সোহস্বজ্ঞং প্রাণিনাং প্রভুঃ ।

সাধ্যানাঞ্চ গণং স্মৃৎ যজ্ঞৈকৈব সনাতনং ॥

পিতামহ-ব্রহ্মা বেদানুমোদিত সকলের পৃথক্ পৃথক্ সংজ্ঞা
ও কৰ্ম্মের বিধান করিয়াছেন।

তদনন্তর সৰ্ব্বজ্ঞ পিতামহ-ব্রহ্মা, কৰ্ম্মাভূতদেবগণ ও দেহধারী-
ইন্দ্রাদিদেবগণ, সাধ্যানামক স্মৃতদেবসমূহ এবং জ্যোতিষ্টোমাদি
সনাতন যজ্ঞসকল সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে
ব্রহ্মই জীবের কারণ। তবে শব্দজ্ঞান না থাকিলে কোনরূপ
সৃষ্টি করা যায় না। অতরাং শব্দও সৃষ্টির অন্ততর কারণ, তবে
জগতের সৃষ্টির প্রতি ব্রহ্ম যজ্ঞপ কারণ, শব্দ তজ্ঞপ কারণ নহে।
ব্রহ্ম উপাদান কারণ, শব্দ ব্যবহার-ব্যঞ্জক নিমিত্ত কারণ। বাহা
কিছু সৃষ্ট বস্তু আছে, সমস্তই শব্দ-পূৰ্ব্বক-সৃষ্ট। অগ্রে শব্দ,
পশ্চাৎ সৃষ্টি। ইহার প্রমাণ প্রত্যক্ষ ও অনুমান। প্রত্যক্ষ—
ঋতি, অনুমান—স্মৃতি। ঋতি নিরপেক্ষ প্রমাণ, অর্থাৎ সত্যজ্ঞান
উৎপাদনে অন্তের প্রতীক্ষা করে না; সেই কারণে ঋতি
প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলিয়া গণ্য। অনুমান যেমন প্রত্যক্ষমূলক, স্মৃতিও
তেমনি ঋতিমূলক; সেই নিমিত্ত স্মৃতির অন্ত নাম অনুমান।
ঋতি ও স্মৃতি উভয়েই শব্দপূৰ্ব্বক। ঋতি যথা :—

এত ইতি বৈ প্রজাপতির্দেবানাম্ভজতাম্ভ্রমিতি

মনুষ্যানিন্দব ইতি, পিতৃংস্তিরঃ পবিত্রমিতি গ্রহানাসব ইতি
স্তোত্রং বিধানীতি শব্দমভিসৌভগেত্যান্যাঃ প্রজা ইতি শ্রুতিঃ ।
তথান্যত্রাপি স মনসা বাচং মিথুনং সমভবদিত্যাदिना तत्र तत्र
শব্দ পূর্ব্বিকা সৃষ্টিঃ শ্রাব্যতে ॥

প্রজাপতি “এতে” এই শব্দ স্মরণ পূর্ব্বক দেবতার, “অমৃগ্ৰঃ”
শব্দ স্মরণ পূর্ব্বক মনুষ্যের, “ইন্দবঃ” শব্দ উচ্চারণ পূর্ব্বক
পিতৃগণের, “তিরঃ পবিত্রঃ” শব্দ উচ্চারণ করিয়া গ্রহগণের,
“আসবঃ” শব্দ উচ্চারণ পূর্ব্বক স্তোত্রের, “বিধান” শব্দ উচ্চারণ
পূর্ব্বক “শব্দের”, এবং “অভিসৌভগ” শব্দ উল্লেখ পূর্ব্বক অন্যান্য
প্রজার সৃষ্টি করিয়াছিলেন । *

প্রজাপতি মনের দ্বারা বাক্যরূপ মিথুন (বাক্য—বেদবাক্য,
মিথুন—মূল অর্থাৎ অর্থযুক্ত বেদবাক্য) হইয়াছিলেন । উক্ত
শ্রুতিতেও শব্দপূর্ব্বিকা সৃষ্টি কথিত হইয়াছে । এই কথা
স্মৃতিতেও আছে । যথা :—

* “এতে” অর্থাৎ এই শব্দটি সর্ব্বনাম শব্দ, এ শব্দটি বেদমন্ত্রে আছে এবং
ইহা দেবতা অর্থের স্মারক । “অমৃগ্ৰঃ” অমৃ শব্দে ঋষির, ঋষির প্রধান
দেহে রমমান জীব । “অমৃগ্ৰঃ” এই কথাটিও বেদমন্ত্রে আছে এবং ইহা মনুষ্য
জীবের স্মারক । “ইন্দবঃ” ইন্দু শব্দে চন্দ্র তৎস্ব জীব “ পিতৃ”, স্ততরাং বেদ
মন্ত্রোক্ত ইন্দব শব্দ পিতৃলোকের স্মারক । “তিরঃ পবিত্রঃ” পবিত্র শব্দে
সোম, তাহার তিরস্কর্তা গ্রহ, এ বিধায় ইহা গ্রহের স্মারক । “স্তোত্র” বৈদিক
গান বিশেষ, ইহার স্মারক বা বোধক আসব । “শব্দ” দেবগণের স্তুতিমন্ত্র,
ইহা অমৃষ্ঠানে প্রবিষ্ট আছে, অর্থাৎ ঋগ্বেদোক্ত মন্ত্রে ব্যবহার হইয়া থাকে,
এজন্য ইহার স্মারক শব্দ বিধ ।

করেন, সকলকেই আগে তাহার বাচক শব্দ মনে করিতে হয়, পশ্চাৎ তাহা প্রস্তুত করিতে সক্ষম হন। শব্দ ও অর্থ মনে না আসিলে কেহই কিছু প্রস্তুত করিতে পারেন না। লৌকিক প্রয়োগে দেখিতে পাওয়া যায়, যদি কেহ ঘট প্রস্তুত করিতে যান, তবে ঘট পদার্থ কি, এই প্রকার জব্যের উপলব্ধি এবং ঘটের শব্দজ্ঞান তাঁহার মনে উদয় হওয়া প্রয়োজন হয়, পরে অর্থজ্ঞান, অনন্তর অবয়ব স্মরণ, এই সমস্ত না হইলে ঘট নির্মাণ তাঁহার পক্ষে অসম্ভব, ইহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ সিদ্ধ।

অতএব ইহা দ্বারা জানা যাইতেছে, সৃষ্টিকর্তা প্রজাপতির মনেও অশ্বদাদির ন্যায় সৃষ্টিক পূর্বে বৈদিক শব্দের আবির্ভাব হইয়াছিল।

প্রতিতেও উক্ত আছে যথা :—

“প্রজাপতি” “ভূঃ”।

এই স্বার্থ শব্দ স্মরণ ও উচ্চারণ পূর্বক ভুলোকের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। পঞ্চভূত হইতে এই স্থূল জগতের সৃষ্টি হইয়াছে।

এ বিষয়ে পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

পঞ্চোমানি মহাপ্রাজ্ঞা মহাভূতানি সংগ্রহাৎ।

জগতীহানি সর্কানি সামান্যাছমনীষিণঃ ॥

বর্তন্তে সর্বলোকেষু যেষু ভূতাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।

অন্যোন্যে নাতিবর্তন্তে সাম্যং ভবতি বৈতদা ॥

যদাতু বিষমী ভাব মাভিশস্তি পরস্পরম্।

তদা দেহৈঃ দেহবস্তো ব্যতিরোহস্তিনান্যথা ॥

আনুপূৰ্ণা বিনশ্যন্তি জায়ন্তে চানুপূৰ্ণাঃ ।

সৰ্বাণ্যপরিমেয়ানি তদেবাং রূপমৈশ্বরম্ ॥

তত্ত্বদর্শী প্রাজ্ঞব্যক্তির। বলেন, পঞ্চভূতই ন্যূনাধিক ভাবে পরস্পরানুপ্রবিষ্ট বা সংযুক্ত হওয়ায় এই জগতের সমুদায় বস্তু, রূপে পরিণত হইয়াছে, অর্থাৎ রূপ-বিশিষ্ট হইয়া বিজ্ঞ-মান রহিয়াছে; এইপঞ্চভূতেই সমস্ত প্রাণী প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। যখন এই সকল ভূতনিষ্ঠগুণ পরস্পরকে অতিক্রম না করে, তখনই তাহারা সাম্যভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, আর যখন উহারা বিষমভাব প্রাপ্ত হয়, তখন দেহীদিগেরও ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে।

যত্র যত্র হি দৃশ্যন্তে ধাবন্তি পাঞ্চভৌতিকাঃ ।

তেবাং মনুষ্যাস্তর্কেণ প্রমানানি প্রচক্ষতে ॥ মনু ।

যে দিকেই দৃষ্টিপাত কর সর্বত্রই পাঞ্চভৌতিক পদার্থনিচয় ইতস্তত ধাবিত হইতেছে। মনুষ্যাগণ তর্কোপন্যাস দ্বারা ইহা প্রমাণ করিয়া থাকে।

শিষ্য। প্রভো! যদিপি নিখিল ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চভূত অথবা পঞ্চভূতের বিকার, তবে কামাদির সৃষ্টি কি নিমিত্ত ?

গুরু। বৎস! ভগবান নিরর্থক কোন বিষয়ই সৃষ্টি করেন নাই, প্রত্যেক পদার্থেরই স্বার্থকতা আছে।

ভগবান-মনু বলিয়াছেন :—

।তপো বাচং রতিঞ্চৈব কামঞ্চ ক্রোধ মেবচ ।

।সৃষ্টিং সসজ্জ চৈবেমাং স্রষ্টুমিচ্ছন্নিমাঃ প্রজাঃ ॥

কৰ্মণাঞ্চ বিবেকার্থং ধৰ্মাধৰ্মোব্যবেচয়ৎ ।

দ্বৈতেন্দ্রিয়োজয়চ্চেমাঃ সূত্র দুঃখাদিভিঃ প্রজাঃ ॥

অথো মাত্ৰা বিনাশিত্বো দশাৰ্দ্ধানান্ত য়াঃ স্মৃতাঃ ।

তাভিঃ সার্কমিদং সৰ্বং সম্ভবত্যনু পূৰ্ব্বশঃ ॥

ভগবান প্রজা সৃষ্টির অভিলাষে তপস্যা, বাক্য, চিন্তের পরিতোষ, কাম এবং ক্রোধ উৎপাদন করিলেন, এবং কৰ্মের বিভাগ জন্য ধৰ্ম ও অধৰ্মের সৃষ্টি করিলেন। এই কৰ্ম দুই প্রকার :—ধৰ্মাই কৰ্ম আর ধৰ্মবিগর্হিত কৰ্ম। যে কৰ্মের দ্বারা ধৰ্ম হয় তাহাই ধৰ্মাই এবং যাহা দ্বারা অধৰ্ম হয় তাহাই ধৰ্মবিগর্হিত। যেমন অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে স্বৰ্গ হয়, ইহা ধৰ্মাই কৰ্ম, এবং ব্রহ্মহত্যা করিলে নরকভোগ হয়, ইহা ধৰ্মবিগর্হিত কৰ্ম। প্রাণিগণের মধ্যে সূত্র ও দুঃখ দ্বন্দ্ব * ভাবে সংস্থাপিত করিয়া দিলেন। সূক্ষ্ম ও পরিণামী + পঞ্চভূতাদ্বার সহিত এই সমুদায় সৃষ্টপদার্থ আনুপূৰ্ব্বিক্রমে ‡ সূক্ষ্ম হইতে স্থূল ও স্থূল হইতে স্থূলতর ক্রমে সৃষ্টি করিলেন।

* তাৎপর্য্য এই যে প্রাণিসমূহ কখন কখন সূত্রের অধিকারী এবং কখন কখন দুঃখভাগী হইবে। নিরন্তর দুঃখঃ বা সূত্রভোগ ঘটে না, এই রূপ বুঝিতে হইবে।

+ রূপতন্মাত্র, গন্ধতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র প্রভৃতি পঞ্চভূতাদ্বার পরিণাম অর্থাৎ ইহাদের পরিবর্তন ব্যতীত স্থূল পদার্থ হয় না, এই জন্য ইহাদিগকে “পরিণামী” বলা হইয়াছে।

‡ আনুপূৰ্ব্বিক্রমে অর্থাৎ প্রথমে সূক্ষ্ম জগৎ তদনন্তর স্থূল জগতের সৃষ্টি করিলেন, এইরূপ বুঝিতে হইবে।

শিষ্য । প্রভো ! কৰ্মসকলের সৃষ্টি করিয়া যে সকল প্রাণিগণের মধ্যে ঐ সকল কৰ্ম সংস্থাপন করিলেন, তাহারা কি পুনঃ পুনঃ একই প্রকার কৰ্মের অনুষ্ঠান করিবে ?

গুরু । বৎস ! তিনি বাহার নিমিত্ত যে কৰ্মনির্দেশ করিয়াছেন, সে সেই কৰ্মই করিবে, তদ্বিষয়ে ভগবান-মহু বলিয়াছেন ।

স্থথা :—

যন্ত কৰ্ম্মণি যশ্মিন স ন্যযুক্ত প্রথমং প্রভুঃ ।

স তদেব স্বয়ং ভেজে সজ্যমানঃ পুনঃ পুনঃ ॥

হিংস্রাহিংস্রে মূহুরে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাবতানুতে ।

যদ্যস্য সোহদধাৎ সর্গে তৎতস্য স্বয়মাবিশৎ ॥

যথৰ্ত্তুলিঙ্গান্যতবঃ স্বয়মেবৰ্ত্তুপর্যায়ৈ ।

স্থানি স্থান্যভিপদ্যন্তে তথা কৰ্ম্মাণি দেহিনঃ ॥

প্রজাপতি সৃষ্টির প্রথম অবস্থায় যে জাতির নিমিত্ত যে কৰ্মের বিধান করিয়াছেন, সেই জাতি পুনঃ পুনঃ সৃষ্ট হইলেও সেই কৰ্মই করিবে। যেমন ব্যাঘ্রজাতির কৰ্ম—প্রাণিহিংসা, (জৈশ্বর কর্তৃক ইহা প্রথম হইতেই নির্দিষ্ট হইয়াছে) অতএব যতবার ব্যাঘ্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবে ততবারই প্রাণিবধ কৰ্ম করিবে। হিংসা অহিংসা মূহুরতা ক্রুরতা ধৰ্ম্ম অধৰ্ম্ম সত্য এবং মিথ্যা বাহার যে গুণ সৃষ্টিকালে বিধান করিয়া দিয়াছেন, পরিণামেও তাহাতে সেইগুণ প্রবেশ করিবে। ঋতু সমাগম হইলে আপনাপনি যেমন তত্ত্বৎ ঋতুচিহ্ন প্রকাশিত হইয়া থাকে, গুণসমূহও সেইরূপ যথাকালে আপনাপনি স্বতঃ প্রণোদিত হইয়া তত্ত্বৎ জীবগণকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

ভগবান পঞ্চভূতের সহিত যোজনা করিয়া মনুষ্যাদির সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে বিষ্ণুপুরাণেও উল্লেখ আছে। যথা :—

নানাবীৰ্যাঃ পৃথগ্ভূতাস্ততন্তে সংহতিংবিনা ।

নাশকুবন্ প্রজাঃ সৃষ্টুমসমাগম্য ক্লেশশঃ ॥

সমেত্যান্যান্য সংযোগং পরস্পর সমাশ্রয়াঃ ।

এক সজ্বাত লক্ষ্মাশ্চ সংপ্রাপ্যৈক্যমশেষতঃ ॥

পুরুষাধিষ্ঠিতত্বাচ্চ প্রধানানুগ্রহেণ চ ।

মহাদান্য বিশেষান্ত্যাহনন্ত মুৎপাদয়ন্তি তে ॥

তৎক্রমেণ বিবৃদ্ধন্ত জলবৃদ্ধদ্ববৎ সমম্ ।

ভূতেভ্যোহস্তং মহাবুদ্ধে ! বৃহৎতদ্বদকেশয়ম্ ॥

প্রাকৃতং ব্রহ্মরূপস্য বিষ্ণোঃ সংস্থাপনমুত্তমম্ ।

তত্রাব্যক্ত স্বরূপোহসৌ ব্যক্তরূপী জগৎপতিঃ ॥

বিষ্ণুব্রহ্ম স্বরূপেণ স্বয়মেব ব্যবস্থিতঃ ॥

গুণ সমূহ পৃথক্ পৃথক্ সৃষ্ট হইয়া পরস্পর সংহতি অর্থাৎ অন্তর্কে আশ্রয় না করিয়া ভূতান্তরের সৃষ্টি করিতে পারে না, এই নিমিত্ত আকাশ বায়ু তেজ সলিল পৃথিবী এই পঞ্চভূত ক্রমান্বয়ে কার্য্যগুণ ও কারণগুণসম্পন্ন অর্থাৎ ইহার পরস্পর একেই কার্য্য ও অন্তের কারণ হইয়া থাকে। তামস-অহঙ্কার বিকৃত হইয়া শব্দ-তন্মাত্রের উৎপাদন করিল, শব্দ তন্মাত্র হইতে শব্দ-গুণ বিশিষ্ট আকাশের উৎপত্তি হইল, আবার আকাশ বিকৃত হইয়া স্পর্শ-তন্মাত্র উৎপন্ন করিল, স্পর্শ-তন্মাত্র হইতে স্পর্শ-গুণ-সম্পন্ন বলবান বায়ুর সৃষ্টি হইল। বায়ু বিকৃত হইয়া রূপ-তন্মাত্রের সৃষ্টি

করিল। রূপ-বিশিষ্ট তেজঃ পদার্থ বায়ু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। জ্যোতিঃপদার্থ বিকৃত হইয়া গন্ধ-তন্মাত্র উৎপন্ন করিল; গন্ধ-তন্মাত্র হইতে গন্ধ-বিশিষ্ট কাঠিন্য-যুক্ত সমষ্টিস্বরূপ পৃথিবীর উৎপন্ন হইল। ইহার দ্বারা বুঝা যাইতেছে শব্দ-তন্মাত্র যেমন অহঙ্কার-তত্ত্বের কার্য্য অথবা অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তেমনি পক্ষান্তরে শব্দ-তন্মাত্রই শব্দ-গুণ-বিশিষ্ট আকাশের কারণ। তাহা হইলে ইহারা পরস্পর একের কারণ ও, অন্যের কার্য্যরূপে প্রতিভাত হইতেছে এবং ইহারা শাস্ত্র অর্থাৎ সুখহেতু, ঘোর অর্থাৎ দুঃখহেতু ও মোহহেতু, অর্থাৎ এই পঞ্চভূত হইতেই সুখ দুঃখ এবং মোহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। আকাশাদি পঞ্চভূত সৃষ্ট হইয়া প্রথমতঃ পরমাণু অবস্থায় ছিল, কারণ পরমাণুর সমষ্টি ব্যতীত অথবা সংযোগ ব্যতীত স্থল বস্তুর উৎপন্ন হইতে পারে না। বিশেষতঃ এই পঞ্চভূত প্রত্যেকে বিভিন্ন বিভিন্ন শক্তি ও পৃথক পৃথক গুণাক্রান্ত হওয়ায় পরস্পর সংযোগ অথবা পঞ্চীকরণ ব্যতিরেকে প্রজান্ধটি করিতে সমর্থ হয় না।

তদনন্তর তাহারা পঞ্চীকরণ দ্বারা ও পরস্পর দৃঢ় সংযোগ দ্বারা ঐক্যনিবন্ধন বশতঃ পরস্পর আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া এক-পদার্থবৎ প্রতীয়মান হয়।

শিষ্য। প্রভো! পঞ্চীকরণ কাকে কহে? যখন ঐ পঞ্চভূত পরস্পর বিভিন্ন গুণ-সম্পন্ন, তখন কিরূপে তাহারা সংযোগ-সম্পন্ন হয়?

গুরু। বৎস! পঞ্চীকরণ শব্দে পঞ্চভূতের পরস্পর সংমিশ্রণ

অর্থাৎ প্রথমে আকাশ পদার্থ দ্বিধা বিভক্ত হইয়া একাধি অবিচ্ছিন্নভাবে থাকিল এবং অপসারিত পুনর্বার চারিভাগে বিভক্ত হইয়া বায়ব তৈজস জলীয় ও পার্থিব পরমাণুর সহিত সম্মিলিত হইল । আকাশের পরমাণু নাই, আকাশ এক মহান ব্যাপক-পদার্থ । বায়বপরমাণুও এইরূপে বিভক্ত হইয়া তৈজস জলীয় ও পার্থিব পরমাণুতে মিলিত হইয়া অন্য পদার্থের উৎপত্তি হইল । এবম্বিধ প্রকারে অপকীকৃতভূত-পদার্থ মিশ্রিত হইলে তাহাকে পকীকৃতভূত বলা যায় । মহত্ত্বাদি ঈশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট হওয়ায় এবং প্রকৃতির পরিণামোন্মুখতা বা পরিবর্তনশীলতা হেতু স্থূল জগতের * উৎপত্তি হয় । এই স্থূল জগৎ জলবদ্বদের ত্রায় গোলাকৃতি এবং ইহাই হিরণ্যগর্ভকপী-বিষ্ণুর উত্তম আশ্রয়স্থান, অর্থাৎ শরীরারম্ভক অবয়ব । তদনন্তর অনির্বচনীয় এবং ঈন্দ্রিযাদির অগোচর জগদীশ্বর বিষ্ণুমায়াধারা ব্যক্ত-রূপী হইয়া হিরণ্যগর্ভরূপে স্বয়ং সেই অণ্ডে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

এক্ষণে দেখা যাইতেছে ভগবান মনু “অপএব সসজ্জাদৌ তাম্ন বীজমবাসৃজৎ” ইত্যাদি দ্বারা প্রথমে জলের সৃষ্টি করিয়া তদনন্তর তাহাতে পরম-ব্রহ্মের বীৰ্য্য পাতিত করিয়া ব্রহ্মার উৎপত্তি সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, বিষ্ণুপুরাণের উপরি উক্ত বাক্যের আভাস দ্বারাও স্থূল জগতের সৃষ্টি সম্বন্ধে বস্তুগত একরূপই প্রতীতি হইতেছে ।

অণুমধ্যে ব্রহ্মা অবস্থান করিলে গর্ভাশয়ের যেমন চন্দ্রাদি
আবরণ থাকে, সেইরূপ * স্তম্ভেরূপকর্ত সেই অণুর আবরণ
হইল ।

বিষ্ণু পুরাণে লিখিত আছে যথা :—

মেরুরূপমভূৎ তস্য জরায়ুশ্চ মহীধরাঃ ।

গর্ভোদকং সমুদ্রাশ্চ তস্যাসন্ স্তম্ভাশ্রয়নঃ ॥

সাদ্রিদ্বীপ সমুদ্রাস্ত সজ্যোতির্লোক সংগ্রহঃ ।

তন্নিম্নেণ্ডেহভবদ্ বিপ্র ! সদেবাস্তুরমামুষঃ ॥

বারিবহ্ন্যানিলাকশৈস্ততো ভূতাদিনা বহিঃ ।

বৃতং দশগুণৈরণ্ডং ভূতাদির্মহতা তথা ॥

অব্যক্তেনাবৃতো ব্রহ্মণ্ডৈস্তৈঃ সর্কৈঃ সহিতোমহান্ ।

এভিরাবরণৈরণ্ডং সপ্তভিঃ প্রাকৃতৈর্বৃতম্ ॥

নারিকেলফলস্যান্তবীজং বাহুদলৈরিব ।

জুবনরজোজ্ঞং তত্র স্বয়ং বিধেখয়ো হরিঃ ॥

ব্রহ্মা ভূতাস্য জগতো বিসৃষ্টৌ সম্প্রবর্ততে ॥

* এখানে কেহ কেহ আপত্তি করিতে পারেন যে ব্রহ্মা যখন সৃষ্টির
পূর্বাভাসে অণুমধ্যে অবস্থান করিলেন, সেই সময়ে অণুর বেটনকারী
স্তম্ভেরূপকর্ত কিরূপে গর্ভবেটনকারী হইল, কারণ তখন তাহার সৃষ্টিই হয়
নাই, ইহার তাৎপর্য এই যেমন কোনও চিত্রকর চিত্রাঙ্কনের পূর্বে সূক্ষ্ম
সূক্ষ্ম রেখা পাত করিয়া অঙ্কনের পূর্বাভাস করিয়া, পরে রঙ্গ দ্বারা পরিষ্করণ
করে, সেইরূপ সৃষ্টিকর্তার মনে “ভবিষ্যৎ সামীপো লট” ইহার দ্বারা স্তম্ভের
পর্কভের কারুণ্যশ্রম অনুভূত হয়, তাহাকেই গর্ভাশয়ের বেটনকারী বলিয়া
উল্লেখ করা হইয়াছে। সামীপ্যর্থের বোধ হইলে ভবিষ্যৎকালে বর্তমানের
প্রায়োগ হয়, সেই নিমিত্ত এখানে স্তম্ভেরূপকর্তের বিদ্যমানতা না থাকিলে
ও অতিরিক্ত কাল মধ্যে হইবে, এইরূপ বুঝিতে হইবে।

স্বমেরুপর্কিত গর্ভবেষ্টনকারী চন্দ্র স্বরূপ এবং অজ্ঞাত মহীধর তাহার জরায়ু অর্থাৎ গর্ভের বহিবেষ্টন এবং সমুদ্রসকল গর্ভের উদক স্বরূপ হইল । (এ বচনের দ্বারাও জলের সৃষ্টিই প্রথমে প্রতিভাত হইতেছে) এবং সেই অণু হইতেই সমুদ্র দ্বীপ পর্কিত জ্যোতিঃ ভূঃ ভুবঃ স্বঃ প্রভৃতি চতুর্দশভুবন দেবগণ অশুরগণ এবং মনুষ্যগণ উৎপন্ন হয় । এই ব্রহ্মাণ্ডের পঞ্চবিংশতি কোটি যোজন পরিমিত কটাহরূপ-পৃথিব্যাবরণের চতুর্দিকে তাহার দশগুণ পরিমিত তোলাবরণ, তাহার চতুর্দিকে বহ্যাবরণ, তাহার চতুর্দিকে অনিলাবরণ, তাহার চতুর্দিকে আকাশাবরণ, তাহার চারিদিকে অহকারের আবরণ, তাহার চারি দিকে মহত্ত্বের আবরণ । নারিকেলফলের অন্তর্গত বীজ যেমন ভিন্ন ভিন্ন স্তরে আবৃত থাকে, তাহার ন্যায় ব্রহ্মাণ্ডও সলিলাদির দ্বারা স্তরে স্তরে পরিবৃত রহিয়াছে । বিশেষতঃ-হরি স্বয়ং রজোগুণালম্বী ক্রিয়গর্ভরূপে অবস্থিত থাকিয়া স্বাবরাদি পদার্থের সৃষ্টি কার্যে প্রবৃত্ত হন ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

সমেত্যান্যোন্য সংযোগঃ পরস্পর মথাস্রয়াৎ ।

একসজ্জাঃ সলক্ষাশ্চ সম্প্রাপ্যাক্যামশেষতঃ ॥

পুরুষাধিষ্ঠিতত্বাচ্চ প্রধানানুগ্রহেণ চ ।

মহদাদয়ো বিশেষাত্তা দণ্ডমুৎপাদয়ন্তিতে ॥

তৎক্রমেণ বিবৃদ্ধক জলবৃদ্ধবৃদ্ধবচ্চলম্ ।

ভূতেভ্যোহিস্তং মহাপ্রাজ্ঞা বৃদ্ধং তদ্রূপকেশরং ॥

প্রাকৃতং ব্রহ্মরূপস্ত বিষ্ণোঃ স্থানমমৃতমম্ ।

তদ্রূপাক্ত স্বরূপোহসৌ বিষ্ণুর্বিশ্বেশ্বরঃ প্রভুঃ ॥

ব্রহ্মরূপং সমাস্থায় স্বয়মেব ব্যবস্থিতঃ ।

হেদজাণ্ডমভুতস্য জরায়ুশ্চ মহীধরাঃ ॥

গর্ভোদকং সমুদ্রাশ্চ তস্যাত্মন্যহদাশ্রয়নঃ ।

সাদ্রিষীপ সমুদ্রাশ্চ সজ্যোতির্লোক সংগ্রহঃ ॥

তস্মিন্নগ্ৰেহভবৎসর্বং স দেবানুরমানুষম্ ।

অনাদি নিধনস্যৈব বিষ্ণোর্নাভেঃ সমুখিতম্ ॥

বৎপদ্মং তদ্ধেমমণ্ডমভূচ্চন্দ্রী কেশবেচ্ছয়া ।

রজোগুণধরো দেবঃ স্বয়মেব हरिः परः ॥

ব্রহ্মরূপং সমাস্থায় জগৎ স্রষ্টুং প্রবর্ততে ॥

বিভিন্ন গুণসম্পন্ন এবং সর্বথা অসংযুক্তাবস্থায় অবস্থিত
আকাশাদি-পঞ্চভূত পরস্পর মিলিত না হইলে কোন বস্তুই
সৃষ্ট হইতে পারে না, এই নিमित্ত ঈশ্বরেচ্ছায় তাহারা পরস্পর
মিলিত হইয়া একীভূত হইতে লাগিল, কিন্তু তাহাদের মধ্যে
গুণগত বৈলক্ষণ্যও কিয়ৎ পরিমাণে অনুভূত হইয়া থাকে ।
পুরুষের অধিষ্ঠান বশতঃ এবং প্রকৃতির অসংযুক্ততা নিবন্ধন
উক্ত মহত্ত্বাদি অর্থাৎ অবিশেষ ভূত এবং পঞ্চীকৃত বিশেষ ভূত
অর্থাৎ সুলভূত দ্বারা একটী অণু উৎপাদন করিল। অনন্তর
উক্ত অণু ক্রমশঃ বৃদ্ধিলাভ করতঃ জলোপরি জলবুদ্বুদের
ন্যায় ভাসমান হইতে লাগিল। উক্ত অণুই ব্রহ্মারূপধারী
বিষ্ণুর উত্তম আশ্রয়স্থান। অব্যক্ত স্বরূপ বিশ্বেশ্বর প্রভুবিষ্ণু
স্বয়ংই ব্রহ্মরূপে উহাতে অবস্থিত হইলেন। তাঁহা হইতে

স্বৈদজ্ঞ অণ্ডজ জরায়ুজপ্রাণী সমূহ মহীধর গর্ভোদক-সমুদ্র
প্রভৃতি উৎপন্ন হইল, এবং উক্ত অণ্ড হইতে অগ্নি দ্বীপ
সমুদ্র জ্যোতিঃ দেবতা অসুর ও মনুষ্যাদি সমস্ত লোক
উদ্ভূত হইল । ভগবান নারায়ণের ইচ্ছায়, অনাদি নিধন-
বিষ্ণুর নাতি হইতে যে একটা পদ্ম জন্মিল, উহাই একটা
স্বর্ণঅণ্ড স্বরূপ, উহাতে পরমপুরুষ হরি স্বয়ংই ব্রহ্মরূপে
অবস্থান করতঃ এই কল্পিত জগৎ সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।
এক্কেণে বিষ্ণুপুরাণের সহিত পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া
যায় যে, পদ্মপুরাণের উল্লিখিত বচন ও প্রমাণাদি বহুল পরিমাণে
বিষ্ণুপুরাণের সদৃশাত্মক, সূতরাং পদ্মপুরাণের সহিত বিষ্ণুপুরাণের
কোনপ্রকার বৈলক্ষণ্য পরিলক্ষিত হয় না । এক্কেণে বিষ্ণু-
পুরাণের সহিত সৃষ্টির প্রথমোৎপত্তি সম্বন্ধে মনু-বচনের কিঞ্চিৎ
বৈলক্ষণ্য পরিলক্ষিত হইলেও অন্যান্য প্রমাণের সহিত
জ্ঞাতিনিবেশ পূরক দেখিলে বিশেষ প্রতীতি হইবে যে প্রকৃতপক্ষে
স্থূল সৃষ্ট্যাদি সম্বন্ধে বিশেষ কোনরূপ অনৈক্য দেখিতে পাওয়া
যায় না ।

পুরাণাদি শাস্ত্র আলোচনা করিলে সৃষ্টি সম্বন্ধে প্রথমতঃ
বিভিন্ন বিভিন্ন মত দেখিতে পাওয়া যায় । ভগবান মনু প্রথমে
জলের সৃষ্টি করিয়া তাহাতে পরম ব্রহ্মের বীজ পাতিত করিয়া
এক হৈম অণ্ডের আবির্ভাব করিয়া তাহাতে ব্রহ্মার অবস্থান
এবং সেই ব্রহ্মা হইতে এই কল্পিত জগতের সৃষ্টি হইয়াছে এইরূপ
দেখাইয়াছেন ।

বিষ্ণুপুরাণে পক্ষীকৃত ভূতপদার্থের সম্বন্ধে এক অণ্ডউৎ-

‘পত্তি হয় এবং সেই অণুই ব্রহ্মার আশ্রয়-স্থান, তিনি তাহাতে আবির্ভূত হইয়া জড় জগতের সৃষ্টি করিলেন এইরূপ লেখা আছে ।

পুণ্ড্রপুরাণে ভূতাদির একত্রতা নিবন্ধন একটি অণু উৎপন্ন হয় এবং সেই অণু হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি হয়, সেই ব্রহ্মাই এই জগৎ সৃষ্টি করেন এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু ঋতিতে লেখা আছে, তন্মাদাকাশঃ আকাশাবায়ুঃ বায়োরগ্নি রগ্নেরাপ অদ্ব্যঃ পৃথিবী । পরম পুরুষ হইতে আকাশের উৎপত্তি হয়, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল এবং জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে । ইহা দ্বারা দেখা যাইতেছে উল্লিখিত পুরাণকর্তারা ঋতির কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অংশ পরিত্যাগ করিয়া সৃষ্টি বিবরণ আরম্ভ করিয়াছেন, এবং সকলেই অণুমধ্যস্থ ব্রহ্মার উৎপত্তি স্বীকার করিয়া তাঁহা হইতে এই জড় জগতের সৃষ্টির বিষয় লিখিয়াছেন । তাহা হইলে প্রথম অবস্থাসম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও ব্রহ্মা হইতে সৃষ্টি হইয়াছে একথা সকলেই স্বীকার করিয়াছেন । অতএব এই পুরাণত্রয়ের মধ্যে স্থূল সৃষ্টি সম্বন্ধে কোন রূপ ভিন্নভাব দেখিতে পাওয়া যায় না ।

‘ শিষ্য । প্রভো ! পরমেশ্বর সৃষ্টিকার্য্যের কিরূপ কারণ ?

‘ গুরু । বৎস তিনি সৃষ্টিকার্য্যের নিমিত্ত কারণ, কিন্তু তিনি সর্ব্বথা ইহাতে অনাসক্ত ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

ব্রহ্মরূপধরোদেব স্ততোহসৌরজসা বৃতঃ ।

চকার সৃষ্টিং ভগবাংশচতুর্ভুজ ধরোহরিঃ ॥

নিমিত্তমাত্রমেবাসীৎ সৃজ্যানাং সর্গকর্মণি ।

প্রধানকারণীভূতা যতোবৈ সৃজ্যশক্তয়ঃ ॥

নিমিত্তমাত্র মুক্তৈকং নানাং কিঞ্চিদবেক্ষ্যতে ।

নীয়তে তপতাং শ্রেষ্ঠ স্বশক্ত্যা বস্ত বস্ততাম্ ॥

ভগবানহরি রজোগুণাবলম্বী-ব্রহ্মরূপে অবতীর্ণ হইয়া সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু তিনি সর্ববিষয়ে নির্লিপ্ত ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। সমুদায় জন্তু-পদার্থের পরিণাম বা পরিবর্তনই রূপান্তর প্রাপ্তির প্রধান কারণ। পরিণামোন্মুখত্ব বা পরিবর্তনশীলতা দ্বারা পদার্থ সকল বস্তুই প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ স্থূলপদার্থরূপে পরিণত হইয়া থাকে; কিন্তু অক্ষুরোৎপত্তিকালে বৃষ্টি যেমন শব্যাতির নিমিত্ত কারণ, সেইরূপ স্বয়ম্ভুও সৃষ্টির নিমিত্ত কারণ বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে।

জীবগণের মধ্যে স্নেহাদির দ্বারা একত্র সম্মিলিত হইবার নিমিত্ত ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্যের আরম্ভে অবিদ্যার সৃষ্টি করিলেন, কারণ অবিদ্যা না থাকিলে জীবের কর্তৃত্বাদিরূপ অভিমান থাকে না।

বিষ্ণু পুরাণে লিখিত আছে যথা :—

সৃষ্টিং চিন্তয়তস্তস্য কল্পাদিষু যথা পুরা ।

অবুদ্ধি পূর্বকঃ সর্গঃ প্রাহুভূতস্তমোময়ঃ ॥

তমোমোহো মহামোহস্তামিপ্রোহ্যক্সংজিতঃ ।

অবিদ্যা পঞ্চপট্টৈর্বা প্রাহুভূতা মহাত্মনঃ ॥

পঞ্চধাবস্থিতঃ সর্গোধ্যায়তোহপ্রতিবোধমান্ ।

বহিরন্তঃপ্রকাশকঃ সংবৃত্তাঙ্গা নগাঙ্গকঃ ॥

মুখ্যা নগা যতশ্চোক্তা মুখ্যসর্গ স্ততত্ত্বয়ম্ ।

তং দৃষ্ট্বাহসাধকং সর্গমমন্যদপরং পুনঃ ॥

ভগবান-ব্রহ্মা সৃষ্টিচিন্তা-বিষয়ে নিমগ্ন আছেন, এমন সময়ে সহসা তাঁহার অজ্ঞাতসারে অবিদ্যার উৎপত্তি হইল। অবিদ্যা পাঁচ প্রকার যথা—তমো, মোহ, মহামোহ, তামিস্র ও অন্ধ-তামিস্র। ইহারা সকলেই সেই ব্রহ্মা হইতে প্রাভূত হইয়াছে। এই সকল অবিদ্যা দ্বারা যে যে কার্য্য হইয়া থাকে তাহা যথায়থ বলা যাইতেছে।

জীবগণ সৃষ্ট হইলেও অবিজ্ঞা অর্থাৎ মায়ী ব্যতিরেকে তাহাদের দেহে কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্বাদি অভিমান থাকে না, এই নিমিত্ত সৃষ্টিকালে অবিদ্যার আবশ্যকতা হইয়া থাকে। তমোদ্বারা দেহাদিতে আত্মাভিমান হয়। মোহ দ্বারা শরীর-সম্বন্ধি বিষয়ে অর্থাৎ পুত্রাদিতে প্রভুত্বাভিমান হইয়া থাকে। মহামোহ দ্বারা শব্দ স্পর্শ রূপ রস প্রভৃতি ভোগ্য বিষয়ে ভোগ-লালসা জন্মিয়া থাকে। বিষয় ভোগের ব্যাঘাত হইলে তামিস্র দ্বারা ক্রোধের উদয় হয়। অন্ধতামিস্র দ্বারা শরীর ও ভোগ্য বিষয় রক্ষা করিবার নিমিত্ত স্পৃহা জন্মিয়া থাকে।

ব্রহ্মার প্রগাঢ় চিন্তাবারা তমোময় বৃক্ষ লতা বীকৃৎ ও গুল্মাদি পঞ্চপ্রকার স্থাবর পদার্থের সৃষ্ট হইয়াছে, এই সকল বৃক্ষলতাদি স্বীয় স্বীয় অস্তিত্বজ্ঞানবিহীন, অর্থাৎ রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দ প্রভৃতি বাহ্য বিষয়ে ও সুখ দুঃখাদি আন্তরিক বিষয়ে অনভিজ্ঞ। প্রজাপতির সৃষ্টিসময়ে ইহারাই সৃষ্টিকার্য্যের মুখ-স্বরূপ হইয়া বলিয়া ইহারাই মুখ্যসৃষ্টি শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে।

শিষ্য। গুরুদেব তমোগুণাক্রান্ত স্বাবরাদি পদার্থ সৃষ্টি করিয়া ভগবান-ব্রহ্মা অতঃপর আর কি সৃষ্টি করিলেন ?

গুরু। বৎস ! ভগবান এই সকল পদার্থের সৃষ্টি করিয়া তাহাদের গুণপরম্পরা পর্যালোচনা করিয়া দেখিলেন যে, এই সকল জড় পদার্থ সৃষ্টি করিয়া ইহা দ্বারা তাঁহার মনোভিলাষ পূর্ণ হইবে না। এই নিমিত্ত তিনি অল্প পদার্থ সৃষ্টি করিতে অভিলাষী হইলেন।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

তত্ত্বাভিধায়তঃ সৰ্গং তিৰ্য্যাক্স্রোতাভ্যবৰ্ত্তত ।

যস্মাৎ তিৰ্য্যাক্ প্রবৃত্তঃ স তিৰ্য্যাক্স্রোতাস্ততঃ স্মৃতঃ ॥

পঞ্চাদয়ন্তে বিখ্যাতা স্তমঃ প্রায়াহবেদিনঃ ।

উৎপথগ্রাহিনশ্চৈব তেহজ্ঞানে জ্ঞানমানিনঃ ॥

অহঙ্কৃতা অহম্মানা অষ্টবিংশ দ্বিধাশ্রুকাঃ ।

অন্তঃ প্রকাশান্তে সৰ্বে আবৃতাস্চ পরম্পরম্ ॥

তমপ্যসাধকং মত্বা ধ্যায়তোহন্য স্ততোহভবৎ ।

উর্দ্ধস্রোতা স্তৃতীয়ন্ত সাত্বিকোর্দ্ধমবৰ্ত্তত ॥

তে স্মৃথ প্রীতিবহলা বহিরন্তস্তনাবৃত্তাঃ ।

প্রকাশা বহিরন্তশ্চ উর্দ্ধস্রোতো ভবাঃ স্মৃতাঃ ॥

ভগবান ব্রহ্মা স্বাবরাদি পদার্থ সৃষ্টি করিয়া দেখিলেন যে, ইহা দ্বারা তাঁহার অতীষ্ট সিদ্ধি হইল না ; এই নিমিত্ত তিনি তিন জাতীয় পদার্থের সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং অল্পকাল মধ্যে তিৰ্য্যাক্স্রোতের সৃষ্টি করিলেন। তিৰ্য্যাক্স্রোতি আহার

বিহারে যথেষ্টাচারী বলিয়া তাহাদিগকে তিৰ্য্যাকশ্রোত বলিয়া থাকে । তিৰ্য্যাক শব্দে সমধিক তমোগুণ-বিশিষ্ট অপরিণামদৰ্শী অননুসন্ধিৎসু যুগপৎক্যাতি কথিত হইয়া থাকে, ইহাদের ভক্ত্যাভক্তি বিচার এবং শুচি অশুচি জ্ঞান নাই । ইহারা কেবল ভ্রান্তিজ্ঞানপূর্ণ, ইহাদের কার্য্য ও জ্ঞান অহঙ্কারাত্মক, ইহারা নিজের মনোভাব ব্যক্ত করিতে পারে না, এই নিমিত্ত ভগবান তিৰ্য্যাক-জাতিকেও সৃষ্টির অনুপযোগী, অর্থাৎ যে লোকের সৃষ্টির দ্বারা জগতের অভ্যুদয় হইতে পারে, তদ্বিষয়ের অনুপযোগী দেখিয়া অন্য জাতির সৃষ্টি কার্য্যের জন্য চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে সমধিক সমৃদ্ধিসম্পন্ন উর্দ্ধশ্রোত, অর্থাৎ বাঁহারা অমৃতাদি দর্শন করিয়া পরিতৃপ্ত হন, এতাদৃশ দেবগণের আবির্ভাব হইল । দেবগণ সাত্ত্বিক অথবা সত্ত্বগুণাবলম্বী বলিয়া বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগজনিত সুখ এবং তজ্জনিত প্রীতি অনুভব করিয়া থাকেন ।

শিষ্য । প্রভো ! ভগবান প্রথমে স্থাবরাদি পদার্থ সৃষ্টি করিলেন, তদনন্তর তিৰ্য্যাকাদি, অতঃপর দেবগণের সৃষ্টি করিলেন, ইহার পর আর কোন জাতির সৃষ্টি করিলেন এবং দেব-গুণই বা কোন সৃষ্টির অন্তর্গত ?

গুরু । বৎস ! দেবগুণের সৃষ্টি করিয়া মনুষ্যাদির সৃষ্টি করিলেন । দেবগণ তৃতীয় সৃষ্টি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ।

বিকুপূরাণে লিখিত আছে যথা :—

তুষ্ঠান্তনতৃতীয়ন্ত দেবসর্গন্ত স স্মৃতঃ ।

তস্মিন্‌সর্গেভবৎ প্রীতির্নিম্পনে ব্রহ্মণস্তদা ॥

ততোহন্যং স তদা দধৌ সাধকং সর্গমুত্তমম্ ।
 অসাধকাস্তু তান্ জ্ঞাত্বা মুখ্যসর্গাদি সম্ভবান্ ॥
 তথাভিধায়তস্তত্ত্ব সত্যভিধায়িনস্ততঃ ।
 প্রাহর্ষভুব চাব্যক্তাদর্শাক্ষোতস্ত সাধকম্ ॥
 যস্মাদর্শাক্ষ প্রবর্তন্তে ততোহর্শাক্ষ শ্রোতসম্বতে ।
 তে চ প্রকাশবহ্নান্তমোদ্রিক্তা রজোহধিকাঃ ॥
 তস্মাৎ তে দুঃখবহ্না ভূয়োভূয়শ্চ কারিণঃ ।
 প্রকাশা বহিরন্তশ্চ মনুষ্যাঃ সাধকাস্চতে ॥

দেবগণের সৃষ্টি করিয়া ভগবান ব্রহ্মা সাতিশয় প্রীত হইলেন; এই নিমিত্ত এই দেবসৃষ্টির নাম তুষ্ট্যায়ক অথবা তৃতীয় সৃষ্টি । তমোগুণায়ক মুখ্য সৃষ্টি হইতে উদ্ভিদ জাতির সৃষ্টি হইলে, তাহাদিগের দ্বারা সৃষ্টির অব্যাহতভাব চলিতে পারে না বলিয়া অর্শাক্ষোত মনুষ্যজাতির সৃষ্টি করিলেন । যাহারা গলদেশ বহু কণ্টনালীর দ্বারা দ্রব্যাদি ভক্ষণ করিয়া উদরসাৎ করে তাহাদিগকে অর্শাক্ষোত কহে । মনুষ্য জাতি বাহ ও আন্তঃ-রিক উভয়বিধ ভাব সর্বথা প্রকাশ করিতে পারে এবং ইহারা তম ও রজোগুণাশ্রিত । তমোগুণাক্রান্ত বলিয়া ইহারা সাতিশয় দুঃখভাগী ও রজোগুণাবলম্বী হওয়াতে ভূয়োভূয় কর্ম্মমুঠান করিয়া থাকে । এই মনুষ্যজাতি বাহ ও আন্তরিক বিষয়ে সর্বথা সৃষ্টিকার্য্যের উদ্দেশ্য-সাধক ।

শিষ্য । প্রভো ! যখন ভগবান-ব্রহ্মা চিন্তা দ্বারা মনুষ্যাদির সৃষ্টি করিলেন, তখন মনের দ্বারাই সৃষ্টি হইয়াছে এইরূপ অনুভব হইতেছে । এক্ষণে মনের দ্বারাই সৃষ্টি হইলে মনুষ্য জাতির ব্রহ্মা

নারী তপোবল না থাকায় কিরূপে অব্যাহত ভাবে সৃষ্টি চলিতে পারে, তাহা আমাকে সবিশেষ বলুন ।

গুরু । বৎস ! ভগবান ব্রহ্মা চিন্তা দ্বারা যদ্যপি মনুষ্যাদির সৃষ্টি করিয়াছেন, তথাপি অব্যাহত ভাবে এই সৃষ্টি কার্য চলিবার নিমিত্ত তিনি স্বয়ং মৈথুন ধর্মের সৃষ্টি করিলেন । জীবগণ মিথুন-ভাবাপন্ন হইলে চিরন্তন সৃষ্টি কার্য চলিতে থাকিবে ।

ভগবান মনু বলিয়াছেন :—

বিধা কৃত্বাত্মনো দেহং অর্দ্ধেন পুরুষো ভবৎ ।

অর্দ্ধেন নারী তস্তা স বির্যজ মন্বজং প্রভুঃ ॥

ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, ভগবান পুরুষ ও প্রকৃতির সংযোগ দ্বারা জীবাদির সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত মৈথুন ধর্মের সৃষ্টি করিয়া, অর্দ্ধাংশে পুরুষ ও অপরার্দ্ধাংশে নারী সৃষ্টি করিয়া, সেই নারীর গর্ভে এক বিরাট পুরুষের উৎপাদন করিলেন । সেই বিরাট পুরুষ ভগবান-মনুকে তপোবলে সৃষ্টি করিলেন । বৎস এ বিষয়ে বিষ্ণুপুরাণে ও উল্লেখ আছে যথা :—

প্রজাঃ সৃজ্যেতি ব্যাদিষ্টে পূর্বে দক্ষং স্বয়ম্ভুবা ।

যথা সসর্জভূতানি তথা শৃণুমহামতে ॥

মানসানি তু ভূতানি পূর্বে দক্ষোহম্বজং তদা ।

দেবান্বীণীন্ সগর্ভকানি অশুরান্ পন্নগাংস্তথা ॥

যদাস্য দ্বিজ মানভো নাত্যবর্জিত তাঃ প্রজাঃ ।

ততঃ সন্ধিস্ত্য স পুনঃ সৃষ্টি হেতোঃ প্রজাপতিঃ ॥

মৈথুনেধৈব ধর্মেন সিস্থস্তুর্কিবিধাঃ প্রজাঃ ॥

স্বয়ম্ভূ-ব্রহ্মা প্রজাসৃষ্টি করিতে আদেশ করিলে, প্রজাপতি দক্ষ * দেব ঋষি গন্ধর্ব্ব অমর পন্নগ প্রভৃতি মানসিক প্রজা সৃষ্টি করিয়া দেখিলেন যে তাহা দ্বারা প্রজা বৃদ্ধি হইল না। তখন তিনি স্ত্রীপুরুষসংযোগ দ্বারা নানাবিধ প্রজা সৃষ্টি করিতে অভিলাষী হইলেন।

দক্ষ প্রজাপতির পূর্বেও মৈথুন-ধর্ম্ম দ্বারা প্রজা উৎপত্তির বিষয় পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। তদ্বিষয়ে একটা উপাখ্যান আছে, বৎস ! তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর :—

ইতিপূর্বে প্রচেতাগণ সমধিক বিষ্ণুপরায়ণ হইয়া দশ সহস্র বৎসর বিষ্ণুর আরাধনা করিতে লাগিলেন। “ভগবান বিষ্ণু তাঁহাদিগের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া, অর্ণবমধ্যে গরুড়াসন হইয়া তাঁহাদিগের দর্শনপথে সমাসীন হইয়া বলিলেন,—“আমি তোমাদের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমরা অভিলষিত বর প্রার্থনা কর।” তদ্বচনানুসারে তাঁহারা প্রজাবৃদ্ধির নিমিত্ত বর প্রার্থনা করিলেন। ভগবান বিষ্ণু “তথাস্তু” বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে :—

“এবং প্রচেতসো বিষ্ণুং স্তবন্ত তৎসমাধয়ঃ ।

দশবর্ষ সহস্রাণি তপশ্চরন্মহার্ণবে ॥

* কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে ভগবান-ব্রহ্মা প্রথমে মনুকে সৃষ্টির জন্য আদেশ করিয়াছিলেন, তৎপরে দক্ষ প্রজাপতি প্রভৃতিকেও প্রজা সৃষ্টির নিমিত্ত আদেশ করেন, ইহার তাৎপর্য্য কি ? “যুগন্তেদাদবিরুদ্ধা” বহুব্যবহার সৃষ্টি ও প্রলয় হইয়াছে, কোন কালে মনু ও কোন কালে দক্ষ প্রজা সৃষ্টি করেন। ইহারা প্রত্যেকেই ব্রহ্মার মানসপুত্র এবং ইহারা প্রজা সৃষ্টির ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ততঃ প্রসন্ন ভগবান্ তেবামন্তর্জ্জ্বলে হরিঃ ।
 দদৌ দর্শনমুন্নিদ্রনীলোৎপলদলচ্ছবিঃ ॥
 পতত্রিরাজমারুচমবলোক্য প্রচেতসঃ ।
 প্রণিপেতুঃ শিরোভিস্তং ভক্তিতাবাবনামিঠৈঃ ॥
 ততস্তানাং ভগবান্ ত্রিগতামীপ্সিতো বরঃ ।
 প্রসাদ স্মৃথোহহং বো বরদঃ সমুপস্থিতঃ ॥
 ততস্তমুচুর্বরদং প্রণিপত্য প্রচেতসঃ ।
 যথা পিত্রা সমাদিষ্টং প্রজানাং বৃদ্ধিকারণম্ ॥
 স চাপি দেবস্তং দত্ত্বা যথাভিলষিতং বরম্ ।
 অন্তর্ধানং জগামাশু তে চ নিশ্চক্রমূর্জ্জলাং ॥

শিষ্য। প্রভো! প্রচেতাগণ যখন তপস্যায় নিযুক্ত ছিলেন,
 তখন কি নিমিত্ত প্রজা সকল নষ্ট হইল?

গুরু। বৎস! তদ্বিবয়ে এক রমণীয় উপাখ্যান বলিতেছি,
 শ্রবণ কর।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

তপশ্চবৎসু পৃথিবীং প্রচেতঃ স্মমহীকৃহাঃ ।
 অরক্ষ্যমাণা মাবক্রুর্কভূবাথ প্রজাক্ষয়ঃ ॥
 নাশকান্মারুতো বাতুং বৃতং ধমতবদ্রুদ্রমৈঃ ।
 দশবর্ষ সহস্রানিনশেকুশ্চেষ্টিতুং প্রজাঃ ॥
 তদদৃষ্ট্বা জল নিজ্রাস্তাঃ সর্বেক্রদ্ধাঃ প্রচেতসঃ ।
 যুথেভ্যো বায়ুমগ্নিক তেহস্বজন্ জাতমন্যবঃ ॥
 উন্মূলানধ তান্ বৃক্ষান্ কৃত্বা বায়ুরশোষণং ।
 তানগ্নি রদহন্ যোরস্ত্রাতুদ্র ক্রমলংক্ষয়ঃ ॥

প্রচেতাগণ যখন বিষ্ণুর আরাধনার নিয়ম ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহাদের পিতা প্রাচীনবর্হি নারদের নিকট তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া রাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক বনগমন করেন, ইহাতে রাজ্য-মধ্যে বিবস অনর্থ উপস্থিত হওয়াতে দিন দিন প্রজা নষ্ট হইতে লাগিল এবং জনপদ বনরাজি দ্বারা পরিপূর্ণ হইতে লাগিল । আকাশমণ্ডল ঘন বৃক্ষশাখার সমাচ্ছাদিত থাকায় ঐ সময়ে ধরণীপৃষ্ঠে বায়ু সঞ্চালিত হইতে পারে নাই এবং প্রজাগণ শ্বাস শ্বাস পরিত্যাগ করিতে সমর্থ না হওয়ার প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল । তদনন্তর প্রচেতাগণ সলিল হইতে উদ্ধৃত হইয়া অবনীপৃষ্ঠে এইরূপ অমঙ্গল সন্দর্শন করিয়া নিরতিশয় কোপপরারণ হইয়া বনরাজি দগ্ধ করিবার মানসে অচিরকাল-মধ্যে তাঁহাদের মুখ হইতে যুগপৎ বায়ু ও অগ্নির সৃষ্টি করিলেন । বায়ু প্রচণ্ডবেগে প্রবাহিত হইয়া বৃক্ষরাজিকে উৎপাটিত এবং অগ্নি অবশিষ্ট বৃক্ষসকলকে ভস্মীভূত করিতে লাগিল ।

সেই সময়ে উদ্ভিদগণের অধিপতি সোমদেব তাঁহাদের সমীপস্থ হইয়া তাঁহাদিগকে অনুন্নয় করিয়া কহিতে লাগিলেন,—

ক্রমক্ষয় মথো দৃষ্ট, কিঞ্চিচ্ছিষ্টেষুশাখিষু ।

উপগম্য ত্রবীদেতান্ রাজা সোমঃ প্রজাপতীন্ ॥

কোপং বহুতঃ রাজানঃ শৃগুধ্বঞ্চ বচো মম ।

সন্ধানং বঃ করিষ্যামি সহ ক্রিতিরুহৈরহম্ ॥

ব্রহ্মভূতাচ কন্যোরঃ বাক্ষে যী বরবর্গিনী ।

ভবিষ্যৎ জ্ঞানতা পূর্বং ময়া গোষ্ঠিঃ বিবর্জিতা ॥

মারিষা নাম নারৈষা বৃক্ষানামিতি নির্মিতা ।

ভার্যা বোহস্ত মহাভাগা ধ্রুবং বংশবিবর্দ্ধিনী ॥

আপনারা ক্ষান্ত হউন, বৃক্ষ সকল দগ্ধ করিবেন না । আমি এই বিষয় পূর্বেই জানিতে পারিয়াছি, তন্নিমিত্ত এই মারিষা নামী অপরূপ রূপবতী বরবর্ণিনীর সৃষ্টি করিয়াছি । আপনারা ইহাকে ভার্যা রূপে গ্রহণ করিয়া ইহা হইতে প্রজা বৃদ্ধি করুন ।

শিষ্য । প্রভো ! এই মারিষার কিরূপে উৎপত্তি হইল, আমি উনিতে বাসনা করি ।

গুরু । বৎস ! ইতিপূর্বে কণ্ডু নামে এক মহর্ষি ছিলেন, তিনি নিখিল বেদাধ্যয়ন করিয়া সমস্ত শাস্ত্রার্থদর্শী হইয়া গোমতী-তীরে স্নানার্থে তপশ্চর্যায় রত হইলে, ভগবান ইন্দ্র তাঁহার তপোভঙ্গের নিমিত্ত প্রমোচা নামী এক পরম রমণীয়া রূপবতী অম্বরাকে প্রেরণ করেন । প্রমোচা ইন্দ্রাদেশে তৎসমীপবর্তী হইয়া বিবিধ প্রকার হাবভাব প্রকাশপূর্বক ঋষিপ্রবরের ধ্যান ভঙ্গ করেন । অনন্তর ঋষিরাজ পুরোবর্তিনী নয়নাভিরামা তাদৃশী সুরসুন্দরীকে অবলোকন করিয়া সাতিশয় বিহ্বল হইয়া, তাঁহাকে “তদীয় আশ্রমে আনয়নপূর্বক বিবিধ প্রকার রত্নক্রিয়া দ্বারা সময়াতিবাহিত করিতে লাগিলেন । এইরূপে প্রায় শত বৎসর অতীত হইলে সেই সুরনামিকা ঋষিরাজকে বলিলেন, “হে প্রভো ! আমি আর এখানে থাকিতে পারি না । আমি সুরপুরী গমন করিব, অতএব আপনি স্নানার্থে পূর্বক আমাকে বিদায় প্রদান করুন ।” ঋষিবর তাঁহার প্রতি এতদূর আসক্ত হইয়াছিলেন যে

তঁাহাকে বিদায় দিতে না পারিয়া বরং আরও কিছুকাল থাকিতে অনুরোধ করিলেন । ঋষিবরের কথায় সুরনাসিকা আরও শত বৎসর তথায় অবস্থান করিয়া পুনরায় স্বর্গগমনাভিলাষিনী হইলে, পুনরায় থাকিতে অনুরুদ্ধা হইলেন । সুরবালা ঋষিবরের অনভিমতে ঘাইতে সাহসী হইলেন না । তিনি আরও শত বৎসর তথায় অবস্থান করিয়া পুনরায় ঋষির নিকট সুরপুরী গমনের নিমিত্ত উপযাচিকা হইলেন ।

ইত্যবসরে কণ্ঠ বলিলেন,—“আমি সারংকালীন হোমবিধি সমাপন করিয়া যথাকালে সন্ধ্যাদির অনুষ্ঠান করি, না করিলে ক্রিয়ালোপ হইবে । যতক্ষণ আমি সন্ধ্যা সমাপণ না করি তুমি ততক্ষণ এখানে অবস্থান কর ।” সুররমণী মুনিবরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুর হাস্য করিলে, মুনিবর কহিলেন, “তুমি কি নিমিত্ত পরিহাস করিলে ?” তখন তিনি আত্মোপাস্ত বিরত করিয়া বলিলেন, “হে ঋষিবর ! আপনি আমার সহিত আসক্ত হইয়া কিঞ্চিদধিক নয়শত বৎসর অতিবাহিত করিয়াছেন, ইহার মধ্যে আপনার এক দিনও সন্ধ্যা বিধির অনুষ্ঠান দেখি নাই ।” মুনিবর তঁাহার বাক্য শ্রবণ করিয়া সবিবাদে কহিলেন, “তুমি যথার্থ কহিতেছ, না আমার সহিত পরিহাস করিতেছ ? যথার্থ করিয়া আমার সম্মুখে বল ।” , তখন সুররমণী বলিলেন, “হে মহাভাগ ! আপানার নিকট মিথ্যা কহিবার কোন প্রয়োজন নাই, আমি যথার্থ কথাই বলিয়াছি ।” এইকথা শ্রবণ করিয়া মুনিবর আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিলেন, “তুমি এক্ষণেই আমার আশ্রম হইতে চলিয়া যাও । তুমি আমার সকল কার্য্য পণ্ড করিয়াছ ।”

প্রমোদা মুনিবরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভয়ে বেপথুমানা হইয়া গগনমার্গে গমন করিতে লাগিলেন । ঋষিবরের সহবাসে তাঁহার গর্ভ সঞ্চার হইয়াছিল, সেই গর্ভে এক কন্যার উৎপত্তি হইয়াছিল এই অবস্থায় তাঁহার সেই গর্ভ সঞ্চালিত হইয়া বৃক্ষোপরি পতিত হইলে, সোমদেব চন্দ্রিকা দ্বারা তাহা রক্ষা করেন । সেই কন্যাই মারিষা নামে কথিত হইয়া সোমদেব কর্তৃক প্রচেতা-দিগকে অর্পিতা হইলেন ।

• প্রচেতাগণ মারিষার পাণিগ্রহণ করিয়া তাঁহার গর্ভে সন্তান উৎপাদন করিলেন এবং ক্রমশঃ তাহাতে প্রজা বৃদ্ধি হইতে লাগিল ।

শিষ্য । প্রভো ! মারিষার গর্ভে সন্তান উৎপন্ন হইয়া প্রজা বৃদ্ধি হইতে লাগিল, ভগবান মনু এরূপ কোণায় বলিয়াছেন তাহা বলুন ।

গুরু । বৎস ! ভগবান মনু যে রূপ ভাবে প্রজা সকল শ্রেণী-বদ্ধ করিয়াছেন, তাহাতেই মৈথুনধর্ম দ্বারা প্রজাবৃদ্ধির বিষয় বুঝিতে পারা যায় ।

ভগবান মনু বলিয়াছেন যথা :—

রক্ষাংসিচ পিশাচাংশ্চ মনুষ্যাংশ্চ জরায়ুজাঃ ।

অণুজাঃ পক্ষিণাঃ সর্পা নক্ৰা মংস্যাশ্চ কচ্ছপাঃ ॥

যানি চৈবস্ত্রাকারানি স্থল জালৌদকানিচ ।

স্বৈদজং দংশ মশকং যুকা মক্ষিকা মংকুণম্ ॥

উন্নগশ্যোপ জায়ন্তে যচ্চান্যৎ কিকিদ্দীদৃশম্ ।

উদ্ভিজ্জাঃ স্থাবরাঃ সর্বৈ বীজ কাণ্ড প্ররোহিণঃ ॥

ওষধ্যাঃ ফল পাকাস্তা বহু পুষ্প ফলোপগাঃ ॥

পশু, মৃগ, হিংস্রজন্তু, ছই পংক্তি দত্ত বিশিষ্ট জন্তু, রাক্ষস, পিশাচ ও মনুষ্য ইহারা জরায়ুজ অর্থাৎ গর্ভকোষে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। পক্ষী, সর্প, কুম্ভীর, মৎস্য, ইহারা অণুজ। দংশন মশকাদি এবং অপবাপর পিপীলিকাদি প্রাণিগণ স্বেদজ। উদ্ভিদগণ বীজ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে, যাহারা বহু পুষ্প ও ফলযুক্ত তাহাদিগকে বনস্পতি বলে ও যাহারা ফল পাকিলে মবিয়া যায় তাহাদিগকে ওষধি বলে।

এক্ষণে এই বচনে প্রতীত হইতেছে যে মনুষ্য ও অন্যান্য জন্তুসকল জরায়ুজ, অর্থাৎ গর্ভকোষে উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহা হইলে ইহাই প্রতীত হইতেছে যে মৈথুনধর্ম ব্যতিরেকে গর্ভকোষের উৎপন্ন হয় না, সুতরাং প্রজাবুদ্ধির নিমিত্ত মৈথুনধর্মের সৃষ্টি হইয়াছিল।

সৃষ্ট পদার্থের মধ্যে মনুষ্য জাতিই সর্বপ্রধান, কারণ মনুষ্য সৃষ্ট হওয়াতে বিধাতার সৃষ্টিকার্য্যের বিশেষ উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইয়াছিল, এই জন্তু তিনি মনুষ্যদিগের প্রতি সমধিক অনুকম্পাপরায়ণ হইয়া তাহাদিগের কর্ম ও ব্যবসায়াদির বিভাগ নিমিত্ত শ্রেণী বিভাগ করিলেন।

ভগবান মনু বলিয়াছেন যথা :—

লোকানাস্তু বিবৃদ্ধার্থং মুখ বাহুকপাদতঃ ।

ব্রাহ্মণং ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চনিরবর্তয়ত ॥

পৃথিবীতে লোক সকলের সমধিক বুদ্ধির নিমিত্ত প্রজাপতি-

ব্রহ্মা স্বীয় মুখ বাহ উরু ও পদ হইতে যথাক্রমে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়
বৈশ্য ও শূদ্র জাতির সৃষ্টি করিলেন । *

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

সত্য্যভিধ্যায়িনঃ পূৰ্ব্বং সিস্কোত্রাক্ষণোজগৎ ।

অজায়ন্ত দ্বিজ শ্রেষ্ঠ সত্যোদ্ভিক্তা মুখাংপ্রজাঃ ॥

বক্ষসো রজসোদ্ভিক্তা স্তথা বৈ ব্রহ্মণোহভবন ।

রজসা তমস্যাটৌব সমুদ্ভিক্তা স্তথোক্রজাঃ ॥

পদ্ম্যামন্যাঃ প্রজা ব্রহ্মা সমস্ক্রজ দ্বিজসন্তম ।

তমঃ প্রধানাস্তাঃ সর্ক্সাশ্চাতুর্ক্স্যামিদং ততঃ ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়াঃ বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ দ্বিজসন্তমঃ ।

পাদোকুবক্ষস্থলতো মুখতশ্চ সমুদগতাঃ ॥

ব্রহ্মা প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত অভিলাষ করিলে, তাঁহার
মুখ হইতে সমধিক সত্ত্বগুণাবলম্বী বক্ষঃস্থল হইতে রজো-

* তাৎপর্য্য এই প্রথমে ব্রহ্মা মানসিক প্রজা সৃষ্টি করেন । অন্তর মৈথুন-
বিধির দ্বারায় প্রজা সৃষ্টি করিতে লাগিলেন । মুখ বাহ উরু ও পদ হইতে
বিভিন্ন জাতির সৃষ্টি করিয়াছেন ; ইহার তাৎপর্য্য এই যে যাহারা বৈদিক
উপাসনা করিয়া ব্রহ্মতত্ত্বনিরূপণ করেন, তাঁহারা ই মুখ হইতে সৃষ্ট হইয়াছেন,
কাজে মুখ ব্যতীত শব্দ নির্গত হয় না, এই নিমিত্ত ব্রাহ্মণগণকে মুখ হইতে
সৃষ্টি করিয়াছেন বলা হইয়াছে । বাহুদ্বারা শরীর রক্ষা করা যায়, ক্ষত্রিয়গণ বাহু
দ্বারা যুদ্ধ করিয়া পৃথিবী রক্ষা করেন, এই নিমিত্ত তাঁহাদিকে বাহু হইতে সৃষ্টি
করিয়াছেন বলা হইয়াছে । কৃত্তিবিদ্যা দ্বারা বৈশ্য জাতি জীবিকা নির্বাহ করে,
কৃষিকার্যের জন্য মৃত্তিকার প্রয়োজন হয়, উর্ব্বী শব্দে মৃত্তিকা বুঝায়, উরু
শব্দের উত্তর বিণ্ প্রত্যয় করিয়া উর্ব্বী শব্দ নিষ্পন্ন হয়, এই নিমিত্ত বৈশ্য
দ্বিগকে উরু হইতে সৃষ্টি করিয়াছেন বলা হইয়াছে । সেবাদ্বারা শূদ্রজাতি
জীবিকা নির্বাহ করে, সেবা ক্রিতে হইলে প্রথমতঃ পদসেবাই মৃত্তিমুক্ত ও
অস্থিমুক্তের কারণ হয়, এইজন্য পদ হইতে তাহাদের উৎপত্তি লিখিয়াছেন ।

শুণসম্পন্ন, উরুদেশ হইতে সত্ত্ব ও রজো উভয় গুণাবলম্বী এবং পাদদেশ হইতে তমোগুণাবলম্বী প্রজাসকলের উদ্ভব হইল। এই নিমিত্ত সেই সময় হইতে চাতুৰ্ণ্য প্রজাগণের সৃষ্টি হইয়াছে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতিই যথাক্রমে ব্রহ্মার মুখ বক্ষঃ উরু ও পাদদেশ হইতে উৎপন্ন * হইয়াছে।

শিষ্য। প্রভো ! চাতুৰ্ণ্য প্রজা সৃষ্টির উদ্দেশ্য কি ?

গুরু। বৎস ! দেবগণ যজ্ঞাদির দ্বারা আপ্যায়িত হইলে যথাকালে বৃষ্টি প্রদান করিয়া শস্যাদির সমধিক বৃদ্ধি করাইবেন তাহাতে প্রজাগণ বলপুষ্টি প্রাপ্ত হইবে। যজ্ঞাদি কোন্ কোন্ জাতির অন্তর্গত, তাহাই নির্দেশ করিবার জন্য চাতুৰ্ণ্য জাতির সৃষ্টি করিয়াছেন।

বিকৃপূরাণে উল্লেখ আছে যথা :—

পাদোরুবক্ষঃস্থলতো মুখতশ্চ সমুদ্গতাঃ ।

যজ্ঞ নিস্পত্তয়ে সৰ্ব্ব মেতৎ ব্রহ্মা চকারবৈ ॥

চাতুৰ্ণ্যং মহাভাগ যজ্ঞসাধনমুত্তমম্ ।

যজ্ঞৈরাপ্যায়িতা দেবা বৃষ্টুংসর্গেণ বৈ প্রজাঃ ॥

আপ্যায়ন্তে ধর্মযজ্ঞ যজ্ঞাঃ কল্যাণ হেতবঃ ।

নিষ্পাদ্যন্তে নরৈতেজস্ব স্বধর্ম্মাভিরতৈস্ততঃ ॥

* যদিও মনুস্মৃতিতে বক্ষঃস্থলের উল্লেখ নাই, তৎপরিবর্তে বাহু হইতে রজোগুণাবলম্বী ক্ষত্রিয় জাতির সৃষ্টি উল্লেখ আছে, তখন এখানে ও বিকৃপূরাণে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় জাতির কার্য বিশেষের সহিত পর্যালোচনা করিয়া বক্ষঃস্থল শব্দে বাহু অর্থ করিলে কোনও দোষ হয় না।

বিশুদ্ধাচারগোপনৈতঃ সত্তিঃ সন্মার্গগামিভিঃ ।

স্বর্গাপবর্গে মনুষ্যাঃ প্রাপ্নু বন্তি নরায়নে ॥

যথাভিকচিৎ স্থানং তদ্ব্যস্তি মনুজা দিজ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রগণ যথাক্রমে ব্রহ্মার মুখ বক্ষঃ
উরু ও পাদদেশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে। ব্রহ্মা যজ্ঞসম্পাদনের
নিমিত্ত যজ্ঞসাধন * বর্ণচতুষ্টয়ের সৃষ্টি করিয়াছেন। দেবগণ
যজ্ঞদ্বারা আপ্যায়িত হইয়া যথাকালে বর্ষণ দ্বারা প্রজাগণকে
পরমাপ্যায়িত করেন, সুতরাং যজ্ঞই শ্রেয়ঃ প্রাপ্তির কারণ।
স্বধর্মনিরত সংপথগামী বিশুদ্ধাচারসম্পন্ন সাধু ব্যক্তিগণই
যজ্ঞ সমাধান করিয়া থাকেন। মানবগণ মনুষ্যাবোনিতে জন্ম গ্রহণ
করিয়া স্বর্গ ও অপবর্গ মার্গের অধিকারী হইয়া থাকে।

এই প্রকারে জাতি চতুষ্টয় সৃষ্ট হইয়া ক্রমে ক্রমে আত্মোৎ-
কর্ষ এবং জ্ঞানার্জনের নিমিত্ত উদ্যোগী হইতে লাগিল। তখন
কোন ব্যক্তি কিরূপ আশ্রম গ্রহণ করিয়া জীবিকানির্ভাহ করিবে
এবং তাহার উদ্দেশ্য কি ও কি নিমিত্তই বা মর্ত্যভূমিতে আগমন
করিয়াছে, তাহার বিশেষ তত্ত্ব অবগতির নিমিত্ত ব্রাহ্মণাদি জাতি
চতুষ্টয়ের আশ্রম ধর্ম ও উপাসনা সম্বন্ধে পরবর্তী অধ্যায়ে আলো-
চনা করা হইতেছে।

ইতি তত্ত্বসংহিতায়াং সৃষ্টিপ্রকরণনামো প্রথমোধ্যায়ঃ ।

* অধিকার হেতু শূদ্রেরা যজ্ঞের সাধন সাধন নহে, তবে কার্যের
সম্পন্নতা করিবে বলিয়া ইহাঙ্গিকে যজ্ঞসাধন বলা হইয়াছে।

দ্বিতীয়-স্তবকঃ ।

আশ্রম নিরূপণ

৩

আশ্রম-ধর্ম প্রতিপালন ।

নিত্যকার্য সমাপনান্তে বিবিধ পাদপরাঙ্গি পরিবেষ্টিত মল্লিকা
মালতী প্রভৃতি সুগন্ধকুঁহুম-গন্ধমোদাটা-মলয়মাকুত সেবিত,
ইতঃস্তত মৃগনিকর রোমছারিত কলকণ্ঠ বনবিহঙ্গমসুরলহরী
পরিব্যাপ্ত আশ্রমদেশে সুখাদনোপবিষ্ট ত্রীশুল্ক-সমীপে তত্ব
জিজ্ঞাসু শিষ্য আগমন পূর্বক পাদাভিবন্দন করিয়া বিনীত বচনে
কৃতাজলিপুটে কহিলেন,—“প্রভো আপনার অমুগ্রহে আমি সৃষ্টি
বিবরণ আত্মোপাস্ত শ্রবণ করিয়া সাতিশয় পুলকিত হইয়াছি।
ময়ুরগণ মেঘদর্শনে বাদুশ পুলকিত হইয়া দ্বিধ মূঢ়গষ্ঠীর মেঘ-
নির্ঘোষ শ্রবণ করিবার নিমিত্ত উৎকর্ষ হইয়া থাকে, আমিও
তদ্রূপ আপনার নিকট এক্ষণে ব্রাহ্মণাদি জাতিচতুষ্টয়ের অবস্থান
এবং কোন্ জাতি কোন্ ধর্ম অবলম্বন পুরঃসর কৌতুক আশ্রম-
বিধি প্রতিপালন করিবে ইহা তুনিবার নিমিত্ত অত্যন্ত কৌতুহ-
লাক্রান্ত হইয়াছি। হে ঋণানিধে! অমুকম্পাপূর্বক এই
মহুয়াদির আশ্রম-নির্দেশ এবং আশ্রম-প্রতিপালনকর্ম ধর্মোপদেশ
দ্বারা আমার কৌতুহলশিখা নির্দ্বাণ করুন।”

তত্ত্ব-জিজ্ঞাসার্থী শিষ্যপ্রমুখাং এবম্বিধ সারগর্ভ এবং অতি সূক্ষ্মধূর বাগ্‌বিত্তাস শ্রবণ করিয়া প্রহৃষ্টান্তঃকরণে গুরুদেব বলিলেন, বৎস ! “আমি তোমার এইপ্রকার যুক্তিযুক্ত প্রশ্ন পরম্পরা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত পুলকিত ও পরম আপ্যায়িত হইলাম। তোমার ধর্ম্মকার্য্যের প্রতি এতাদৃশী আস্থা দর্শনে আমি নিরতিশয় প্রফুল্ল হইয়াছি। এক্ষণে তোমার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিতেছি শ্রবণ কর।”

প্রথমতঃ তোমাকে আশ্রম-নির্বাচন ও আশ্রম-নির্বাচিত হইলে তত্ত্বদাশ্রমী ব্যক্তি কি কি কার্য্য দ্বারা জীবকাজ্জ্বল করিবে, অগ্রে সেই সকল বিষয়ের নির্ণয় করিয়া, তদনন্তর ধর্ম্মোপদেশ প্রদান করিব। বৎস ! যাহারা বর্ণাশ্রম প্রতিপালন করে, তাহারাই ভগবান বিষ্ণুর উপাসনা করিবার অধিকারী হয়। এই নিমিত্ত তোমাকে বর্ণাশ্রমাচার সম্বন্ধে প্রথমে বলিতেছি। -

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

বর্ণা শ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃপুমান্ ।

বিষ্ণুরাধ্যাতে পস্থা, নান্যং ততোষ কারণম্ ॥

যজন্ যজ্ঞান্ যজ্ঞতোনং জপতোনং জপন্ নৃপ ।

স্বং স্তথাশ্রমং হিনস্তোনং সর্বভূতো যতো হরিঃ ॥

তস্মাৎ সদাচারবতা পুরুষেণ জনাৰ্দ্দিনঃ ।

আরাধ্যাতে স্ববর্ষোক্ত ধর্ম্মানুষ্ঠানকারিণা ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রস্য ধরণীপতে ।

স্বধর্ম্ম তৎপরো বিষ্ণুং আরদয়তি নাশ্রুথা ॥

যাহারা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র প্রভৃতি বর্ণ সমুদায়ের বিধি

-বোধিত ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রমধর্ম যথানিয়মে প্রতিপালন করেন, তাঁহারাই সেই পরম-পুরুষ ভগবান বিষ্ণুর আরাধনা করিবার প্রকৃত অধিকারী হইয়া থাকেন। আশ্রমধর্ম প্রতিপালন না করিলে কোন ক্রমে ভগবান বিষ্ণুর প্রীতি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যিনি যজ্ঞানুষ্ঠান, জপবিধির অনুষ্ঠান এবং জীবহিংসা না করেন, তিনিই সেই সর্বভূতময় যজ্ঞরূপী বিষ্ণুর আরাধনা করিবার উপযুক্ত পাত্র বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন। অতএব সদাচারযুক্ত হইয়া স্ব স্ব বর্ণোচিত ধর্ম্যানুষ্ঠান করাই বিষ্ণুপদ-প্রাপ্তির একমাত্র উপায়। বৎস! ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র ইহঁরা যদি স্বধর্মে রত থাকেন, তাহা হইলে ইহঁ-দেব কর্তৃক বিষ্ণু আরাধিত হইয়া থাকেন। ইহার অন্ত্যধাচরণ করিলে আচাবদ্রষ্ট হইয়া পতিত জাতিমধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকেন এবং তাঁহার ভগবানের আরাধনা করিতে অধিকারী হন না।

শিষ্য। হে ভগবন্! এক্ষণে আমাকে করুণা-পুরঃসর প্রথমতঃ আশ্রমলক্ষণ এবং আশ্রমনিষ্ঠ তত্ত্ব জ্ঞাতির বর্ণাপ্রমধর্ম-সম্বন্ধে উপদেশ বিধান করুন।

গুরু। বৎস! মহাত্মা ঔর্ক এক সময়ে বর্ণাপ্রম সম্বন্ধে মহারাজ সগরকে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, আমি তোমাকে সেই সকল ঔর্কব্রহ্মপ্রতিপাদক আশ্রমোপদেশ প্রদান করিতেছি।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রানাঞ্চ যথাক্রমম্ ।

স্ব মেকাগ্রমনা ভূত্বা শূদ্র ধর্ম্মান্ ময়োদিতান্ ॥
 দানং দদ্যাৎ যজেন্ দেবান্ যজৈঃ স্বাধ্যায়তৎপরঃ ।
 নিত্যোদকী ভবেদ্বিপ্রঃ কুর্য্যাক্ষাণিঃ পরিগ্রহম্ ॥
 বৃত্তার্থং যাজয়েচ্চান্যান্ অন্যান্যধ্যাপয়েৎ তথা ।
 কুর্য্যাৎ প্রতিগ্রহাদানং গুরুত্বং ন্যায়তো বিজ্ঞ ।
 সর্বভূত হিতং কুর্য্যাৎ নাহিতং কস্যাচিৎ বিজ্ঞঃ ।
 মৈত্রী সমস্ত ভূতেষু ব্রাহ্মণস্যোত্তমং ধনম্ ॥
 গ্রাবে রক্তেচ পারক্যে সমবুদ্ধির্ভবেদ্ধিজঃ ।
 ঋতাবতিগমঃ পত্ন্যাং শস্যতে চাস্য পার্থিব ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র জাতির যথাক্রমে আশ্রম-
 ধর্ম্ম বলিতেছি তুমি সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ব্রাহ্মণগণ দান
 ও বেদাধ্যয়নতৎপর হইয়া নিত্যন্নান এবং তর্পণবিধির অমুষ্ঠান-
 পূর্ব্বক অগ্নিপরিগ্রহ করিবে । জীবিকার নিমিত্ত যাজনাদি
 ক্রিয়ামুষ্ঠান এবং অধ্যাপন করিবে ; গুরুতর কার্য্যোপহিত
 হইলে এবং গুরুদক্ষিণার আবশ্যক হইলে প্রতিগ্রহ দ্বারা ধনা-
 র্জন করিবে ; সর্বপ্রাণীর হিতসাধন এবং কাহারও অনিষ্ট না
 করা ব্রাহ্মণগণের নিয়ত কর্তব্য । সকল প্রাণীর প্রতি করুণা
 প্রকাশ এবং সদয় ব্যবহার করাই ব্রাহ্মণের কর্তব্য । ব্রাহ্মণ
 পরের দ্রব্য লোভিবৎ বোধ করিবেন ; ঋতুকালে জীগমন
 করিবেন । ব্রাহ্মণের ধনোপার্জন সম্বন্ধে দায়ভাগ আছে ও
 স্বত্বাদি শাস্ত্রে এইরূপ প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা :—

যাজনধ্যাপন প্রতিগ্রহৈঃ ব্রাহ্মণঃ ধনমর্জ্জয়েৎ ।

ব্রাহ্মণ যাজন অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহ দ্বারা ধন উপার্জন করিবেন।

শিষ্য। প্রভো! প্রজাহুষ্টি হইবার পর এই বর্ণচতুষ্টয় কোথায় কিরূপ ভাবে প্রথমে অবস্থান করিল এবং গৃহাদি নির্মাণ কিরূপে হইল, তৎসমস্ত আত্মপূর্ব্বিক বর্ণনা করুন।

গুরু। প্রজাগণ সৃষ্ট হইয়া শীতবাত হইতে রক্ষা পাইবার নিমিত্ত এবং স্বকীয় ধনাদি রক্ষা করিবার নিমিত্ত গৃহাদি নির্মাণ করিতে লাগিল।

বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে বর্থা :—

প্রজাতা ব্রহ্মণা সৃষ্টাচ্চাতুর্কণ্য ব্যবহিতৌ ।

সম্যক্ ব্রহ্মা সমাচার প্রবণা মুমিসত্তম ॥

যথেষ্টাবাস নিরতাঃ সর্ব্ববাধা বিবর্জিতাঃ ।

শুদ্ধান্তঃকরণা শুদ্ধাঃ সর্বাভুতান নির্মলাঃ ॥

শুদ্ধেচ তাঙ্গাং মনসি শুদ্ধেহন্তঃ সংস্থিতে হরৌ ।

শুদ্ধং জ্ঞানং প্রপশ্যন্তি বিষ্ণুধ্যাং যেন তৎপদং ॥

তগবান ব্রহ্মা চাতুর্কণ্য প্রজাহুষ্টি করিলে, প্রজাগণ সমাচার-সম্পন্ন বিদ্বদ্ভ্যন্তঃকরণ হইয়া গিরিশুভা অরণ্য প্রভৃতি স্থানে নির্ভয়ে বাস করিতে লাগিল। তাহাদের সুবিমলচিত্তে তগবান হরি সর্ব্বদা বর্ত্তমান থাকিতেন, অর্থাৎ তাহারা তৎকালে হরিশ্রীধন দ্ব্যতীত অন্য কিছুই জানিত না, অতুচ্চ বিদ্বদ্ভ্যন্তঃকরণ দ্বারা শুদ্ধ নিত্য জ্ঞানবরণ বিষ্ণুপদ চিন্তা করিত। অনন্তর তগবানের কালক্রমী অংশ সেই সমুদায় প্রজাধিপতির

অন্তঃকরণে কিরূপ পরিমাণে সুখ দুঃখ এবং রাগ ধ্বেষ মাৎসর্যাদির
বীজ প্রকৃষ্ট করিতে লাগিলেন । এই রাগ অধর্মের বীজ স্বরূপ,
ইহা হইতে তমঃ ও লোভের উৎপত্তি হয় এবং ইহা ধর্ম অর্থ কাম
মোক্ষ এই চতুর্ভুজ ফল প্রাপ্তির সম্পূর্ণ বিরোধী ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

ততঃ কালান্বকো ঘোহসৌ স চাংশঃ কথিতো হরেঃ ।

স পাতয়ত্যং ঘোর মল্ল মল্ল সারবৎ ॥

অধর্ম বীজ সমুৎতং তমোলোভ সমুদ্ভবম্ ।

প্রজাসু তাসু মৈত্রেয় রাগাদিক মসাদিকম্ ॥

ততঃ সা সহসা সিদ্ধি স্তেবাং নাতীব জায়তে ।

রসোল্লাসাদরসান্যাঃ সিদ্ধয়োহষ্টৌ ভবন্তি যাঃ ॥

তাসু কীণান্বশেষাসু বর্জ্যমানে চ পাতকে ।

ঘনাত্তিতব দুঃখাস্তী স্তাতবন্তি ততঃ প্রজাঃ ॥

ততোহুর্গাণি তান্চক্রুর্কাকং পার্কত মোদকং ।

কৃত্রিমঞ্চ তথা দুর্গং পুরং ধর্মটকাদিকম্ ॥

গৃহাণি চ বথান্যায়ং তেষু চক্রুঃ পুরাদিষু ।

শীতাতাপাদি বাধানাং প্রশমায় মহামুনে ॥

প্রতীকার মিদং কৃত্বা শীতাদেতা প্রজাঃ পুনঃ ।

বর্জ্যোপায়ং ততশ্চক্রুঃ স্তসিদ্ধিঞ্চ কর্মজাম্ ॥

যখন প্রজাগণ চতুর্ভুজসাধনোপায়ভূত চিত্তশুদ্ধি হইতে
বঞ্চিত হইল, তখন তাহারা রসোল্লাস প্রভৃতি অষ্টসিদ্ধি হইতেও
বঞ্চিত হইল । এইরূপে ক্রমে ক্রমে পাপবৃদ্ধি হইলে অষ্টসিদ্ধি
বিনাশ প্রাপ্ত হইল এবং প্রজা সমূহ শীতপ্রীতিনিবন্ধন সুখ ও

হুঃখ উপভোগ করিতে লাগিল, এবং দম্ভ্যপ্রভৃতি দ্বারা পরি-
লীড়িত হইয়া স্বৰ্গ ধন ও শরীর রক্ষার্থে বয়সের হইয়া বৃক্ষময়
পৰ্ব্বতময় ও উদকময় দুর্গ সকল নির্মাণ করিতে লাগিল এবং
ইষ্টকাদি নির্মিত প্রাচীর রচনা করতঃ কৃত্রিম দুর্গ নির্মাণ পূৰ্ব্বক
তন্মধ্যে রাজধানী স্থাপন করিতে লাগিল । প্রজাগণ শীতাতপ
হইতে শরীর রক্ষা ও দম্ভ্যভয় হইতে পরিবার ও ধনাদি রক্ষা
করিবার নিমিত্ত রাজধানী মধ্যে বথারীতি বাসভবন প্রস্তুত
করিতে লাগিল । প্রজাগণ এইরূপে নগর ও গ্রামমধ্যে গৃহ
নির্মাণ করিয়া জীবিকানির্ভাহ করিবার নিমিত্ত কৃষিকাষ্যের
অনুষ্ঠান করিতে লাগিল ।

শিষ্য । ভগবন ! বিরূপ ভাবে গৃহ নির্মাণ করিতে
হইবে ও বিরূপ স্থান আবাসভূমির উপযুক্ত, তাহা অনুগ্রহ
করিয়া আমাকে বলুন ।

গুরু । বৎস ! মহাত্মা গোড়িলাচার্য্য বাসভবনের নিমিত্ত
যে তথ্য নিরূপণ করিয়াছেন, তোমাকে তাহা বলিতেছি শ্রবণ
কর ।

গৃহানুজ্ঞাকার গোড়িলাচার্য্য বাসভবন নির্মাণ করিবার নিমিত্ত
যে সকল তথ্য লিখিয়াছেন তাহা অতীব মনোরম । আবাস-
গৃহের পক্ষে তাহা হইতে উৎকৃষ্টতর তথ্য নির্ণয় করা সাধারণ
মানব বুদ্ধির অতীত । আধুনিক বিজ্ঞানবিদ ও স্থপতিকূল
ব্যক্তিগণেরও বিশ্বরের উদ্বুদ্ধ করিয়া থাকে । তিনি প্রথমেই
লিখিয়াছেন :—

অবসানং জ্যোতসেতন

অর্থাৎ বাসভবন নির্মাণ করিবার নিমিত্ত অবসান অর্থাৎ ফাঁকা জায়গা রাখিবে, টীকাকার অবসান শব্দের অর্থ “অনবাস্ত-ভিরবেষ্টিতঃ” এইরূপ অর্থ লিখিয়াছেন । ইহার উদ্দেশ্য এই, যে স্থানে বাসগৃহ নির্মিত হইবে তাহার চতুর্দিকে অল্প বাসভবন থাকিবেনা, কারণ গৃহের অনতিদূরে যদি অল্পের বাসভবন থাকে, তবে বায়ু সঞ্চরণেব এবং যথেষ্ট পরিমাণে রবিরশ্মিপাতের সম্ভাবনা থাকেনা । ইহাতে গৃহপ্রাঙ্গন এবং গৃহের মধ্যভূভাগ অর্থাৎ (মেজে) স্ত্রীত সৈতে বা ঠাণ্ডা হইয়া উঠে । গৃহপ্রাঙ্গন ও বাসভূমি সম্পূর্ণ পবিত্রক না হইলে তাহাতে বিবাস্ত কীটাত্মক উৎপত্তি হয় এবং তাহা হইতে পীড়া হইবার বিশেষ সম্ভাবনা । পরন্তু বাসভবনে যাহাতে প্রচুর পবনপ্রবাহ হয় তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে । মহর্ষি আরও বলিয়াছেন :—

সমং লোমশং অবিলংশি প্রাচ্যউদৌচ্যো বা ।

মাত্র আপঃ প্রবর্তেরনু অক্ষীরিণ্যঃ অকণ্টকাঃ যত্র ঔষধরঃস্রাঃ ॥

বাসস্থান সমতল ও দুর্ব্যাবৃত্ত হইবে এবং অবিলংশি অর্থাৎ যে স্থানে গৃহ নির্মাণ করিলে গৃহ বসিয়া বাইবেনা এইরূপ কঠিন স্থান হইবে । পুষ্করিণী অথবা গর্তাদি মৃত্তিকা দ্বারা ভ্রমতল করিয়া তাহাতে গৃহ নির্মাণ করিলে গৃহ বসিয়া বাইতে পারে, এবং জলমাগমে জল নিকাশের বাধা হয় । বর্ষাকালে জল নিকাশ না হইলে, শরৎসমাগমে তাপবাহন্যাবশতঃ জলকণা বাষ্পাকার ধারণ করিয়া ভূমিতল আর্জ করিয়া উর্দ্ধোন্মিত হইতে থাকে, তাহারা ক্ষরোৎপত্তির বিশেষ সম্ভাবনা ।

মহর্ষি চরক বলিয়াছেন :—

ভূবাষ্পাৎ মেঘনিত্তকাৎ পাকাদন্ন জলজ্ঞ চ ।

বর্ষাঋষি বলে কীণে কুপ্যন্তি পবনাদয়ঃ ॥

বর্ষাকালে ভূবাষ্প অর্থাৎ ম্যালেরিয়া গ্যাস অন্নবিপাক (জলের সহিত উত্তীক্ষ্যবীজের বহুল পরিমাণ মিশ্রণ হওয়ার) বিকৃত ও দূষিত জলপান করিয়া অগ্নিবল বায়ু পিত্তাদি দোষে কুপিত হয়, স্নাত্তরাং দোষ বৈবম্যে অরাদি রোগ ঘটয়া থাকে । এইজন্য যে স্থানে গৃহ বসিয়া যাইবেনা এবং জল নিঃসরণের কোন বিয় নাই এইরূপ অবিভ্রংশি স্থানে বাসভবন করিবে । যে স্থানের পূর্বদিকে বা উত্তরদিকে জলনিকাশ থাকিবে, তাহাই বাসের যোগ্যস্থান । কেহ কেহ মনে করিতে পারেন “আপঃপ্রবর্ত্তেরণ” ইহার অর্থ জলাশয় থাকিবে, এইরূপ অর্থ করিলে কিছু দোষ হয় । কারণ উত্তরদিকে জলাশয় থাকিলে, শীতকালে জলকণা-সকল বাবুর সহিত সংমিশ্রিত হইয়া শ্লেষ্মার বৃদ্ধি করে, স্নাত্তরাং তাহা স্বাস্থ্যের হানিজনক । তবে পূর্বদিকে জলাশয় থাকা সত্বেও এতদ্দেশে একটি প্রবাদ আছে “পূর্বে হাঁস পশ্চিমে বাঁশ উত্তরে গুয়ো দক্ষিণে ভূয়ো,” পূর্বদিকে হাঁস বিচরণ করিবে অর্থাৎ জলাশয় থাকিবে, পশ্চিমদিকে বংশতরু থাকিবে ইত্যুর ভাংপর্য্য এই পশ্চিমদিকে বংশবিটপী থাকিলে আগরাহিক যৌত্র চত্বরে আসিতে পারেনা । দক্ষিণদিকে পবন প্রবাহের নিমিত্ত ও আরামপুষ্পোদ্ভানের নিমিত্ত যথেষ্ট স্থান থাকিবে এবং উত্তর ও পূর্বদিকে জল নির্গমনের ব্যবস্থা রাখিবে । বাসস্থানে কীরিবৃক্ষ ও কণ্টকীবৃক্ষ এবং কটুফল বনোবধি থাকিতে পারিবে না । কীরিবৃক্ষ অর্থাৎ যে বৃক্ষে নির্ঝাল থাকে এবং কটুফল ইত্যাদি

এই সকল বৃক্ষ বহু বিস্তৃত থাকায় জলস্রোত অনাতপ প্রদেশে পরিণত হয়, এবং তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র (আগাছা) বৃক্ষরাজি সমাকীর্ণ হওয়ার উহা অস্বাস্থ্য আনয়ন করে। প্রবল উদ্ভিদশক্তি মানবী জীবশক্তির অনিষ্টকর, এইজন্য ঋষি তাহা নিবেদন করিয়াছেন। কণ্টকীবৃক্ষ সকল অধিকাংশই কুঞ্জাকারে পরিণত হয়, সুতরাং তাহার নিয়ন্তাগ সর্বদা আর্দ্র থাকায়, গৃহভূমির অস্বাস্থ্য আনয়ন করে। সকল কণ্টকীবৃক্ষ অস্বাস্থ্য আনয়ন করেনা, বাহার্য অধিক উচ্চ এবং কুঞ্জাকার নহে এক্রপ বৃক্ষ অর্থাৎ বিবাদিবৃক্ষ পরিবর্জন বিধেয় নহে; কটুরস ঔষধ সমূহ দেহেব বিকৃতি আনয়ন করে। সুস্থ দেহে ঔষধি সেবন যেমন ব্যাধি আনয়ন করে, স্বাভাবিক পরীয়ে কটুরস ঔষধি সংস্পর্শও তক্রপ অনিষ্ট আনয়ন করে।

মহর্ষি আরও বলিয়াছেন :—

স্থিরাধাতুঃ একবর্ণঃ অশুকঃ অজুঘরঃ।

অমরুপরিহিতঃ অকিলিনম্।

অর্থাৎ যে স্থানে পুনঃ পুনঃ আঘাত করিলেও ধসিয়া যায় না, সেই স্থানে আবাস স্থান নির্ণয় করিবে; সূচস্থান শুক থাকে বলিয়া স্বাস্থ্যের অজুঘর হয়। একবর্ণ অর্থাৎ যে স্থানের যুক্তিকা বহুবর্ণ নহে, ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যে স্থানে বহুবর্ণ বিশিষ্ট স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায় সে স্থান আধুনিক এবং স্থিরাধাতু নহে এইজন্য একবর্ণ বলিয়াছেন। অশুক অর্থাৎ যে স্থানে বৃক্ষাদি রোপন করিলে শুক ও নিবীৰ্য্য না হইয়া সরল ও বীৰ্য্যবান হয় এক্রপ স্থানে বাস করিবে। অজুঘর অর্থাৎ বাহ্য উত্তর নহে,

(যেখানে পরিপুষ্ট বীজ বপন করিলে অল্পর উৎপন্ন হয় না তাহাকে উষর বলে অর্থাৎ অনুর্বর ক্ষেত্রকে উষর বলে) এরূপ স্থলে বাস করিবেনা। অমরুপরিহিতঃ অর্থাৎ বাহার নিকটে মরু প্রদেশ নাই, অকিলিন (অক্লিন্ন) বাহা আর্দ্র নহে সেই স্থান বাসার্থ। তাৎপর্য্য এই আর্দ্রস্থানে বাস করিলে প্রেক্ষা বাত শ্বাসকাসাদি হইয়া থাকে। অতঃপর মহাত্মা গোভিলাচার্য্য স্থানের প্রকৃতি সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন বথা :—

“দর্ভসম্বিতং ব্রহ্মচর্য্যাকামস্য বৃহত্বনৈব লকামস্য যুহত্বৈঃ-
পশুকামস্য ।

কথাটি অতি সুন্দর। অশ্বদেশীয় অধিবাসিগণের প্রয়োজনানু-
সারে বাসভবনের স্থান নিরূপণ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণজাতি
ব্রহ্মতেজঃ প্রকর্ষপ্রার্থী অর্থাৎ সর্বদা ব্রহ্মতত্ত্বের আলোচনা
করিবেন, নিত্য নৈমিত্তিক দৈব ও পৈত্র কার্য্যেব অনুষ্ঠান
করিবেন, সুতরাং তাহাব নিমিত্ত দর্ভবহুল স্থান নির্দেশ করিয়া-
ছেন। বলকামী ক্ষত্রিয়গণেব নিমিত্ত দীর্ঘতৃণযুক্ত প্রদেশ নির্ণয়
করিয়াছেন। তাৎপর্য্য এই অশ্বাদিপশু বলের উপকরণ
সুতরাং দীর্ঘ তৃণ না হইলে তাহাবা অনাহারে ক্লিষ্ট হইবে, এই
নিমিত্ত বলকামী ক্ষত্রিয়সন্তানের নিমিত্ত দীর্ঘতৃণযুক্ত প্রদেশ
বাসার্থ। বৈশ্যগণ পশুপালন করিবে এবং তাহার দ্বারা
তাহারা জীবিকা নির্বাহ করিবে, এই নিমিত্ত তাহাদের জন্য
অল্পতৃণ বিমণ্ডিত স্থান বাসের যোগ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।
মহাত্মা গোভিল বাসভূমির নির্ণয় করিয়া বাসস্থানের প্রকৃতি
সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন বথা :—

শালাসম্মিতম্ মণ্ডলদ্বীপ সম্মিতংবা বজ্রবা ।

বজ্রা বয়ংখাতাঃ সৰ্ব্বতোহতিমুখাঃ স্রাঃ ॥

ইষ্টকাকার দ্বীপাকার মণ্ডল ভূভাগ অথবা যে স্থানের পার্শ্বে
অকৃত্রিম খাত ও গর্তাদি জলাশয় থাকে সেইরূপ স্থান বাসার্থে
সুমনোনীত করিবে। শালা অর্থাৎ ইষ্টক, দ্বীপাকার বলিবার
ভাৎপৰ্য্য এই যে দ্বীপ যেমন ক্রমোচ্চ সেইরূপ স্থানে বাস করিবে,
এই রূপ স্থলে জলনিৰ্গমণের বিশেষ সুবিধা থাকে। অতঃপর
বাসগৃহ করিবে অর্থাৎ যে দিকে দ্বার রাখিবে তাহার ঋজুভাবে
বা সমান্তরভাবে অন্তদিকে দ্বার রক্ষা করিবে।

মহর্ষি আরও বলিয়াছেন যথা :—

ভদ্রাবসানং প্রাগ্‌দ্বারং বশকামঃ, বলকামঃ ।

কুর্কীত উদগ্‌দ্বারং, পূত্র পণ্ডকামঃ দক্ষিণ দ্বারং ॥

সৰ্ব্বকামঃ ন প্রত্যগ্‌দ্বারং কুর্কীত ॥

যিনি বশকামনা করেন তিনি পূর্বদ্বার গৃহরচনা করিবেন।
পুত্র ও পণ্ডকাম ব্যক্তি উত্তরদ্বার, সৰ্ব্বকাম ব্যক্তি দক্ষিণদ্বার
আবাস নির্মাণ করিবেন। পশ্চিমদ্বার গৃহ কখনও নির্মাণ করিবে-
না। ইহার ভাৎপৰ্য্য এই, বশ ও বল স্বাস্থ্যের উপর নির্ভর করে,
অতঃপর পূর্বদ্বার গৃহ নির্মাণ করিলে তাহাতে প্রভাতকালীন
স্বপ্নবিদিশাত হওয়ার গুণ সৰ্ব্বদা তরু থাকে, এই নিমিত্ত পীড়ার
সভাবনা থাকেনা। উত্তরদিগাগত বায়ু প্রবাহ পণ্ড প্রকৃতির
অনুরূপ, এই নিমিত্ত পুত্র ও পণ্ডকাম উত্তরদ্বার বিশিষ্ট ভবন
করিবে। দক্ষিণাগত বয়ল বায়ু জননশক্তির সংকটক স্তব্ধ

উত্তরদ্বার গৃহ পূজ্যকামীর উপযুক্ত । দক্ষিণবায়ু প্রবাহিত হওয়ার সেই গৃহ মানব দেহের খেদ উৎপন্ন করেনা, সর্কান্না, ক্ষুধি থাকে, এই নিমিত্ত দক্ষিণদ্বার-গৃহ সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে । পূর্বাঙ্গে সূর্য্য গৃহের পশ্চাদ্ভাগ প্রাপ্ত করেন, তখন পশ্চিমদ্বার গৃহের অঙ্গনে সূর্য্যরশ্মিপাতের সুবিধা হয় না, তাহাতে রোগোৎপত্তির সম্ভাবনা । অপরাকালে পতনোন্মুখ রোজ প্রান্নরৌ উপস্থিত হইয়া মানব দেহ স্পর্শ করিয়া পিত্ত বৃদ্ধি করে স্নতরাং তাহাতে পীড়া হইবার অধিক সম্ভাবনা, এই নিমিত্ত পশ্চিম দ্বার গৃহ বাসের অযোগ্য ।

মহর্ষি গোভিল গৃহপাঠার্থ অযোগ্য বৃক্ষের রোপন নিষেধ করিয়াছেন যথা :—

বর্জ্জয়েৎ পূর্ব্বতোহম্বথঃ প্রক্ষঃ দক্ষিণতন্তথা ।

জ্যেষ্ঠোদ্যম্পরাদ্ দেশাৎ উত্তরচ্চাপ্যদম্বরং ॥

অম্বথাদম্বিতরং বিজ্ঞাৎ প্রক্ষাৎ ক্রমাৎ প্রমায়ুকাম্ ।

ন্যজ্যেষ্ঠাচ্ছত্র সম্পীড়াম্ অক্ষ্যাময়ম্ উত্তম্বরং ॥

আদিত্য দৈবতোহম্বথঃ প্রক্ষোহি যমদৈবতঃ ।

ন্যজ্যেষ্ঠ বারুণো বৃক্ষঃ প্রাক্কাপত্যউত্তম্বরঃ ॥

বাসভবনের পূর্ব্বভাগে অম্বথ বৃক্ষ রাখিবেনা, কারণ পূর্ব্বদিকস্থ অম্বথবৃক্ষ গৃহের অন্তিম উৎপাদন করে । বাটার দক্ষিণদিকে প্রক্ষ (পাকুড় বট) বৃক্ষ থাকিলে আয়ুঃকর সম্ভাবনা হয় । অতএব দক্ষিণে প্রক্ষ রাখিবেনা । পশ্চিম দিকে ন্যজ্যেষ্ঠ (নাকুড়) বৃক্ষ থাকিলে শত্রুভয় আশঙ্কা থাকে । স্নতরাং পশ্চিমে ন্যজ্যেষ্ঠ বৃক্ষ রাখিবে না । উত্তরদিকে

উত্থর (যজুত্থর) বৃক্ষ থাকিলে চক্ষুপীড়া হয়, অতএব উত্তরদিকে যজুত্থর রাখিবেনা। তাত্পর্য্য এই অশ্বখবৃক্ষের দেবতা আদিত্য অর্থাৎ সূর্য্য, সূর্য্য তেজোময় এইজন্য অশ্বখবৃক্ষকে তেজস্বরূপ অগ্নির আশকা জ্ঞাপন করিয়াছেন। স্নানের দেবতা যম, যম মরণের অধিপতি এইজন্য স্নান বৃক্ষ হইতে আবু-র্জির আশকা করিয়াছেন। ন্যাগ্রোধবৃক্ষের দেবতা বরুণ, প্রাচীন কালে বরুণ দেবতাক ন্যাগ্রোধ বৃক্ষ হইতে বারুণাস্ত্র নির্মাণ হইত, এই নিমিত্ত ন্যাগ্রোধ বৃক্ষ হইতে শস্ত্রভয় লিখিয়াছেন। উত্থর বৃক্ষের অধিপতি প্রজাপতি, উত্থর বৃক্ষের নির্ঘাস চক্ষুপীড়া হইলে চক্ষু নষ্ট হয়, এইজন্য উত্থর বৃক্ষকে গৃহসন্নিধানে স্থান দিবে না। এইপ্রকার বৃহৎকার বৃক্ষসকল বাস্তব চতুষ্পার্শ্বে থাকিলে নানা প্রকার অসুবিধা হয় এই নিমিত্ত বাসভবনের সন্নিধানে এই সকল বৃক্ষ রাখিবে না।

শিষ্য। এক্ষণে এই বর্ণ চতুষ্টয়ের মধ্যে যদি কৃষিকার্য্যের অনুষ্ঠান হইল, তাহা হইলে সকল জাতিই কি শ্রমসাধ্য কৃষিকার্য্য স্বহস্তে করিতে লাগিল ?

গুরু। বৎস ! তাহা নহে, তোমাকে আত্মপূর্ব্বিক আশ্রম-ধর্ম্ম বলিতেছি শ্রবণ কর।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র প্রভৃতি জাতিসকলের এক সাম্ভার্য্য ধর্ম্ম আছে, জাতি চতুষ্টয়েরই তাহা পরিপালনীয়।

বিক্রপুত্রাণে লিখিত আছে বধা :—

। কৃত্যাদি জরণার্থ্য্য পরকৈবাক পরিশ্রমঃ ।

। কৃত্যাদি জরণার্থ্য্য পরকৈবাক পরিশ্রমঃ ॥

দয়া সমস্ত ভূতেষু তিতিকানতিমানিতা ।
 সত্যং শৌচ মনোরোগো মাদল্যং প্রিয়বাদিতা ।
 মৈত্রী স্পৃহা তথা তদ্বৎ অকার্পণ্যং নরেশ্বর ।
 অননুযাচ সামান্য বর্ণনাতঃ কথিতাশুণাঃ ॥
 আশ্রমাণাম্ সৰ্ব্বেষাং এতে সামান্য লক্ষণাঃ ।
 শুণাং স্থাপককর্ম্যঃশ্চ বিপ্রাদীনামিমান্ শৃণু ॥

নিজ নিজ ভূতাবর্গের ভরণপোষণের নিমিত্ত সকলের
 অর্থোপার্জন বিধেয়। ঋতুকালে নিজ নিজ পদ্বীতে উপরত
 হইবে। সমস্ত প্রাণীর ঐতি দয়া অর্থাৎ পরদ্রব্য নিবা-
 রণেচ্ছা, তিতিক। অর্থাৎ ধৈর্য্যশুণ,—শীতোষ্ণাদিজনিত দ্রব্য-
 সহ করা, অনতিমানিতা অর্থাৎ “আমি বড়” এই প্রকার
 অভিমান পরিত্যাগ করা, সত্য অর্থাৎ অনৃত বাক্য না বলা,
 উত্তর প্রকার শৌচ অর্থাৎ অন্তর ও বাহ্য শৌচ প্রতিপালন
 করা, মৃত্তিকা জলাদি দ্বাৰা বাহ্য শৌচ, ও ধর্ম প্রবৃত্তির উত্তেজনা
 দ্বারা অন্তঃশৌচ করিবে। অনায়াস, অর্থাৎ বাহাতে শরীর
 অত্যন্ত ক্লিষ্ট না হয় একপ পবিত্রম, মাদল্য অর্থাৎ মাদলিক
 বেশ ভূষা ও চিত্রধারণ, প্রিয়বাদিতা অর্থাৎ প্রিয়বাক্য প্রয়োগ,
 মৈত্রী অর্থাৎ বহুভাবে সকলের সহিত সন্মিলিত হওয়া,
 স্পৃহা অর্থাৎ সংসারদ্বারা নির্বাহ হইতে পারে এইরূপ অর্থ
 উপায়—ভবতিরিক্ত হইতে বিরত থাকা, অকার্পণ্য অর্থাৎ মাথা
 থাকিতে না বেওয়া, এই সকল সামান্যধর্ম প্রতিপালন সকলের
 উচিত।

স্থিতি শাস্ত্রে কথিত আছে যথা :—

“বিতশাঠ্যকুর্কারণো ন তস্য কল মাগ্নুরাৎ”

যেৰূপ কাৰ্য্যে বেৰূপ দান কৰিতে হয়, সাধা সম্বন্ধে সেইৰূপ দান না কৰিলে সেই কাৰ্য্যেৰ কল আশংক্য হয় না। অনন্তর্যমীৰ্ণাৎ পরগুণে দোষারোপ না করা, ত্রাক্ষণ ক্ষত্রিয় বৈজ্ঞ ও শূদ্রাদি সকলেরই এই সমস্ত ধর্ম থাকা নিতান্ত প্রয়োজন। এই জন্ত এই গুলিকে সাধারণধর্ম বলে। ইতিপূর্বে তোমাকে ত্রাক্ষণজাতির অহুষ্ঠের আশ্রমবিধির উল্লেখ করিরাছি। এক্ষণে ক্ষত্রিয়াদিজাতি কিরূপে আশ্রমধর্ম প্রতিপালন করিবে তাহা বলিতেছি প্রবণ কর।

মহু বলিরাছেন যথা :—

দীনানি বভাসিচ্ছাত্তো বিজ্ঞেভ্যো কত্রিরোহপি হি ।

যজ্ঞেচ্চ বিবিধেবৈজ্ঞেয়বীজীত চ পার্থিব ॥

শত্ৰাজীবো মহোরকা এবরা তত্ত জীবিকা ।

তত্ৰাপি প্রথমে কল্পে পৃথিবী পরিপালনম্ ॥

ধরিজী পরিপালনেনৈব কৃতকৃত্যো নরাধিপঃ ॥

তবন্তি নৃপতেরংশা যতো যজ্ঞানি কৰ্শনাম্ ।

হুষ্ঠান্য জ্ঞানমাত্রাজা শিষ্ঠান্য পরিপালন্যৎ ॥

আশ্রোত্যাভিমতান্ লোকান্ বর্জনহা কয়েন্নৃপ ॥

ক্ষত্রিয়গণ ত্রাক্ষণদিগকে দান করিবে, যথাবিহিত যজ্ঞাদির দ্বারা তৎকালের আশ্রমধর্ম রত হইবে এবং শুক্ল নিকট অব্যয়ন করিবে। শূদ্রাদি উপহিত হইলে অন্নধারণ পূর্বক

শত্রু নিহত করিরা সকলকে রক্ষা করিবে। এইরূপে ছুটের দমন ও শিটের পালন করা কজিরজাতির ধর্ম। কজিরগণ নুকে শত্রু দমন করিরা পৃথিবী পালন করিরাই কৃতকৃত্য হইরা থাকেন। তুমিওলে যে সবুনার বজানির অমুঠান হইরা থাকে, রাজা তাহার কলভাগী হইয়েন। রাজা যদি বর্ণসংস্থাপন পূর্বক ছুটের দমন ও শিটের পালন করেন, তাহা হইলে তিনি রাজপদবী পাইবার উপযুক্ত হন।

ধর্মাত্মা পৃথিবীপতি মহারাজ বুধিষ্টির, মহাত্মা শান্তমুনন্দন ভীষ্মদেবকে এক সময়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “হে প্রভো! কজিরজাতির কর্তব্য কি এবং কাহাকে কজির বলা বাইতে পারে?”

ভীষ্মদেব বলিলেন—

৷রজিতান্ত প্রজাঃ সর্কাস্তেন স্নাজেতিশক্যতে ।

৷ব্রাহ্মণানাং কৃত্ত্রানানাং ততঃ কজির উচ্যতে ॥

বিনি প্রকৃতিপুঞ্জের অগ্ররজন-পূর্বক রাজ্য পালন করেন, তিনি রাজশব্দ দ্বারা অভিহিত হইরা থাকেন। ব্রাহ্মণ প্রকৃতিতে বিনি উপদ্রব হইতে রক্ষা করিরা থাকেন, তিনিই কজির নামে অভিহিত হইরা থাকেন। এই সময়ে তৎকাল ভীষ্মদেব বুধিষ্টিরকে বলিলেন, “হে রাজশার্দূল! আমি তোমাকে সার্কসলীন ধর্ম কি তাহাও বলিতেছি শ্রবণ কর।

অজ্ঞোব্যঃ সন্ধ্যা বচনং সমিতাপ্যঃ কথ্য তথা ।

৷কজনঃ বেবু দ্বারেনু পৌচ সন্ধ্যোহ্বেবচ ॥

৷সার্কসঃ কৃত্ত্রাজনং নৈবতে সার্কসবিক্রিয়াঃ ॥

অক্রোধ অর্থাৎ অমর্ষ, সত্যবাক্ অর্থাৎ সঁকঁনা সত্য কথা
বলা, সধিভাগ অর্থাৎ ক্ষমা, প্রেজনঃ অর্থাৎ স্বকীয় রমণীতে
পুজোৎপত্তি, শৌচ অর্থাৎ পবিত্রতা (অন্তর ও বাহ্য) অক্রোধ
অর্থাৎ অনিষ্টচিন্তা না করা, আর্জবং অর্থাৎ ভৃত্যাদি ভরণের
নিমিত্ত উপার্জন, সরলতা এই গুলি সমস্ত বর্ণের অবশ্য
পরিপালনীয় ধর্ম ।

ভগবান মনু বলিয়াছেন

শ্রুতি শ্রুতাদিত ধর্ম মনুতিষ্ঠন্ হি মানবঃ ।

ইহ কীর্তীমবাপ্নোতি প্রোত্যাচানুত্তমং সুখম্ ॥

মানবজাতি বেদ ও শ্রুতাস্ত কৰ্ম্মাদির অনুষ্ঠান করিয়া ইহ-
জগতে কীর্তি ও পরকালে অনন্ত সুখ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

শিষ্য । প্রভো ! ধর্ম কাকে বলে এবং তাহার লক্ষণই
বা কি ?

গুরু । বৎস ! ধর্মের লক্ষণ অনেকে অনেকরূপ বলিয়া
থাকেন, কিন্তু বিভিন্ন মত হইলেও ফলে এক রূপই হইয়া থাকে ।

মনু বলিয়াছেন যথা :—

বেদঃ শ্রুতিঃ সদাচারঃ শস্ত্র চ প্রিয়মাখ্যানঃ ।

এতেচ্চতুর্বিধং প্রোহঃ সাক্ষাদ্ব্যস্ত লক্ষণম্ ॥

ধৃতিঃ ক্ষমা হ্রমোত্তেয়ঃ শৌচমিচ্ছিয় নিগ্রহঃ ।

ধীর্বিজ্ঞা সত্য মক্রোধ দশকঃ ধর্ম লক্ষণম্ ॥

বেদ শ্রুতি সদাচার এবং আখ্যানপ্রসাদ ইহাই ধর্মের মুখ্য লক্ষণ ।
ধৃতি—ধৈর্য, ক্ষমা—শিক্ষিতের অগকারী ব্যক্তির প্রত্যপকার না

করা, দম—মনের অবিকৃতিভাব, অস্তের—অস্তার পূর্বক পরবন
হরণ না করা, শৌচ—যথা বিহিত দেহতৃষ্ণি ও অন্তরতৃষ্ণি, ইন্দ্রিয়
নিগ্রহ—ইন্দ্রিয় দমন, ধী—সংশয়াদি নিরাশ পূর্বক সম্যক্ জ্ঞান
লাভ, বিদ্যা—আত্মজ্ঞান, সত্য এবং অক্ৰোধ এই দশটি ধর্মের
লক্ষণ ।

বাঁহারা ধর্ম্মাচুষ্ঠান করিয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করেন
তাঁহারই কীর্ত্তি ও পরমপদ লাভ করিয়া থাকেন, আশ্রম-
বাসীগণের ইহা সতত কর্তব্য ।

শিষ্য । ভগবন ! ধর্ম্মাচরণ সর্ব্বথা কর্তব্য, ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য ।
কিন্তু সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে হইলে সকল সময়ে ধর্ম্মের
প্রতি লক্ষ্য রাখিলে জীবিকানির্ব্বাহ কিরূপে সম্ভব হয়,
সাধারণতঃ মনুষ্যগণ কিরূপ কর্ম্ম করিয়া সংসারযাত্রা নির্ব্বাহ
করিবে, তাহা বলুন ।

গুরু । বৎস ! সংসারযাত্রা নির্ব্বাহ করিতে হইলে ধর্ম্মেব
প্রতিলক্ষ্য রাখা অবশ্য কর্তব্য, তুমি বাহ্য বুঝিয়াছ তাহা ত্রয় ।
অবলম্বন-বিহীন হইলে কোন কার্য্য সম্পন্ন হইতে পারেনা ।
কর্ম্মধার যদি তরলীর দণ্ড ধারণ না করে, তবে ফেপনী নিক্ষেপে
তাহা অযথা পরিচালিত হইয়া সত্তর ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।
মহাত্মা ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন, যথা :—

কারেন্নেত্রিবিধং কর্ম্ম বাচ্য চাপি চতুর্বিধম্ ।

মনসা ত্রিবিধঞ্চৈব দশ কর্ম্মপথাং স্ত্যজেৎ ॥

প্রাণাতিপাতঃ শৈলভঞ্চ পরদার মথ্যপিচ ।

জীনি পাণানি কারেন সর্ব্বতঃ পুণিবর্জ্জয়েৎ ॥

অসং প্রলাপংপারুহ্যং পৈতৃক মনৃতং তথা ।

চত্বারি বাচা ব্রাহ্মে ন ব্রাহ্মেহানুচিন্তয়েৎ ॥

অনভিধা পরশ্বেষু সৰ্ব্বশ্বেষু সৌহৃদম্

কৰ্মনাং ফল মস্তিহি ত্রিবিধং মনসাচরেৎ ।

তস্মাদ্বাক্য মনসা নাচরেদগুভং নরঃ ।

ভূতাত্ত্বাচরণং হি তত্ত্বতত্ত্বানুভূতে ফলম্ ॥

স্তের, পরদারগমন ও আত্মহত্যা এই ত্রিবিধ পাপ শারীরিক, অসংপ্রসঙ্গ, পরুষবাক্যপ্রয়োগ, খলতা, মিথ্যাকথা, এই চতুর্বিধ বাচনিক পাপ। পরধনহরণ, অনিষ্টচিন্তা, পরনিন্দা এই ত্রিবিধ মানসিক পাপ। এই সকল পাপের আচরণ করিতে নাই, মনুষ্যা-গণ ভূতাত্ত্ব কার্যের অনুষ্ঠান নিবন্ধন তত্ত্ব ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

শিষ্য । ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় জাতির আশ্রমধর্ম বিবরণ শুনি-
রাছি, এক্ষণে বৈশ্য ও শূদ্র জাতির বিষয় বলিয়া কৃতার্থ করুক ।

গুরু । পশুপালাং বানিজ্যঞ্চ কৃষিঞ্চ মনুজেশ্বর ।

বৈশ্যায় জীবিকাং ব্রহ্মা দদৌলোক পিতামহঃ ॥

ভস্যাপ্যধারনং যজ্ঞো দানং ধর্মশ্চ শস্ত্রতে ।

নিত্য নৈমিত্তিকাदीনাম্ অনুষ্ঠানঞ্চ কৰ্মনাম্ ॥

বৈশ্য জাতি পশুপালন বানিজ্য ও কৃষি কর্ম দ্বারা জীবিকানির্বাহ করিবে, লোক পিতামহ ভগবান ব্রহ্মা এইরূপ নির্দেশ করিয়া-ছেন। তদ্ব্যতীত অধারন দান ও যজ্ঞ বৈশ্যের অবশ্য কর্তব্য

মহাভারতে উক্ত আছে যথা :—

দানমধারনং যজ্ঞং শৌচেন ধনসঞ্চয়ঃ ।
 পিতৃবৎ পালয়েৎশৈশো। যুক্তঃ সর্কান্ পশুনিহ ॥
 বিকর্ম্য তদভবেদগ্ৰং কর্ম্মবৎ স সমাচরেৎ ।
 রক্ষয়া স হিতেবাংবৈ মহৎ সুখং মবাগ্নুয়াৎ ॥
 প্রজাপতির্হি বৈশ্রায় সৃষ্টে। পরিদদৌ পশূন্ ।

বৈশ্রাজ্যতি পশুপালন বানিজ্য কৃষিকর্ম্ম অধ্যয়ন যজ্ঞ দান
 এই সকল কর্ম্মদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে, ভগবান প্রজাপতি
 তাহাদিগের নিমিত্ত এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন ।

ভগবান মহু বলিয়াছেন যথা :—

পশুনাং রক্ষণং দান মিজ্যাধ্যয়নমেব চ ।
 বনিকপথং কুসীদঞ্চ বৈশ্রাজ্য কৃষিমেব চ ॥

পশুরক্ষণ দান যজ্ঞ অধ্যয়ন বানিজ্য এবং বুদ্ধির অস্ত
 অর্থাৎ কুসীদ গ্রহণের নিমিত্ত ধন প্রয়োগ, কৃষিকর্ম্ম এই সকল
 দ্বারা বৈশ্রাজ্যতি জীবিকা নির্বাহ করিবে ।

এক্ষণে শূদ্রজাতির ধর্ম্ম কি বলিতেছি শ্রবণ কর ।

ভগবান মহু বলিয়াছেন যথা :—

বিজ্ঞাতি সংশ্রয়ঃ কর্ম্ম তাদর্শ্যং তেন গোষণম্ ।
 ক্রমবিক্রয়জৈর্কসাপি ধনৈঃ কাকুতবেনবা ॥
 দানঞ্চ দত্তাৎ শূদ্রোহপি পাকষজৈ বজ্জেত চ ।
 শিত্রাদিকঞ্চ বৈ সর্কং শূদ্রঃ কুর্কীত তেনৈব ॥

শূদ্র বিজগণের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কজির বৈশ্রাজ্য এই জাতিদ্বয়ের

শুক্রবা করিবে ও তাহাদের অধীন হইয়া থাকিবে, শুক্রবালক
ধন দ্বারা জীবিকানির্ভাহ করিবে। ইহার দ্বারা জীবিকানির্ভাহ
না হইলে বানিজ্য বা কারুকার্য দ্বারা জীবিকার্জন করিবে
ও সেবালক ধনদ্বারা শূদ্রগণ বৈশ্যদেব নামক যজ্ঞানুষ্ঠান করিবে
এবং দানাদি সংকার্য ও পিতৃপ্রজ্ঞাদি নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াদির
অনুষ্ঠান করিবে।

মুহু বলিরাছেন :—

একমেবতু শূদ্রস্য প্রভু কৰ্ম্মসমাদিশৎ ।

এতেষামেব বর্ণাণাং শুক্রবা মনশ্চরয়া ॥

অক্লিষ্টচিত্তে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি জাতিত্রয়ের সেবা করাই শূদ্রের
এক মাত্র কার্য।

স্মৃতি শাস্ত্রে লিখিত আছে যথা :—

শূদ্রস্ত দ্বিজ শুক্রবা তয়াহজীবন্ বণিগৃভবেৎ ॥

শূদ্রগণ দ্বিজগণের সেবা শুক্রবা করিবে। তাহাতে অপটু
হইলে বণিক বৃত্তির দ্বারা জীবিকা নির্ভাহ করিবে।

মহাভারতে লিখিত আছে যথা :—

শূদ্রস্তাপি হি যো ধৰ্ম্মস্তত্তে বক্ষ্যামি ভারত ॥

প্রজাপতির্হি বর্ণাণাং দাসঃ শূদ্র মকল্লরৎ ।

তস্মাচ্ছূদ্রস্ত বর্ণাণাং পরিচর্যা বিধীয়তে ॥

তেষাং শুক্রবর্ণাট্ঠেব মহৎসুখ মবাপ্নুরাৎ ॥

শূদ্র এতান্ পরিচরয়েজীন্ বর্ণানমুপূৰ্জনঃ ।

সকস্যাংশ ন কুৰ্বীত জাতু শূদ্র কথকন ॥

পাপীয়াং হি ধনং লব্ধা বশে কুৰ্য্যাকগরীয়াসঃ ।
 রাজ্ঞা বা সমভূজাতঃ কথং কুৰ্ব্বীত ধাৰ্ম্মিকঃ ॥
 তস্ত বৃত্তিং প্রবক্ষ্যামি যচ্চ তন্তোপজীবনম্ ।
 অবশ্ত ভরনীয়োহি বর্ণাণাং শূদ্র উচ্যতে ॥
 ছত্রংবেষ্টন যোশীর মুপানদ্ব্যজ্ঞনানিচ ।
 যাত যামানি দেয়ানি শূদ্রায় পরিচারিনে ॥
 অধ্যায়ানি বিশীর্ণানি বসনানি দ্বিজাতিভিঃ ।
 শূদ্রায়ৈব প্রদেয়ানি তস্ত ধৰ্ম্মধনং হি তৎ ॥

ধৰ্ম্মাভ্যা যুধিষ্ঠির শাস্ত্রভূনন্দন ভীষ্মদেবকে বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম
 সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, “হে ভ্রাতৃত । শূদ্রজাতি
 ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের পরিচর্যা করিবে, এবং ইহাদের পরিচর্যা
 করিয়া শূদ্রেরা সুবিস্ময় আনন্দ উপভোগ করিবে । শূদ্রজাতি
 উপরক্ত বর্ণত্রয়ের সেবালব্ধ ধন দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিবে ।
 কঁদাচ ধন সঞ্চয় করিবেনা । যেহেতু অধম ব্যক্তিগণ ধনলাভ
 করিলে তাহারা মাত্ৰব্যক্তিকে বশীভূত করিতে চেষ্টা করিয়া
 থাকে । পরিচারক শূদ্রগণ ব্রাহ্মণাদির অব্যবহার্য্য ছত্র উপানৎ
 এবং বসনাদি গ্রহণ করিবে । এই সমস্ত দ্রব্য তাহার ধৰ্ম্মরূপ
 অর্থাৎ ধৰ্ম্মোপার্জ্জিত অর্থ বলিয়া অভিহিত হইবে । এই ধন
 দ্বারা সে পিতৃকার্য্য ও নৈমিত্তিক কার্য্যাদির অনুষ্ঠান করিবে ।

শিষ্য । যদি ব্রাহ্মণাদি জাতিসমূহ স্ব স্ব কার্য্য করিতে
 অসমর্থ হয়, তবে তাহারা কি করিবে ?

ভক্ত । বৎস ! নিজ নিজ বৃত্তি দ্বারা যদি ভৃত্যাদি পোষণ

করিতে না পারে, তাহা হইলে আপংকরে ব্রাহ্মগণ কজিরানির
ধর্ম অবলম্বন করিবে ।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

কাজ্ঞং কৰ্ম বিজস্যোক্তং বৈশ্যকৰ্মতথাগদি

রাজশস্যচবৈশ্যোক্তং শূত্র কৰ্ম নবৈতয়োঃ ॥

সামৰ্য্যে সতি তৎত্যাগ্যাম উভাত্যামপি পার্ধিব ।

তদেবাগদি কৰ্তব্যং ন কুৰ্য্যাৎ কৰ্মসঙ্করম্ ॥

যজন যাজ্ঞন অধ্যয়ন ও অধ্যাপন প্রভৃতি শ্রুতি দ্বারা
ব্রাহ্মণের জীবিকানির্ভাহ না হইলে ব্রাহ্মণ, কজিরের ব্যবসায়
অর্থাৎ প্রজাপালন শত্ৰুধারণ প্রভৃতি দ্বারা জীবিকানির্ভাহ
করিবে । তদভাবে বৈশ্যকর্ম অর্থাৎ পশুপালন কৃষি ও
বানিজ্যাদি কর্মে প্রবৃত্ত হইবে । কজিরগণও আপংকালে বৈশ্য-
ধর্ম অনুপালন করিতে পারিবে, পরন্তু ব্রাহ্মণ ও কজিরগণ
কদাপি শূত্রের ধর্ম অনুসরণ করিবেনা । অর্থাৎ ইহারা কখন
দাসভাবে জীবিকানির্ভাহ করিবে না । উপায় থাকিতে ব্রাহ্মণ
কজিরও শূত্রবৃত্তি অবলম্বন করিবেনা, তবে বিপদ কালে
ঈশ্বরাস্তর না থাকিলে অগত্যা তাহাও করিতে হইবে, কিন্তু
যাহাতে বৃত্তিসাক্ষ্য না হয় তাহা সর্বতোভাবে অনুষ্ঠান
করা কৰ্তব্য ।

শিবা । ভগবন ! ব্রাহ্মণজাতি কি নিষিদ্ধ সকলের প্রধান
তাহা বলুন ।

শুক । বৎস ! ব্রাহ্মণজাতি ভগবান প্রজাপতির অন্ত্যস্তম

অব হইতে সৃষ্টি হইরাছেন এই নিমিত্ত তাহার। সকল জাতির
প্রভু ।

ভগবান মনু বলিয়াছেন যথা :—

উর্দ্ধং নাভের্মধ্যতরঃ পুরুষঃ পরিকীর্তিতঃ ।

তস্মান্মেধ্যাতমন্তস্ত মুখমুক্তং স্বয়ম্ভুবা ॥

উত্তমাকোড়বা জৈষ্ঠ্যাবু ক্ৰণশ্চৈব ধারণাৎ ।

সর্বসৌবাস্ত সর্গস্ত ধর্মতো ব্রাহ্মণঃ প্রভুঃ ॥

তং হি স্বয়ম্ভুঃ স্বাদাত্তাতপ শুশ্রূদিতোহমৃজৎ ।

হব্যকব্যাবিবাহ্যায় সর্গস্তাস্য চ শুশ্রূমে ॥

বসাসোন সদান্নস্তি হব্যানি ত্রিদিবৌকসঃ ।

কব্যানি চৈবপিতরঃ কিস্কৃত মধিকং ততঃ ॥

ভূতানাং প্রাণিণঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রাণিণাং বুদ্ধিজীবিনঃ ।

বুদ্ধিমৎস্ব নরাঃ শ্রেষ্ঠাঃ নরেষু ব্রাহ্মণাঃ শ্বতাঃ ॥

ব্রাহ্মণেষু তু বিদ্বাংসো বিদ্বৎস্ব কৃতবুদ্ধয়ঃ ।

কৃতবুদ্ধিষু কর্তারঃ কর্তৃষু ব্রহ্মবেদিনঃ ॥

পরমপুরুষ সর্বদা পবিত্র, তদীয় অঙ্গের মধ্যে নাভির উর্দ্ধভাগ
পবিত্রতর, এবং তাহা হইতে মুখপ্রদেশ পবিত্রতম, ভগবান
ব্রহ্মা স্বয়ং একথা বলিয়াছেন । পবিত্রতম প্রদেশ হইতে ব্রাহ্মণ-
জাতি জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন এবং সর্বল নর্ণের প্রথমেই ব্রাহ্মণের
সৃষ্টি হইরাছে । ব্রাহ্মণ সমস্ত বেদাধ্যয়ন করিয়া থাকেন বলিয়া
ধর্মাত্মশাসনে ব্রাহ্মণ জাতি সর্ববর্ণের প্রভু । দেবলোক ও পিতৃ-
লোক হব্য কব্য প্রাপ্ত হইয়া প্রীত হইয়া থাকেন, এবং যথাকালে

সৃষ্টি দ্বারা প্রজা স্রষ্টা করেন এবং ইহা হইতে জগতে প্রভূত উপকার সংসাধিত হয় । স্বরাজ্য ব্রহ্মা তপত্তা করিয়া মুখ হইতে ব্রাহ্মণের সৃষ্টি করেন, স্বর্গবাসী দেবতারাও হবনীয় জব্য ভোজন করিয়া প্রীত হইয়া থাকেন, শ্রাদ্ধাদিতে প্রদত্ত অন্নাদি পিতৃগণ সন্তুষ্ট মনে গ্রহণ করিয়া থাকেন, অতএব ব্রাহ্মণ অপেক্ষা অধিকতর শ্রেষ্ঠ জাতি ভূমণ্ডলে আর কে আছে ?

সৃষ্টপদার্থ নিচয়ের মধ্যে বাহার প্রাণ আছে, তাহারা শ্রেষ্ঠ, প্রাণীগণের মধ্যে বুদ্ধিজীবীগণ শ্রেষ্ঠ, বুদ্ধিজীবীগণের মধ্যে মনুষ্য শ্রেষ্ঠ এবং মনুষ্যদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণই সর্ব শ্রেষ্ঠ । ব্রাহ্মণের মধ্যে বাহার বিদ্বান তাঁহাবাই শ্রেষ্ঠ । বিদ্বানগণের মধ্যে বাহার শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়াদিব অনুষ্ঠান করিয়া কর্তব্যবুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহারাই শ্রেষ্ঠ । কৃতবুদ্ধি ব্যক্তিগণের মধ্যে বাহার আবার কর্তব্যের অনুষ্ঠানকাৰী তাঁহারা শ্রেষ্ঠ, তাঁহাদের মধ্যে আবার বাহার ব্রহ্মবিৎ তাঁহাবাই আবাব সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

বৎস ! ভগবান বলিয়াছেন ব্রাহ্মণের শরীর সনাতনধর্মের প্রতিমূর্তি ।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

‘উৎপত্তিবেব বিপ্রস্য মূর্তিঃ ধর্মস্ত শাখতী ।
সহি ধর্মার্থীমুৎপন্নো ব্রহ্মভূষাঃ কল্পতে ॥
ব্রাহ্মণো জায়মানো হি পৃথিব্যা মধিজারতে ।
ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং ধর্মকোষস্ত গুপ্তরে ॥
সর্বং যৎ ব্রাহ্মণভেদং যৎকিঞ্চিজ্জগতীগতং ।
‘ঐষ্টোনাতি জনেনেনং সর্বং তৈব ব্রাহ্মণোইতি ॥

• স্বৰ্গের ব্রাহ্মণোক্তুক্তে যংবন্তে যং দদাতিচ ।

আনুশংখা ব্রাহ্মণস্ত ভুক্ততে হীতরে জনাঃ ॥

সনাতনধর্মের শাখডী অর্থাৎ মূর্ত্তিমতী আকৃতি ব্রাহ্মণের
অঙ্গে বিরাজিতা হইয়া থাকে, উপনীত হইয়া ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ
লাভ করিয়া থাকে । যখন ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করেন তখনই তিনি
অবগীমণ্ডলে সর্বোপরি শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়া থাকেন, এবং ধর্ম
রক্ষার জন্য সর্বজীবের প্রভু স্বরূপ হইয়া থাকেন । পৃথিবীস্থ সমুদায়
ধন ব্রাহ্মণের নিজস্ব, সর্ববর্ণের শ্রেষ্ঠ এবং উৎকৃষ্ট বলিয়া ব্রাহ্মণই
সমুদয় সম্পত্তি প্রতিগ্রহণের যোগ্যপাত্র, ব্রাহ্মণ বাহা ভোজন
করেন, বাহা পরিধান করেন, বাহা দান করেন, তাহা পরমায়িক
হইলেও নিজস্ব । বেহেতু ব্রাহ্মণের অমুগ্রহ বশতঃ অন্যান্য প্রাণী-
গণ ভোজন পানাদি দ্বারা জীবিত রহিয়াছে ।

শিষ্য । প্রভো ! বর্ণাশ্রমধর্ম সধকে কাহার নিকট উপদেশ
গ্রহণ করিতে হইবে ।

গুরু । বৎস ! ব্রাহ্মণ সর্ববর্ণের গুরু এইজন্য তাঁহার নিকট
উপদেশ গ্রহণ করিতে হইবে ।

মমু বলিয়াছেন যথা :—

স্বায়ম্ভুবো মমুর্ভূমানিদং শাস্ত্রমকল্পয়ৎ ।

বিহুবা ব্রাহ্মণেনেদমধ্যোতবাং প্রকল্পতঃ ॥

নিষ্যোত্যান্ত প্রবক্তব্যং সমুদ্ভূনার্যোন কেনচিৎ ।

ইদংশাস্ত্রমধীরাণো ব্রাহ্মণঃশংসিতব্রতঃ ॥

মনোবাক্যজৈর্নিত্যং কৰ্ম্মদোষৈর্নলিপ্যতে ।

পুনাতি পঙক্তিবশ্যান্ত সপ্ত সপ্ত পরাবস্থান্ ॥

ভগবান মনু ব্রাহ্মণের ও অশ্বাশ্ব বর্ণের আত্মপূর্ব্বিক কর্তব্য-
কর্তব্য নির্ণয় করিবার জন্য এই মানবশাস্ত্র সৃষ্টি করিয়াছেন ।
ঋত্বিকগণ সহকারে এই শাস্ত্র ব্রাহ্মণগণ অধ্যয়ন করিবেন এবং
ঐহায়াই অশ্বাশ্ববর্ণ ও শিষ্যগণকে উপদেশ প্রদান করিবেন ।
অন্য কোন বর্ণ ইহা অধ্যাপনের অধিকারী নহে । এই শাস্ত্র
অধ্যয়ন করিয়া ব্রাহ্মণগণ জপনিয়মাদির অনুষ্ঠান করিয়া কারিক
বাচনিক মানসিক পাণ্ডে লিপ্ত হন না । তিনি পণ্ডিত সকল পবিত্র
কীর্ত্তন এবং উর্দ্ধ ও অধঃসপ্তম পুরুষ পবিত্র করিয়া থাকেন ।

বৎস ! বিবেচনা করিয়া দেখ ব্রাহ্মণগণই সকল বর্ণের
উপদেষ্টা ও শিক্ষক এই নিমিত্ত ব্রাহ্মণজাতি সর্ববর্ণের প্রধান ।

শিষ্য ! আচার কাহাকে বলে তাহা এক্ষণে বলুন ।

জ্ঞক । বৎস ! ভগবান মনু বলিয়াছেন ।

আচারঃ পরমোধমঃ শ্রুত্যুক্তঃ স্মার্ত্ত এবচ ।

তস্মাদস্মিন্ সদাযুক্তো নিত্যং স্যাদাত্মবান্ দ্বিজঃ ॥

আচারাদিচ্যুতো বিপ্রো ন বেদ কলমশ্রুতে ।

আচারেণ তু গম্বুক্তঃ সম্পূর্ণ কলভাগু ভবেৎ ॥

এবমাচরতো দৃষ্টাদর্শস্য যুনয়োগতিম্ ।

সর্বস্য তপসে মূলমাচারং জগৃহঃ পরম্ ॥

সদাচার সম্পন্ন হইলে, ধর্ম রক্ষা হয় ইহাও স্থিতি ও বেদা-
দির মত, অতএব আত্মজ্ঞানী ব্রাহ্মণ সর্বদা সদাচার নিষ্ঠ
হইবেন, ইহার অভাব করিলে তাঁহাকেও পণ্ডিত হইতে হইবে ।
পরম আচারবান হইয়া যদি তিনি বৈদিক ধর্মের অনুষ্ঠান করেন

তবে তিনি পুণ্যকার্যের ফলভাগী হইতে পারেন । মুনিগণ
সদাচারকেই তপস্যার মূল কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

শিষ্য ! প্রভো ! ধর্মের সাধারণ লক্ষণ কি ?

গুরু ! বৎস ! মীমাংসা মতে “চোদনা লক্ষণোৎখোদনঃ”
বিধি প্রতিপাদিত অর্থই ধর্ম অর্থাৎ শ্রুতাক্ত ও স্মৃতাক্ত বিহিত
কর্মের অনুষ্ঠান করিলেই ধর্মোপার্জন হইয়া থাকে । তোমাকে
এক্ষণে সামান্যতঃ এ বিষয় এখানে বুঝাইয়া বলিলাম পরন্তু
অপরাধ্যারে তোমাকে ধর্মের বিশেষ লক্ষণ ও ধর্মের উপকারিত্ত্ব
কি তাহা বুঝাইয়া দিব ।

এক্ষণে সামান্যতঃ আশ্রমধর্ম বিবৃত করিয়া ব্রাহ্মণের ব্রহ্ম-
চর্যাदि চতুরাশ্রমের বিশেষ বিবরণ বলা যাঁইতেছে, যেহেতু
ব্রাহ্মণ বেদরক্ষক এবং সর্ববর্ণের প্রধান, সুতরাং তিনি কীদৃশ
অবস্থার কালযাপন করিয়া স্বীয় ধর্ম রক্ষা করিবেন তদ্বিবরে
বিশেষ বিবরণ জানা আবশ্যক ।

ইতি তত্ত্বসংহিতায়াং সাধারণাশ্রমনিরূপণনামো দ্বিতীয়োত্তমবকঃ ।

তৃতীয়-স্তবকঃ ।



ব্রহ্মচর্যাশ্রম ।

শিষ্য । গুরুদেব ! একনে ব্রাহ্মণজাতির ব্রহ্মচর্যাশ্রম
নিরূপণ করিয়া আমাকে কৃতার্থ করুন । পরন্তুব্রহ্মচর্যাশ্রম
নিরূপণ কি নিমিত্ত ও তাহার উদ্দেশ্য কি তাহা বুঝাইয়া বলুন ।

গুরু । বৎস ! ভগবান মনু সর্বতত্ত্বজ্ঞ, তিনি যে সমস্ত
আচারপদ্ধতি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন তাহা অতীব মনোজ্ঞ
এবং জগতের মঙ্গলদায়ক । তিনি দেশ বিশেষের অমূল্য
ধর্মের উল্লেখ করিয়া সকলের মঙ্গল সাধন করিয়া গিয়াছেন ।
বৎস ! সাধুগণের আচার এবং আত্মপ্রসাদ ধর্মের সোপান স্বরূপ ।
ধর্মপথে বিচরণ করিলে মনুষ্যাগণ সুস্থ হইয়া সকল সুখেব অধি-
কারী হইয়া থাকে । মনুষ্যাগণ প্রথম হইতে চরিত্র গঠন না
করিলে তাহারা স্বীয় জীবনের উন্নতি করিতে পারে না, এইনিমিত্ত
ব্রহ্মচর্যাশ্রম যথানিয়মে প্রতিপালন করা কর্তব্য । এই
বহুজন যেষ্টিত ধর্মতী বহুভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে ভারতবর্ষ অতি
পবিত্র কর্মক্ষেত্র, এই দেশে অন্নগ্রহণ করিয়া মনুষ্যাগণ কৃতকৃত্য
হইয়া থাকেন ।

শিষ্য । প্রভো ! ভারতবর্ষ কোন স্থানের নাম এবং ইহার
নাম ভারতবর্ষ কেন ?

জম্বুদ্বীপঃ সমস্তানাম্ এতেবাং মধ্য সংস্থিতঃ ।

তস্তাপিমেরু মৈত্রের মধ্যে কণকপর্বতঃ ॥

এই পৃথিবী সপ্তদ্বীপ। ইহাতে জম্বুদ্বীপ, গন্ধদ্বীপ, শাল্মলি-
দ্বীপ, কুশদ্বীপ, ক্রৌঞ্চদ্বীপ, শাকদ্বীপ ও পুন্ড্রদ্বীপ এই সাতটি
দ্বীপ আছে। এই সপ্তদ্বীপ সমুদ্র দ্বারা সর্বতোভাবে পরিবৃত্ত।
সেই সমুদ্র যথাক্রমে লবণ, ইক্ষু, সুরা, ঘৃত, দধি, দুগ্ধ ও জল সমুদ্র
নামে অভিহিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে জম্বুদ্বীপ সমুদ্র দ্বীপের
মধ্যস্থিত, এই জম্বুদ্বীপের মধ্যে স্রমেরু নামে এক কণকবর্ষ
পর্বত আছে।

হিমবান হেমকুটশ্চ নিষধশ্চাস্ত দক্ষিণে ।

নীলঃ শ্বেতশ্চ শৃঙ্গী চ উত্তরে বর্ষ পর্বতাঃ ॥

ভারতং প্রথমং বর্ষং ততঃ কিম্পুরুষং স্মৃতং ।

হরিবর্ষং তথৈবান্তান্ মেরোর্দক্ষিণতো দ্বিজ ॥

রম্যকণ্ঠোত্তরে বর্ষং তন্ত্ৰৈবান্তু হিরণ্ময়ম্ ।

উত্তরাঃ কুরুবট্টশ্চ যথা বৈ ভারতং তথা ॥

এই স্রমেরুপর্বতের দক্ষিণে হিমালয়পর্বত, হেমকুটপর্বত ও
নিষধপর্বত। উত্তরে নীলাচলপর্বত, শ্বেতাচলপর্বত ও শৃঙ্গবান-
পর্বত। এই ছয়টি পর্বতের নাম বর্ষপর্বত। স্রমেরুপর্বতের
সর্বদক্ষিণভাগে ভারতবর্ষ, তাহার পর কিম্পুরুষবর্ষ, তদনন্তর
হরিবর্ষ, উহার উত্তরদিকে রম্যকণ্ঠপর্বত, তৎপরে হিরণ্ময়বর্ষ এবং
সকলের প্রান্তভাগে দক্ষিণদিকে যেকুণ ভারতবর্ষ আছে, সেই-
রূপ কুরুবর্ষ নামে অপর একটি দেশ আছে।

ଉତ୍ତରଂ ବଂ ସମୁଦ୍ରସ୍ୟ ହିମାଦ୍ରେଷ୍ଟବ ଦକ୍ଷିଣମ୍ ।
 ବର୍ଷଂ ତନ୍ ଭାରତଂ ନାମ ଭାରତୀ ଯତ୍ର ସନ୍ତତିଃ ॥
 ନବଯୋଜନ ସହସ୍ରୋ ବିଜ୍ଞାରୋହସ୍ୟ ମହାମୁନେ ।
 କର୍ମଭୂମି ରିମ୍ନଂସ୍ବର୍ଗ ମପବର୍ଗଃ ଗଢ୍ହତାମ ॥
 ମହେନ୍ଦ୍ରୋ ମଲୟଃ ସହଃ ଶୁକ୍ତିମାନ ଶ୍ଚକ୍ଷପର୍ବତ ।
 ବିକ୍ଷ୍ୟାଂଚ ପାରିପାତ୍ରାଂଚ ସମ୍ପ୍ରାତ୍ର କୁଳପର୍ବତାଃ ॥
 ଅତଃ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ୟାତେ ସ୍ବର୍ଗୋତ୍ସୁକ୍ତି ମନ୍ୟାଂ ପ୍ରସାନ୍ତିବୈ ।
 ତିର୍ଥାକୃତ୍ସଂ ନରକଂଶାପି ଧାନ୍ତ୍ୟାତଃ ପୁରୁଷା ମୁନେ ॥

ସମୁଦ୍ରେର ଉତ୍ତର ଏବଂ ହିମାଳୟେବ ଦକ୍ଷିଣଦିକେ ସେ ଭୂଭାଗ
 ତାହାକେ ଭାବତବର୍ଷ ବଲିଆ ଥାକେ, ଏହି ସ୍ଥାନେ ଭାରତବଂଶୀୟେରା ବାସ
 କରିତେନ । ଏହି ଭାରତବର୍ଷ ନବସହସ୍ର ଯୋଜନ ବିସ୍ତୃତ । ମହେନ୍ଦ୍ର, ମଲୟ,
 ସହ, ଶୁକ୍ତିମାନ, ଶ୍ଚକ୍ଷ, ବିକ୍ଷ୍ୟା, ଓ ପାରିପାତ୍ର ନାମେ ଭାରତବର୍ଷେ ସାତଟା
 କୁଳପର୍ବତ ଆଛେ । ଏହି ପୁନାଭୂମି ଭାରତବର୍ଷେ ମହୁଷାଗଣ ବାସ
 କରିଆ କର୍ମଶ୍ରେଣେ ସ୍ବର୍ଗ ଓ ନରକ ଭୋଗ କବିଆ ଥାକେ । ଦକ୍ଷିଣ-
 ଦିକେ ସେ ସମୁଦ୍ର ଆଛେ ପୂର୍ବେ ଇତାକେହି ଲବଣସମୁଦ୍ର ବଲିତ, ଏକ୍ଷ୍ଟନେ
 ଇତାକେ ବଞ୍ଚୋପସାଗର ବଳେ ।

ଇତଃ ସ୍ବର୍ଗାଂଚ ମୋକ୍ଷାଂଚ ମଧ୍ୟାଂଚାନ୍ତାଂଚ ଗମ୍ୟାତେ ।
 ମଧ୍ୟଲବ୍ଧ୍ୟାତ୍ର ମର୍ତ୍ତ୍ୟାନାଂ କର୍ମଭୂମୋ ବିଧିୟତେ ॥
 ଭାରତସ୍ୟାଂଚ ବର୍ଷସ୍ୟ ନବଭେଦାନ ନିଶାସୟ ।
 ଇନ୍ଦ୍ରଦ୍ବୀପଃ କଶେରୁମାନ ତାତ୍ରବର୍ନୋ ଗଡ଼ହିମାନ ॥
 ନାଗଦ୍ବୀପଃ କୃତ୍ଧାସୌମ୍ୟୋ ଗଜକର୍ମବୃଦ୍ଧ ବାକ୍ସଃ ।
 ଅରବିନ୍ଦ ନବମନ୍ତେସ୍ବୀଂ ଦ୍ବୀପଃ ସାଗର ସଂସ୍ରୁତଃ ॥

শুক্র । বৎস ! তোমাকে দেশবিভাগের কথা বলিতেছি
শ্রবণ কর ।

মুহু বলিয়াছেন কথা :—

সরস্বতী দৃষদ্বত্যো দেবনদ্যো বদন্তরম্
তংদেব নির্মিতং দেশং ব্রহ্মাবৰ্ত্ত প্রচক্ৰতে ॥
তন্মিন দেশে য আচারঃ পারম্পর্য্য ক্রমাগতঃ ।
বর্ণানাং সান্তরাণানাং স সদাচার উচ্যতে ॥

সরস্বতী ও দৃষদ্বতী এই দুই নদীর মধ্যবর্ত্তী ভূভাগকে
পণ্ডিতগণ ব্রহ্মাবৰ্ত্ত বলিয়া থাকেন, ঐ দেশে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,
বৈশ্য ও শূদ্র প্রভৃতি বর্ণ চতুষ্টয়ের ও সঙ্কর জাতিগণের মধ্যে
যে আচার পরম্পরা প্রচলিত আছে তাহাকে সদাচার বলিয়া
থাকে ।

কুরুক্ষেত্রঞ্চ মৎস্তাশ্চ পঞ্চালাঃ শূরসেনকাঃ ।

এষ ব্রহ্মর্ষি দেশো বৈ ব্রহ্মাবৰ্ত্তাদনন্তরঃ ॥

এতদ্দেশ প্রমুতস্য সকাশাদব্রজন্ননঃ ।

স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষেয়ং পৃথিব্যাং সৰ্ব্বমানবাঃ ॥

কুরুক্ষেত্র, মৎস্য, কাণ্যকুব্জ ও মথুরা এই চারিটা দেশকে
ব্রহ্মর্ষি প্রদেশ বলিয়া থাকে, এই ব্রহ্মর্ষি প্রদেশ ব্রহ্মাবৰ্ত্ত প্রদেশ
অপেক্ষা কিঞ্চিৎ হীন । এই সমুদায় দেশ সমুদ্রত অগ্রসর ব্রাহ্মণ-
গণের নিকট হইতে পৃথিবীর যাবতীর লোক স্ব স্ব আচার
ব্যবহার শিক্ষা করিবে ।

হিমবহিক্যারোমধ্যং যৎ প্রাচীনশনানপি ।

প্রত্যগেব প্রাগাজ মধ্যদেশঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

আসমুদ্রাত্ত্বৈ পূর্বাদাসমুদ্রাত্ত্ব পশ্চিমাং ।
 তয়োরেবাস্তরং গিৰ্য্যো বার্য্যাবৰ্ত্তং বিহুবুধাঃ ॥
 কৃষ্ণসারস্ত চবতি যুগো যত্র স্বভাবতঃ ।
 স জ্যেয়ো যজ্ঞিরো দেশো স্নেচ্ছদেশস্ততঃ পরম্ ॥
 এতান্ দ্বিজাতয়ো দেশান্ সংশ্রয়েরন্ প্রযত্নতঃ ।
 শূদ্রস্ত যস্মিন্ কস্মিন্ নিবসেদ্ বৃত্তি কৰ্শিতঃ ॥
 এষা ধৰ্ম্মস্ত বো যোনিঃ সমাসেন প্রাকীৰ্ত্তিতা ।
 সন্তবশ্চাস্য সৰ্জস্ত বর্ণধৰ্ম্মান্ নিবোধত ॥

হিমাগ্নয়েব উত্তর, বিজ্যাগিরির দক্ষিণ, বিনশন দেশের পূর্ণ ও ঐরাগের পশ্চিম এই ভূভাগকে মধ্যপ্রদেশ বলে। পূর্ণ পশ্চিমে সমুদ্র, উত্তর দক্ষিণে হিমগিরি ও বিজ্যাগিরি ইহার মধ্য স্থানকে পণ্ডিতেরা আৰ্য্যাবৰ্ত্ত বলিয়া থাকেন। যে দেশে কৃষ্ণসার যুগ স্বভাবতঃ বিচরণ করিয়া থাকে সেই দেশকে যজ্ঞির দেশ বলিয়া থাকে, তজ্জির দেশকে স্নেচ্ছদেশ কহিয়া থাকে। এই সকল দেশে অধিবাস কৰা দ্বিজাতিগণের কর্তব্য, পবিত্র শূদ্রগণ জীবিকাঞ্জন নিমিত্ত যে কোন দেশে বসতি কবিতে পারে।

বিষ্ণুপুরাণে দেশ বিভাগ সম্বন্ধে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাও এলেক উদ্ধৃত কৰা যাইতেছে। যথা :—

অম্বু প্রজাহবরৌ বীপৌ শাল্মলিষ্ঠাপরোদ্বিজ ।
 কূশ ক্রৌঞ্চস্তথাশাকঃ পুষ্করশ্চৈব সপ্তমঃ ॥
 এতেবীপাঃ সমুদ্রৈস্ত সপ্ত সপ্ততিরারতাঃ ।
 লবণেন্দু সুরাসর্পিদধি দ্রুঘ জলৈঃ সমম্ ॥

যোজনানাং সহস্রত্ব দ্বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরাৎ ।

পূর্বে কিরাতা বসান্নাঃ পশ্চিমে যবনাঃ স্থিতাঃ ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াঃ বৈশ্যাঃ মথো শূদ্রাশ্চভাগশঃ ।

ইজ্যা যুদ্ধ বানিজ্যাত্তে কৰ্ত্তব্যস্তো ব্যবহিতাঃ ॥

ভারতবর্ষ—ইন্দ্রদ্বীপ, কশেকমান, ভাদ্রবর্ণ, গভস্থিমান, নাগ-
দ্বীপ, সাগরদ্বীপ, সোম্য, গাক্কর্ষ ও বাক্কণ, এই নয় ভাগে বিভক্ত।
তন্মধ্যোঙ্গাগরদ্বীপ প্রায় সাগরদ্বারা বেষ্টিত, এই দ্বীপ উত্তর দক্ষিণে
সহস্রযোজন বিস্তৃত, ইহার পূর্বভাগে কিরাতগণ বাস করে।
পশ্চিমভাগে যবনগণ ও মধ্যস্থলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, ও শূদ্রগণ
বাস করে। এই সকল জাতি স্বকীয় বৃত্তি অনুসারে জীবিকা
নির্কীহ করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণগণ যাগযজ্ঞদ্বারা জীবিকা নির্কীহ
করেন, বৈশ্যাগণ বানিজ্যাদিদ্বারা, ক্ষত্রিয়গণ রাজ্যপালন করিয়া
ও শূদ্রগণ পরিচর্যা দ্বারা এবং অন্যান্য জাতিগণ কৃষি প্রভৃতি দ্বারা
জীবিকা নির্কীহ করিয়া থাকে।

বৎস ! এই কৰ্ম্মভূমি ভারতবর্ষে বাহারা জন্মগ্রহণ করেন
তাঁহারা ধন্য ও পুণ্যবান।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

পুরুষৈ ব্রজ পুরুষো জম্বুদ্বীপে সন্দজাতে ।

যতৈ ব্রজময়োঃ বিষ্ণুরন্য দ্বীপেষু চান্তথা ॥

অত্রাপি ভারতঃ শ্রেষ্ঠঃ জম্বুদ্বীপে মহামুনে ।

যতোহি কৰ্ম্মভূমৌ ততোহন্যা ভোগভূময়ঃ ।

অত্রজন্ম সহস্রানাং সহস্রৈরপি সত্তম ।

কদাচিত্ততস্তে জন্মর্ষাভ্যাং পুণ্য সঙ্গমাৎ ॥

জম্বুদ্বীপবাসী মানবগণ যজ্ঞপুরুষ ভগবান বিষ্ণুর প্রীতি সাধনের নিমিত্ত সর্বদা যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। জম্বুদ্বীপের মধ্যে ভারতবর্ষ পারলৌকিক ক্রিয়াদি অনুষ্ঠানের সুকোত্তম স্থান, কাবণ পৃথিবীর মধ্যে ভারতবর্ষ কন্দলুমি বলিয়া আখ্যাত হইয়া থাকে। প্রাণীগণ সহস্র সহস্র জন্মের পর কদাচিৎ পুণ্যবলে এই ভাবতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হইয়া থাকেন। দেবতাগণ বলেন ভারতবর্ষে যাহারা বাস করেন তাঁহারা ধন্য এবং পবিত্র।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

গায়ন্তি দেবাঃ কিল গীতকানি ।

ধন্যাস্তুতে ভারত ভূমি ভাগে ॥

বর্গাপবর্গাস্পদ মার্গ ভূতে ।

ভবন্তি ভূয়ঃ পুরুষাঃ সুরত্যাং ॥

বৎস ! এইরূপ পুণ্যশীল দেশে জন্মগ্রহণ করিয়া, ব্রাহ্মণগণ নিবেদাদি সংস্কার প্রাপ্ত না হইলে, তাহাদের পুনরায় নরক যন্ত্রনা ভোগ করিতে হয়। এই নিমিত্ত প্রথমতঃ ব্রাহ্মণগণের সংস্কার ও ব্রহ্মচর্যাশ্রম বিশদরূপে তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর। পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে পিতা সবস্ত্র দান করিবেন এ বিষয়ে স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যথা :—

জাতে পুত্রে পিতুঃ দানং সচেলজ্ঞ বিধীয়তে ॥

সচেলস্য পিতৃঃ দানং জাতে পুত্রে বিধীয়তে ।

জাত কন্দর্ভতঃ কুর্য্যৎ শ্রাদ্ধং যজ্ঞান্যেচ যৎ ॥

যুগ্মাণ দৈবাংশ্চ পিত্র্যাংশ্চ সম্যক্ সবা ক্রমাদ্ দ্বিজান্।

পুজয়েন্তোজয়েন্তৈব তন্মনা নান্য মানসঃ ॥

দধাকটৈঃ সবদরৈঃ প্রাঙ্মুখোদ্ভু মুখোপিবা ।

দেব তীর্থেণ বৈপিণ্ডান্ দদ্যাৎ কারেন বা নৃপ ॥

নান্দীমুখঃ পিতৃগণ স্তেন শ্রাদ্ধেন পার্থিব ।

প্রীয়তে তজ্জু কর্তব্যং পুরুষৈঃ সৰ্ব্ব বুদ্ধিবু ॥

পিতা যদি নিকটে থাকেন, তবে পুত্রজন্মগ্রহণ করিলে সবজ হইয়া স্নান করিবেন । অনন্তর পুত্রের জাত কক্ষ নিবন্ধন আত্ম-দায়িক শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করিবেন । আত্মদায়িক শ্রাদ্ধে বামদিকে দেবপক্ষ ও দক্ষিণদিকে পিতৃপক্ষ এই উভয়পক্ষে যুগ্ম যুগ্ম ব্রাহ্মণ স্থাপন পূর্বক পূজা করিবেন এবং ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাই-বেন । গৃহস্থব্যক্তি প্রাঙ্গুথ কিম্বা উত্তরমুখ হইয়া দধি, আতপতণ্ডুল ও কুলদ্বারা আত্মদায়িক নিমিত্ত পিণ্ড, দেবতীর্থ দ্বারা বা প্রজা-পতিতীর্থ দ্বারা প্রদান করিবেন । এই শ্রাদ্ধের দ্বারা নান্দীমুখ পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন অতএব গৃহস্থ ব্যক্তি সমুদয়-আত্মদায়িক কার্যে নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ করিবেন ।

কন্যা পুত্র বিবাহেষু প্রবেশে নব বেশনঃ ।

নাম কশ্মনি বালানা চুড়াকশ্মাদিকে তথা ।

সীমন্তোন্নয়নেচৈব পুত্রাদি মুখদর্শনে ।

নান্দীমুখঃ পিতৃগণং পুজয়েৎ প্রযতোগৃহী ॥

কন্যা ও পুত্রের বিবাহকালে, নবগৃহ প্রবেশ কালে, বালকের নামকরণসময়ে, চুড়াকার্যে সীমন্তোন্নয়ন ও পুত্রমুখ সন্দর্শন সময়ে গৃহস্থব্যক্তি আত্মদায়িক শ্রাদ্ধ করিবে ।

শিষ্য । ইহার নাম নান্দীমুখ হইল কেন ? এবং এই শ্রাদ্ধ
করিবার অস্ত্র কোন প্রমাণ আছে কি না বিশেষ করিয়া বলুন ।

গুরু । বৎস ! এ সময়ে অনেক প্রমাণাদি দেখিতে পাওয়া
যায় তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর ।

১. বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

কন্ডা পুত্র বিবাহেষু প্রবেশে নববেশনঃ ।

নাম কৰ্ম্মণি বালানাং চূড়াকৰ্ম্মাদিকে তথা ॥

সীমন্তোন্নয়নে চৈব পুত্রাদি মুখ দর্শনে ।

নান্দীমুখং পিতৃগণং পূজয়েৎ প্রযতো গৃহী ॥

যুগ্মাংস্তু শ্রাদ্ধাধান্ বিপ্রান্ ভোজয়েৎ মহুজেশ্বর ॥

কন্ডা পুত্রের বিবাহ, নবগৃহ প্রবেশ, বালকাদির নামকরণ
ও চূড়াকর্মে, সীমন্তোন্নয়ননামক সংস্কারকর্মে এবং পুত্রাদির
মুখদর্শন সময়ে গৃহীযুক্তি সংযতচিত্তে নান্দীমুখ পিতৃগণের
পূজা করিবেন এবং তাহাতে দৈবপক্ষে শ্রাদ্ধ ছইটী ব্রাহ্মণের
ভোজন করাইবেন । এই শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করিলে পিতৃগণ
তুষ্ট হইয়া গৃহস্থের অভ্যাদয় বিধান করেন এই নিমিত্ত ইহাকে
নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ বলে । নান্দী অর্থাৎ আনন্দসূচক কার্য্য ।

বিশ্বামিত্র ঋষি বলিয়াছেন যথা :—

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং বৃদ্ধি শ্রদ্ধিং সপিণ্ডগম্ ।

পার্কণকেতি বিজ্ঞেয়ং গোষ্ঠ্যাং শুদ্ধার্থ মষ্টমম্ ॥

যাত্রাশ্বেকাদশং প্রোক্তং পুষ্ঠার্থং দ্বাদশং স্মৃতম্ ।

কৰ্ম্মাণং নবমং শ্রদ্ধিং প্রোক্তং দৈবিকং দশমং স্মৃতম্ ॥

নিভা, নৈমিত্তিক, কাম্য, বৃদ্ধিশ্রদ্ধ, সপিণ্ডন, পার্শ্বণ, গোষ্ঠী, শুদ্ধির নিমিত্ত, তীর্থযাত্রা নিমিত্ত, কৰ্ম্মাঙ্গ এবং দেবোদ্দেশে শ্রদ্ধ করিতে হয় । বিশ্বামিত্র ঋষি ইহা বলিয়াছেন ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

ততশ্চ নাম কুৰ্ব্বীত পিতৈব দশমেহনি ।

পুত্র জন্মবার দশম দিবসে পিতা নামকরণ করিবেন ।

মধু বলিয়াছেন যথা :—

প্রাণ্ডনাভি বর্দ্ধনাং পুংসো জাত কৰ্ম্ম বিধীয়তে ।

মন্ত্রবৎ প্রাশনশাস্য হিরণ্য মধু সর্পিষাম্ ॥

নামধেয়ং দশম্যন্ত দ্বাদশ্যাং বাস্ত কায়য়েৎ ।

পুণ্যে তিথৌ মুহূর্ত্তে বা নক্ষত্রে বা গুণাধিতে ॥

মঙ্গল্যং ব্রাহ্মণস্ত স্যাৎ ক্ষত্রিয়স্য বলাধিতম্ ।

বৈশ্যস্য ধনসংযুক্তং শূদ্রস্ত তু জুগুপ্সিতং ॥

শৰ্ম্মবদ্ব্যঙ্গনস্য স্যাদ্ভাজ্ঞো বক্ষা সমধিতম্ ।

বৈশ্যস্ত পুষ্টি সংযুক্তং শূদ্রস্য প্রৈষ্য সংযুতং ॥

জীর্ণাং স্নেহোত্তমকুরং বিস্পষ্টার্থং মনোহরম্ ।

মঙ্গল্যং দীৰ্ঘ বর্ণান্ত মাশিকাদাভিধানবৎ ॥

বালকের জন্ম হইলে বাড়ীচ্ছেদনের পূর্বে তাহার জাত-কৰ্ম্ম সম্পাদন করা কর্তব্য এবং সেই সময়ে স্বগৃহোক্ত মন্ত্রে তাহাকে অৰ্ঘ মধু ও ঘৃত ভোজন করাইবে । জাতবালকের নামকরণ দশম অথবা দ্বাদশ দিনে করিতে হইবে । অথবা তাহার পর যে দিবসে জ্যোতিষশাস্ত্রমতে শুভ নক্ষত্র তিথি,

ও লগাদি পাওয়া যাইবে সেই দিনে করিবে। দ্বিজবালকের মঙ্গলবাচক নাম রক্ষা করা কর্তব্য। ক্ষত্রিয়ের বলবাচক, বৈশ্যের ধনবাচক এবং শূদ্রের হীনতাবাচক নাম রাখিবে। ব্রাহ্মণের নামেব শেষে শর্ম্ম, ক্ষত্রিয়ের বর্ম্ম, অথবা অস্ত্র কোন প্রকার বক্ষাবাচকশব্দ, বৈশ্যের ভূতি প্রভৃতি ধনবাচক এবং শূদ্রের দাসাদিপ্রেথ্যবাচক শব্দ সংযোগ করিতে হয়। যথা গুপ্তশর্ম্ম/বলবর্ম্মা, বহুব্রূতি, দীনদাস প্রভৃতি।

জীলোকেব নাম রক্ষা করিতে হইলে অনায়াসে উচ্চারণ হইতে পারে এরূপ নাম রাখিবে, এবং কুরার্থব্যঞ্জক ও দীর্ঘশব্দ যুক্ত নাম রাখিবে না।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

দেব পূর্বে নরাধ্যংহি শর্ম্ম বর্ম্মাদি সংযুতম ।
 শম্বেতি ব্রাহ্মণস্যোক্তং বশ্মেতি ক্ষত্রসংশ্রয়ম্ ॥
 গুপ্ত দাসায়কং নাম প্রশস্তং বৈশ্য শূদ্রয়োঃ ।
 নার্য হীনং নবশস্তং নাপি শব্দ যুতং তথা ॥
 নামঙ্গল্যং জুগপ্সং বা নাম কুর্য্যাৎ সমাক্ষরম্ ।
 নাতি দীর্ঘং নহস্যং বা নাতি গুঢ়করাধিতম্ ॥
 সুখোচ্চাধ্যস্ত তন্নাম কুর্য্যাৎ যৎ প্রবণাক্ষরম্ ।

নামের প্রথমে দেবতার নাম ও শেষে শর্ম্মা বর্ম্মা প্রভৃতি সংযুক্ত থাকিবে। ব্রাহ্মণের নামের অন্তে শর্ম্মা, ক্ষত্রিয়ের বর্ম্মা, বৈশ্য ও শূদ্রের নামের অন্তে গুপ্ত ও দাস প্রভৃতি শব্দ বিভাস করা কর্তব্য। সূর্যহীন অপ্রশস্ত অপভ্রংশ শব্দযুক্ত অমহলা ও জুগপ্সি

নাম ব্যবহার করা কর্তব্য নহে । নামের অক্ষরগুলি বিষম না
হয়, অনতিদীর্ঘ অনতিদ্রুত ও অনতিসংযুক্তাক্ষর বিশিষ্ট অথো-
চ্চার্য্য কোমল অক্ষরবিশিষ্ট নাম রক্ষা করা কর্তব্য । অনন্তর অন্ন-
প্রাশন চুড়াকরণাদি সমাপনাতে উপনয়ন সংস্কার করা কর্তব্য ।

মন্ত্র বলিয়াছেন যথা :—

ততোহিনস্তর সংস্কার সংস্কৃতো গুরু বেষ্মনি ।
যথোক্তবিধি মাপ্রিত্য কুযীদ্ বিদ্যা পন্নগ্রহম্ ॥
গর্ভাষ্টমেহৈবে কুর্বাীত ব্রাহ্মণস্য উপনয়নং ।
গর্ভৈকাদশে রাজ্ঞো গর্ভাতু দ্বাদশে বিশঃ ॥
ব্রহ্মবর্চসকামস্য কার্য্যং বিপ্স্য পঞ্চমে ।
রাজ্ঞো বলাৰ্থিণঃ ষষ্ঠে বৈশ্যস্যোহাৰ্থিনোহষ্টমে ॥

গর্ভাষ্টমকালে ব্রাহ্মণের উপনয়নসংস্কার বিধেয় । ক্ষত্রিয়ের
গর্ভ একাদশে, বৈশ্যের গর্ভদ্বাদশবৎসরে উপনয়ন সংস্কার করা
কর্তব্য । গর্ভারম্ভ সময় লইয়া অষ্টমাদি বর্ষ হইলে গর্ভাষ্টমাদি
বলে । ব্রহ্মতেজকামী ব্রাহ্মণের পঞ্চমবর্ষে, বলাৰ্থী ক্ষত্রিয়ের
ষষ্ঠবর্ষে ও ধনাৰ্থী বৈশ্যের অষ্টমবৎসরে উপনয়ন সংস্কার করা
বিধেয় ।

শিষ্য । ব্রাহ্মণ কতদিন পর্য্যন্ত উপনয়ন গ্রহণ করিতে
পারেন ?

গুরু ! বৎস ! ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণের উপনয়ন হইতে
পারে ।

মন্ত্র বলিয়াছেন যথা :—

আষাঢ়শাব্দ ব্রাহ্মণস্য সাধিত্রী ন্যাসিবর্ত্তেত ।

আদ্যাবিংশাৎ ক্রতুবন্ধোরা চতুর্বিংশতে বিশঃ ॥

অত উক্লং ত্রয়োহপ্যেতে যথাকাল মসংস্কৃতাঃ ।

সাধিত্রী পতিতাব্রাতা ভবস্তার্থ্য বিগহিতাঃ ॥

নৈতৈবপূর্ত্তৈবিধি বদাপদ্যপি হি কহিচিৎ ।

ব্রাহ্মণ্ যৌনাংশ্চ সঙ্কান্নাচরেৎ ব্রাহ্মণৈঃ সহ ॥

ব্রাহ্মণের গভষোড়শবর্ষ, ক্রত্বয়ের গভদ্বাবিংশবর্ষ, বৈশ্যের গভ-
চতুর্বিংশতিবর্ষ পর্য্যন্ত উপনয়ন কাল, ইহার মধ্যে উপনয়ন
গ্রহণ করিতে পারে। এই তিন বর্গ যদি এতাবৎ কাল পর্য্যন্তও
সংস্কৃত না হয় তাহা হইলে তাহার উপনয়ন ভ্রষ্ট হইয়া সাধু
সমাজে নিন্দনীয় হইয়া থাকে। এবং ইহাদিগকে ব্রাত্য প্রায়-
শ্চিত্তাই বলা যায়।

এই সকল অকৃত প্রায়শ্চিত্ত ব্যক্তির সহিত ব্রাহ্মণগণ আপদ-
কালেও কোনরূপ সম্বন্ধ রাখিবেন না। ইহাদের যাজন জ্ঞা-
পন অথবা ইহাদিগকে কন্যাদান বা ইহাদের কন্যা গ্রহণ কদাপি
করিবেনা।

উপনয়ন শব্দের অর্থ “ব্রাহ্মণ ক্রত্বয় বৈশ্যানাং যজ্ঞনৃত্তধার-
ণাদি রূপ প্রধান সংস্কারঃ।” অধ্যাপনার্থং আচার্য্য সমীপং
নীয়তে যেন কন্যা তদুপনয়নং । যথা স্মৃতিঃ ।

গৃহোক্ত কন্যা যেন সমীপংনীয়তে গুরোঃ ।

খালো বেদায় তদ্ব্যগাদান্যোপনয়নং বিদুঃ ॥

যে সংস্কার প্রাপ্ত হইয়া বালক গুরুগৃহে বেদাধ্যয়ন করিতে
পারে তাহাকে উপনয়ন সংস্কার বলে।

গর্ভাষ্টমেইষ্টমে বাক্যে ব্রাহ্মণ শ্রোতৃপনয়নং ।

রাজা মেবাদশে সৈকে বিশামেকে যথাকুলং ॥

ব্রহ্ম বর্চস কামস্ত কার্যং বিপ্রস্ত পঞ্চমে ॥

ব্রাহ্মণের গর্ভাশ্রিতঅষ্টমবর্ষে অথবা কেবল অষ্টমবর্ষে, ক্ষত্রিয়র একাদশবর্ষে উপনয়ন সংস্কার কর্তব্য এবং কুলধন্যাত্মসারে বশুগণ উপনয়ন গ্রহণ করিবে ; কিন্তু ব্রহ্মবর্চকামী ব্রাহ্মণগণ ১৫মবর্ষে উপনয়নসংস্কার করাইবেন ।

শিষ্য ! প্রভো ! এক্ষনে উপনয়নের বিহিত সময় বলিয়া কৃতার্থ ককণ ।

শুক । বৎস ! কৃত্যচিস্তামণি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

জন্মোদয়েজন্ম সূতারকাস্ত্র মাসেহথবা জন্মনি জন্মভেবা ।

এতেন বিপ্রো ন বহু ঞ্জতোপি বিদ্যা বিশেষৈঃ প্রথিতঃ পৃথিব্যাং ॥

জন্মনক্ষত্র জন্মদিন জন্মবার ও জন্মলগ্নে উপনয়ন সংস্কার হইতে পারে । কারণ এই সকল সময়ে উপনয়ন সংস্কার প্রাপ্ত হইলে বালক বহু শ্রুত অর্থাৎ বিবিধ বিদ্যা বিমার্গিত হইয়া থাকে ; কিন্তু অকালে উপনয়ন সংস্কার হইতে পারে না । যেহেতু জ্যোতিষশাস্ত্রে লিখিত আছে যথা :—

অন্তঃ গতে দৈত্যগুরো গুরোবান্ধক্ষেহপি বা পাপযুতেহপ্যনুজ্ঞে ॥

ব্রতোপনীতো দিবসে প্রনাশং প্রযাতি দেবৈরপি রক্ষিতো যঃ ॥

শুক কিম্বা বৃহস্পতি যদি পাপগ্রহ অথবা পাপনক্ষত্র সংযুক্ত থাকেন কিম্বা অন্ত গমন করেন তবে তৎকালে শুর শুরের অন্ত-নবন্ধন অকাল হইয়া থাকে । অকালে উপনয়ন সংস্কার বিধি

বোধিত নহে । অকালে উপনয়ন দিলে দেবতা কর্তৃক রক্ষিত হইলেও বালকের প্রাণ বিয়োগ হইয়া থাকে ।

শিষ্য ! প্রভো ! বৃহস্পতি ও শুক্রের অন্ত হইলে কতদিন অকাল হয় ।

শুক ! জ্যোতিষশাস্ত্রে লিখিত আছে যথা :—

শুর্য্যোবস্তাং প্রাক্ বুদ্ধত্বে পঞ্চদশাহঃ ।

তস্যাস্তে দ্বাত্রিংশদিনং ॥

তস্যোদয়াং পরং বালত্বে পঞ্চদশাহঃ ।

শুক্রাদিত্য যোগে স্থিতিকালঃ দশাহানি ॥

সিংহে শুর্য্যোঃ স্থিতি কালঃ ষাণ্মাসব স্থূলঃ । অস্যা বিশেষঃ
যদি মাঘ পৌর্ণমাস্যাং মঘা নক্ষত্রং প্রাপ্যতে তদৈবং ভাব্যং ।
বক্রিশুর্য্যো একবর্ষঃ । অয়মেব লুপ্ত সংবৎসবঃ । পূৰ্ব্বরাশি
গত্ৰাতিচারি শুর্য্যোপঞ্চচত্বাবংশং দিনং নীচস্থ শুর্য্যোঃ স্থিতিকালঃ
সংবৎসর স্থূলঃ । রাহু বৃদ্ধ শুর্য্যোঃ স্থিতি সমবঃ একাধঃ স্থূলঃ ।
ভূর্গোমহাস্তাং প্রাক্ বুদ্ধত্বে পঞ্চদশাহঃ । তস্য মহাস্তে দ্বিসপ্ততি
দিনং, তস্যোদয়াং পরং বালত্বে দশাহঃ । এতজ্জয়ং শীঘ্রান্ত
মুচ্যতে । ভূগোঃ পাদাস্তাং প্রাক্ বুদ্ধত্বে দশাহঃ । তস্য পাদাস্তে
দ্বাদশাহঃ । তস্যোদয়াং পরং বালত্বে দিননখং । এতজ্জয়ং বক্রান্ত
মুদিতং । মলমাসে মাসমেকং ভাগুলাজ্যত মাসে ক্ষয়মাসে চ
তদেব । ভূকম্পাদ্যভূতে সপ্তাহঃ । পৌষাদি চতুর্মাসে একদিন পশু-
চরণাক্তি বর্ষণে তদ্দিনং । দিনদ্বয় চরণাক্তি বর্ষণে দিন-ত্রয়ং ।
দিনত্রয় চরণাক্তি বর্ষণে সপ্তাহঃ । দক্ষিণায়নে যশ্মাসাঃ । গ্রীষ্মরি
শয়নে চতুর্মাসঃ । চক্ৰ সূর্য্য গ্রহণে কৰ্ম্মবিশেষে একত্রিসপ্ত দিনানি ।

বৃহস্পতির অন্তের পূর্বে বৃদ্ধ হইলে পঞ্চদশ দিবস অকাল হইবে। তদনন্তর ষাট্ৰিংশৎ দিন অকাল। বৃহস্পতির উদয়ের পর বালভ্রনিবন্ধন পঞ্চদশ দিবস অকাল। বৃহস্পতি ও সূর্য্য একরাশিহু এবং একনক্ষত্রাদ্বিত হইলে দশদিবস অকাল হইবে। সিংহরাশিতে বৃহস্পতির স্থিতিকাল একবৎসর। যদি মান্ব পূর্ণিমা মবানক্ষত্র যুক্ত হয় তাহা হইলে এইরূপ অকাল হইয়া থাকে। অথবা সিংহহ গুরু হইলেও অকাল হয় না। বৃহস্পতি বক্রভাব হইলে অষ্টাবিংশতি দিন অকাল হইয়া থাকে। পূর্ব্বরাশিতে অনাগত হইয়া বৃহস্পতির অতিচার হইলে একবৎসর অকাল হয়। ইহাকে লুপ্ত সংবৎসর বলে। পূর্ব্বরাশিতে আগত হইয়া যদি অতিচার হয় তবে পঞ্চচত্বারিংশৎ দিন অকাল হয়। ভূমিকম্প হইলে সপ্তাহ অকাল, পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন ও চৈত্র এই মাস চতুষ্টয়ে যদি একদিন পশুচরণাক্তি বর্ষণ হয় তবে সেইদিন অকাল হইবে। উপযুগ্মরি ঐরূপভাবে দুইদিন জল হইলে তিনদিন অকাল হইবে। তিনদিন ঐরূপ জল হইলে সপ্তাহকাল অকাল হয়। দক্ষিণায়নে ছয়মাস, হরিশরনে চারিমাস এবং চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণে কক্ষ বিশেষে এক, তিন এবং সপ্তাহকাল অকাল হইয়া থাকে।

ভূজবলভীম ও কৃত্যচিন্তামনি নামক গ্রন্থে উপনয়নের কাল নিম্নলিখিতরূপে স্থির করিয়াছেন যথা :—

স্বাতী শক্র ধনাগ্নি মিত্র করভে গোক্ষেজ্য চিত্রা হরিষিকৌ ।
তোয় পতৌ ভগে দিতি স্ততে ভাদ্রদয়ে সাগরে ॥

কেদ্রেহে ভৃগুজ্যৈহদিরঃ শশি সূত্রে চন্দ্রেচ তারে শুভে ।

কর্তব্যং ব্রত কৰ্ম মঙ্গল তিথৌ বায়া সিতাকৈজ্যাকাঃ ॥

স্বাতি জ্যেষ্ঠা ধনিষ্ঠা অশ্বিনী অহুরাধা হস্তা চিত্রা শ্রবণা
শতভিষা উত্তরফল্গুনী ও পূৰ্ব্বাষাঢ়া নক্ষত্রে শুক্রবার বৃহস্পতিবার
ও বিবিধারে শুভচন্দ্র ও শুভ নক্ষত্রে উপনয়ন দেওয়া কর্তব্য

‘জ্যোতিষদীপিকা নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

জীবাকৈন্দুভুজ্জ্যৈ হরিশয়ন বহির্ভাস্করে ।

চোত্তরশ্বে স্বাধ্যায়ে বেদ বর্ণাধিপ ইহশুভদে ॥

ক্ষৌরিভে নাদিতৌচ শুক্রাকৈজ্যাক্ষলয়ে ।

রবি মদন তিথিং প্রোহ যষ্ঠাষ্টমেন্দুং ন জীবা ।

স্বাতিচারেহকসিত শুক্রদিনে কালশুভৌ ব্রতং স্যাৎ ॥

‘ বৃহস্পতি রবি চন্দ্র ও নক্ষত্র শুদ্ধ হইলে, বেদ ও বর্ণের অধি-
পতিগ্রহ শুদ্ধ হইলে দশযোগভঙ্গ যুতযামিতরাহিত হরিশয়ন ভিন্ন
উত্তরায়নে ‘গণগ্রহাদি দোষ রহিত হইলে, রবি বৃহস্পতি ও
শুক্রবারে দ্বিতীয়া তৃতীয়া পঞ্চমী একাদশী দ্বাদশী ও দশমী
তিথিতে পুষ্যা হস্তা অশ্বিনী উত্তরফল্গুনী উত্তরভাদ্রপদ স্বাতী
শ্রবণা ধনিষ্ঠা শতভিষা চিত্রা অহুরাধা মৃগশিরা রেবতী পূৰ্ব্ব-
ফল্গুনী পূৰ্ব্বাষাঢ়া ও পূৰ্ব্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে উপনয়ন দেওয়া কর্তব্য ।

উপনয়নানন্তর ব্রহ্মচারী বিজ্ঞাধ্যয়নের নিমিত্ত শুক্রগৃহে গমন
পূৰ্ব্বক বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া অধীত শাস্ত্র হইবেন ।

ভগবান মনু বলিয়াছেন যথা :—

উপনীয় শুক্রঃ শিবাং শিকরেচ্ছৌচ মাদিতঃ ।

আচার ময়ি কার্য্যক সক্ষোপাসন মেব চ ॥

উপনয়নানন্তর গুরু শিষ্যকে সমুদায় আচার অগ্নিপরিত্র্য্যা
ও সঙ্কোপাসনাবিধি শিক্ষা দিবেন ।

শিষ্য । প্রভো ! আচার্য্য কাহাকে বলে, ও উপনয়ন শব্দের
অর্থ কি এবং উপনয়নানন্তর কি নিমিত্তই বা বেদাধ্যয়ন করিতে
হয় ?

গুরু । উপনীয় দ্বংবেদ আচার্য্যঃ স উদাহৃতঃ ।

যিনি উপনয়নানন্তর বেদাধ্যয়ন উপদেশ দেন তিনিই আচার্য্য ।
উপনয়ন শব্দে “উপ-বেদসমীপে নীযতে ইতি উপনয়নং ।”
উপনয়ন সংস্কার না হইলে বেদাধ্যয়নে অধিকার হয় না, বিশেষতঃ
উপনয়নকালে গায়ত্রী পাঠকরণই প্রথম বেদোপদেশ এই নিমিত্ত
উপনয়নানন্তর গুরু গৃহে গমনানন্তর বেদাধ্যয়ন করিতে হয় ।
“বেদমধীয়াত”ব্রাহ্মণ বেদ অধ্যয়ন করিবেন এই প্রকার শাস্ত্রোক্ত,
নিয়ম থাকায় ব্রাহ্মণের বেদপাঠ নিত্য । না করিলে তাহাতে
প্লুত্যায়া হয় ।

শিষ্য । গুরু কাহাকে বলে ?

গুরু । গুরু রয়ি দ্বিজাতীনাং বর্ণীনাং ব্রাহ্মণোগুরুঃ ।

পতিরেকো গুরু জ্ঞীণাং সর্বত্রাভ্যাগতো গুরুঃ ॥

দ্বিজাতিগণের অগ্নি গুরু । এবং ব্রাহ্মণ সকলবর্ণের গুরু । জ্ঞী-
লোকের পতি একমাত্র গুরু এবং অভ্যাগতব্যক্তি সর্বত্র, গুরু ।

ভ্রমঃ পুরুষাঃ গুরুবঃ ভবন্তি যাতা পিতা আচার্য্যশ্চ । যাতা
পিতা ও আচার্য্য এই তিন জন গুরু ।

শিষ্য ! এক্ষণে গুরুগৃহে গমন করতঃ ব্রহ্মচারী কি অবস্থায়
থাকিবেন তাহা বলুন ।

শুক । ভগবান যজু বলিয়াছেন যথা :—

অধ্যয়মানস্বাচাৰ্ত্তো যথা শাস্ত্র মুদম্বুবঃ ।

ব্রহ্মাঞ্জলি কৃতোহধ্যাপ্য লঘুবাগা জিতেশ্বিরঃ ॥

ব্রহ্মারস্তেহবসানে চ পাদৌ গ্রাহ্যো গুরোঃ সদা ।

সংহত্য হস্তাবধ্যোঃ সহি ব্রহ্মাঞ্জলিঃ স্মৃতঃ ॥

বাস্ত পাণিনা কার্য্য মুপ সংগ্রহণঃ গুরোঃ ।

সব্যোন সব্যঃ প্রষ্টব্যো দক্ষিনেণ চ দক্ষিণঃ ॥

বেদাধ্যয়ন নিমিত্ত শিষ্য শাস্ত্রানুসারে আচমন করিয়া ইশ্বির-সংযম পূর্ব্বক উত্তরাভিমুখে ব্রহ্মাঞ্জলি হইয়া পবিত্রবেশে উপবেশন করিলে গুরু তাঁহাকে অধ্যয়ন করাইবেন । বেদাধ্যয়নের আরম্ভ ও অবসান কালে প্রতিদিন শিষ্য গুরুর পাদস্পর্শ করিবেন এবং অধ্যয়ন কালে কৃতাজলিপুটে গুরুসমীপে অবস্থান করিবেন, অধ্যয়নকালের এই কৃতাজলিকে ব্রহ্মাঞ্জলি বলিয়া থাকে । (আড়া আড়ি ভাবে) অর্থাৎ উপর্য্যখোভাবে গুরুপাদস্পর্শ করা কর্তব্য দক্ষিণ হস্তের দ্বারা দক্ষিণপদ ও বাম হস্তের দ্বারা বামপদ স্পর্শ কবিবে ।

শিষ্য । আচমন কিরূপে করিতে হয় ইহার ক্রমই বা কি ?

গুরু । বৎস আচমনেরও বিধি আছে ।

যজু বলিয়াছেন যথা :—

ব্রাহ্মেণ বিপ্র তীর্থেণ নিত্য কাল মুপশ্লশেৎ ।

কার জৈদশি কাভ্যাং বান শিজ্যেণ কদাচন ॥

• , এতদ্বাক্য সর্ব্বদাই ব্রাহ্মতীর্থ অশক্ত পক্ষে প্রজ্ঞাপিততীর্থ অথবা

দৈবতীর্থ দ্বারা আচমন করিবেন, কদাচ পিতৃতীর্থ দ্বারা আচমন করিবেন না ।

শিষ্য । ব্রাহ্মাদি তীর্থ কাহাকে বলে ?

গুরু । অঙ্গুষ্ঠ মূলস্য তলে ব্রাহ্মঃ প্রচক্ষতে ।

কায় মঙ্গুলি মূলেঃপ্রদেবং পিত্রাঃ তরোরধঃ ॥

ব্রহ্মাঙ্গুষ্ঠের মূলের অধোভাগকে ব্রাহ্মতীর্থ বলে, কর্ণার্গুমূলি-
মূলের নাম প্রজাপতিতীর্থ । সমুদয় অঙ্গুলির অগ্রভাগের নাম
দৈবতীর্থ তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্য ভাগকে পিতৃতীর্থ বলা যায় ।

ত্রিরাঢ়া মেদপঃ পূর্বঃ দ্বিঃ প্রমুখ্যান্ততো মুখম্ ।

অঙ্গুষ্ঠেন প্রদেশিষ্ণ্বাষ্মাণং পশ্চাদনন্তরং ॥

অনুষ্ণাভি রফে নাভি রস্তি স্তীর্থেণ ধর্মবিৎ ।

শৌচেঙ্গুঃ সর্বদা চামেদেকান্তে প্রাণ্ডদম্বুধঃ ॥

হৃদগাভিঃ পূষতেবিপ্রঃ কণ্ঠগাভিস্ত ভূমিপঃ ।

বৈশোভিঃ প্রাশিতাভিস্ত শূদ্রঃ স্পৃষ্টাভি রন্ততঃ ॥

ব্রাহ্মাদি তীর্থের দ্বারা প্রথমে তিন বার জলপান করিতে
হয় । অনন্তর ওষ্ঠ এবং অধর আবৃত করিয়া সজল অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা
হৃদয়ার মার্জন্য করিতে হয় । অনন্তর জলদ্বারা মুখস্থিত
ইন্দ্রিয়ছিন্ন বক্ষঃস্থল ও মস্তক স্পর্শ করিতে হয় ।

শৌচোকাঙ্ক্ষীধর্মজ্ঞ আচারবান ব্যক্তি নির্জনস্থানে পূর্ব অথবা
উত্তর মুখে বসিয়া উষ্ণ এবং ফেনিল জল পরিত্যাগ পূর্বক বিশুদ্ধ
জলে পূর্বোক্ত তীর্থে আচমন করিবেন ।

আচমনের জল হৃদগামী হইলে ব্রাহ্মণের, কণ্ঠগামী হইলে

হৃদয়ের এবং মুখাত্যক্তরে প্রবিষ্ট হইলে বৈশ্যের, জিহ্বা ও
ওষ্ঠের প্রান্তভাগ স্পর্শ হইলে শূন্যের পবিত্রতা হয় ।

আচমনানন্তর গুরু শিষ্যকে অধ্যয়ন করাইবেন কারণ অধ্য-
য়ন এবং অধ্যাপন এই উভয়ের নিয়ম আছে যথা :—

অধ্যোয্য মানস্তু গুরুর্নিত্য কাল যতক্লিষ্টঃ ।

অধীষ ভো ইতি ক্রয়া বিরামোহস্তিতি চারমেৎ ॥

ব্রাহ্মণঃ প্রণবং কুর্যা দাদাবস্তেচসর্ষদা ।

ক্রবত্য নোকৃতং পূর্বং পরস্তাচ্চ বিশীর্ষ্যতি ॥

প্রাক্কুলান্ পশু্যপাসীনঃ পবিত্রৈশ্চৈব পাবিতঃ ।

প্রাণায়ামৈমক্লিভিঃ পুতস্তত ওঙ্কার মর্হতি ।

শিষ্য যৎকালে অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিবেন, সেইসময়ে
গুরু অভিহিত হইয়া তাহাকে “ভো ! বৎস ! অধ্যয়ন কর”
বলিয়া পাঠ আরম্ভ করাইবেন । এবং অবসান সময়ে “এই স্থানে
পাঠ রহিল” বলিয়া অধ্যয়ন শেষ করাইবেন । বেদাধ্যয়নের
আরম্ভে ও সমাপনে ব্রাহ্মণ ওঙ্কার উচ্চারণ করিবেন । প্রথমে
প্রণব উচ্চারণ না করিলে ক্রমে ক্রমে অধ্যয়ন নষ্ট হইয়া যায় ।
এবং অধ্যয়নাবসানে প্রণব উচ্চারণ না করিলে সমুদয় বিশ্বত
হইতে হয় । পূর্বাগ্র কুশোপরি সমাসীন ও ছইকরে পবিত্র কুশ
ধারণ করিয়া পবিত্র হইয়া পঞ্চদশ ব্রহ্মস্বর উচ্চারণ যোগ্য কালে
প্রাণায়াম দ্বারা বিমুক্ত হইলে প্রণবোচ্চারণের যোগ্য হয় ।

শিষ্য ! প্রণব কাহাকে বলে ইহার অর্থ কি ? এবং ইহার
উচ্চারণের কল কি ?

অকারঞ্চাপ্যকারঞ্চ মকারঞ্চ প্রজ্ঞাপতিঃ ।

বেদত্রয়ান্নিরহুতুভূৎ ষঃ স্মরিতীতি চ ॥

ত্রিভা এবতু বেদেভ্যঃ পাদং পাদ মহুহুৎ ।

তদিভ্যচোহস্যাঃ সাবিভ্যাঃ পরমেষ্ঠী প্রজ্ঞাপতিঃ ॥

এতদক্ষর মেতাঞ্চ জপন্ বাহুতি পূর্বিকাম্ ।

সন্ধায়োবেদ বিদিপো পুণ্যেন যুজ্যতে ॥

সহস্র কৃৎস্ত ভাস্য বহিবেত ত্রিকং দ্বিজঃ ।

মহতোপ্যেনসো মাসাং হচে বাহির্বিযুচ্যতে ॥

প্রণবেব অবয়বীভূত অকার উকার ও মকারকে এবং ভূঃ ষঃ ষঃ এই বাহুতিত্বেয়কে প্রজ্ঞাপতি-ব্রহ্মা বেদ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। পরমেষ্ঠী-প্রজ্ঞাপতি তিনবেদ হইতে গায়ত্রীর “তদি-ভ্যাদি” পাদদ্বয়ও ক্রমে ক্রমে উদ্ধার করিয়াছেন। ভূভূঃ ষঃ এই বাহুতি পূর্বিকা ত্রিপাদ বিশিষ্টা গায়ত্রী যে বেদজ্ঞ-ব্রাহ্মণ ৫৩তম সন্ধাকালে অবহিতচিত্তে স্মরণ করেন তিনি সমস্ত পুণ্য লাভ করেন। যে ব্রাহ্মণ সন্ধা বাতীত অপরসময়ে প্রতিদিন বাহুতি পূর্বিকা ত্রিপাদগায়ত্রী সহস্রবার জপ করেন, সর্প বৈরূপ নরমৌক হইতে মুক্ত হয় তিনিও সেইরূপ সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন।

গায়ত্রী পাঠ না করিলে ব্রাহ্মণ ও কত্রিয় সাধুসমাজে নিন্দাপদ হইয়া থাকেন।

ভগবান্ মনু বলিয়াছেন যথা :—

এতয়োচ্যাসংযুক্তঃ কালেচ ক্রিয়য়া স্মরা ।

ব্রহ্মক্কত্র বিড়যোনির্গর্হনাং যাতি সাধুয় ॥

ওঙ্কার পূর্নিকান্তিশ্রো মহাব্যাহতয়োহব্যয়াঃ ।
 ত্রিপদাট্টেব সাবিদ্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণোগমুখম্ ॥
 যোহধীতেহহনা হনোতাং ত্রীনি বর্ষান্যতস্ত্রিতঃ ।
 সত্রস্তু পরম ভ্যোতি বায়ুভূতঃ ধর্মুর্ভিমান্ ॥
 একাক্ষরং পরং ব্রহ্ম প্রাণায়ামাঃ পরং তপঃ ।
 সাবিত্র্যাস্ত পরং নাস্তি মোনাং সত্যং বিশিষ্যতে ॥

যে ব্রাহ্মণ এই গায়ত্রীর আরাধনা না করেন অথবা যথাকারে
 প্রকীর্ত্তন করিয়া হইতে বিরত হন তিনি নিন্দ্যভাগী হইয়া থাকেন
 প্রণবপূর্নিকা ত্রিপদাগায়ত্রী ব্রহ্মপ্রাপ্তির একমাত্র উপায় । যিনি
 প্রতিদিন নিরলস হইয়া বর্ষত্রয় প্রণব ও ব্যাহতি পূর্ব্বক ত্রিপদ
 বিশিষ্টাগায়ত্রী ধ্যান করেন তিনি পরমব্রহ্ম লাভ করেন, বায়ু
 জায় যথেষ্ট ভ্রমণ করিতে পারেন এবং আকাশের জায়
 সর্ব্বব্যাপী হইয়াও নির্লিপ্ত অবস্থায় কালযাপন করিতে পারেন
 একাক্ষর প্রণবই পরমব্রহ্ম এবং প্রাণায়াম পরম তপস্যা । ।

অকারঃ প্রজাপতি ব্রহ্মা উকার বিষ্ণুরুচ্যাতে ।

মকার মহেশ্বরো প্রোক্তঃ ওঙ্কার ত্রিবিধায়কঃ ॥

প্রণবনিহিত অকার ব্রহ্মা, উকার বিষ্ণু ও মকার শঙ্ক মহা-
 দেবকে বুঝায়, অতএব একমাত্র প্রণবোচ্চারণ করিলে ব্রহ্মাদি
 দেবতাত্রয়ের নাযোচ্চারণ করা হয় । বৎস ! এইজন্ত সাবিদ্রী
 হইতে আর শ্রেষ্ঠ মন্ত্র নাই ।

সাবিত্র্যাস্ত পরং নাস্তি মোনাং সত্যং বিশিষ্যতে ।

করন্তি সর্বা বৈদিকো জুহোতি যজতি ক্রিয়াঃ ॥

অক্ষরবৃক্ষরং জ্ঞেয়ং ব্রহ্মচৈব প্রজাপতিঃ ।
 বিধি যজ্ঞাজ্জপ যজ্ঞো বিশিষ্টো দশভিঃশু তৈঃ ।
 উপাংশু স্যাচ্ছতশ্চঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ ।
 যে পাক যজ্ঞাশ্চত্বারো বিধি যজ্ঞ সমন্বিতাঃ ॥
 সৰ্ব্বৈতে জপ যজ্ঞস্য কলাং নারীন্তি যোড়শীম্ ।

সাবিত্রী হইতে শ্রেষ্ঠ মন্ত্র নাই এবং সত্যবাক্য হইতে শ্রেষ্ঠ
 কিছুই নাই। শ্রুতিবিহিত হোম যাগাদি সমুদায় ক্রিয়াই কালে নাশ
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কিন্তু প্রণব অক্ষরভাবে বর্তমান থাকে
 ইহা সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ। বেদবিহিত যজ্ঞাদি হইতে জপযজ্ঞ
 দশগুণ শুভপ্রদ, যজ্ঞের মধ্যে উপাংশু জপ (যে জপমন্ত্র উচ্চা-
 রিত হইয়া সমীপস্থ লোক কর্তৃক শ্রুত হয় না) শতগুণ ফলপ্রদ,
 উপাংশু জপ হইতে মানসজপ সহস্রগুণে শুভপ্রদ। দেব, ভূত,
 মানুস এবং পিতৃযজ্ঞ দর্শপৌর্ণমাস বিহিত যাগ, এই সকল অনুষ্ঠান
 হইলও জপযজ্ঞের সহিত তুল্য হইতে পারে না।

একনে ব্রহ্মচারীর কি কর্তব্য বলিতেছি শ্রবণ কর।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

বালঃ কৃতোপনয়নো বেদাহরণ তৎপরঃ ।
 গুরুগৃহে বসেভূপ ব্রহ্ম চারী সমাহিতঃ ॥
 শৌচাচারবতা তত্র কার্য্যং শুশ্রূষণং গুরোঃ ।
 এতানি চরতা গ্রাহো বেদশ্চ কৃত বুদ্ধিনা ॥
 উভে সঙ্কো রবিং ভূপ তথৈবায়িং সমাহিতঃ ।
 উপতিষ্ঠেৎ তথা কুর্য্যাৎ গুরোরপ্যভি বাদনম্ ॥

স্থিতে ত্রিষ্ঠেৎ ব্রজেৎ যাতি নীচৈর্যাসীং তথা সতি ।

শিষ্যো গুরো নৃপ শ্রেষ্ঠ প্রতিকূলং ন সম্ভজেৎ ॥

বালক উপনয়ন সংস্কার প্রাপ্ত হইলে বেদাধ্যয়ন নিমিত্ত ব্রহ্মচারী হইয়া সমাহিতচিত্তে গুরুগৃহে বাস করিবে। শুচি ও বিশুদ্ধাচারে গুরুসেবা তৎপর হইয়া নিত্য প্রাজাপত্যাদি ব্রতানুষ্ঠান করিয়া অভিনিবেশ পূর্বক গুরুসমীপে বেদাধ্যয়ন করিবে। ছইসন্ধ্যা অবহিত চিত্তে অগ্নির উপাসনা ও সূর্য্যোপাসনা করিবে এবং উপাসনা সমাপন হইলে গুরুকে নমস্কার করিবে। গুরু দণ্ডায়মান হইলে দণ্ডায়মান হইবে, গুরু উপবেশন করিলে উপবিষ্ট হইবে, গুরু গমন করিলে গমন করিবে এবং হীন ব্যক্তির ন্যায় গুরুসমীপে উপবিষ্ট হইয়া কখন প্রতিকূলাচরণ করিবে না।

শিষ্য। প্রভো! ব্রহ্মচর্যাশ্রম অবলম্বন করিবার প্রয়োজন কি? সকল ধর্ম্মই শ্রুত হওয়া যায় গৃহস্থাশ্রম হইতে কোন আশ্রমই উৎকৃষ্ট নহে তবে কি নিমিত্ত ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন করা মনুষ্যের পক্ষে বিহিত।

গুরু। বৎস! গৃহস্থাশ্রমের সোপানস্বরূপ ব্রহ্মচর্যাশ্রম। কারণ কোন উচ্চপ্রাসাদে আরোহণ করিতে হইলে বেক্রম সোপান ব্যতিরেকে প্রাসাদোপরি আরোহণ করা মনুষ্যের পক্ষে অসাধ্য সেইরূপ ব্রহ্মচর্যাশ্রম আশ্রমে অধিবাস করিয়া ইঞ্জি সংযম না করিলে গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করা বড় দুষ্কর হইয়া উঠে।

শিষ্য। প্রভো! এক্ষণে ইঞ্জিয়াদি ও তাহার সংযমন উপায় বলুন?

শুক । বৎস! কিরূপে ইন্দ্রিয় দমন করিতে হয় তাহা বলিতেছি শ্রবন কর । ইন্দ্রিয়নিগ্রহ না করিলে মনুষ্য কোন পথে স্থিরভাবে বিচরণ করিতে পারেনা ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

ইন্দ্রিয়ানাং বিচরতাং বিষংযমপ হারিষু ।
সংযমে যত্র মাতিষ্ঠে দ্বিদ্ধান্ রজ্জ্বেব বাজিনাম ॥
একাদশেইন্দ্রিয়ান্যাহর্য্যানি পূর্বে মনীষিণঃ ।
তানি সম্যক্ প্রবক্ষ্যামি যথাবদ নুপূর্ব্বশঃ ॥
শ্রোত্রং ত্বক্ চক্ষুর্বা জিহ্বা নাসিকা চৈব পঞ্চমী ।
পায়ু পশুং হস্ত পাদং বাক্ চৈব দশমী স্মৃতা ॥
বুদ্ধৌইন্দ্রিয়ানি পঠৈষাং শ্রোত্রাদীন্য নুপূর্ব্বশঃ ॥

সারণি যেমন অশ্বরজ্জু সংযমন করিয়া অশ্বগণকে সংযত রাখে তদ্রূপ বিদ্বানব্যক্তি বিষয়কর্ম্ম হইতে প্রবৃত্তি নিরোধপূর্ব্বক ইন্দ্রিয়গণকে দমন করত সংযমী হইবেন । পূর্বে ঋষিগণ যে একাদশ ইন্দ্রিয়ের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন সেই সমুদায় সবিস্তারে এক্ষণে বলিতেছি । কর্ণ, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা এবং নাসিকা এই পাঁচটি ও পায়ু, উপশ্ব, হস্ত, পদ ও বাক্য এই পাঁচটি উভয়ে মিলিয়া দশ ইন্দ্রিয় বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । ইহার মধ্যে আনুপূর্ব্বক্রমে শ্রোত্রাদি পাঁচ ইন্দ্রিয় জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পায়ুপশ্বাদি কর্ম্মেন্দ্রিয় নামে অভিহিত হইয়া থাকে, এবং মন একাদশ ইন্দ্রিয় । কারণ ইহা নিজগুণে কর্ম্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় উভয় ইন্দ্রিয়ের আত্মা স্বরূপ হইয়া থাকে ।

কশ্মৈল্লিঙ্গানি পঠৈক্যাং পাবাদীনি প্রচক্ৰতে ।

একাদশং মনোজ্জয়ং স্বগুণেনোভয়াত্মকম্ ॥

যস্মিন্ জিতে জিতাবেতো ভবতঃ পঞ্চকৌ গণৌ ।

ইল্লিঙ্গানাং প্রসঙ্গেন দোষ মুচ্ছ্যতাসংশয়ম্ ॥

সং নিয়ম্যতু তাত্বেক ততঃ সিদ্ধিং নিষচ্ছতি ।

ন জাতু কামঃ কামানা মুপভোগেন শাম্যতি ॥

বিষয়া ক্লম বস্ত্বে ব ভূয় এবাভি বর্ততে ॥

ইল্লিঙ্গগণের অনিগ্রহ নিবন্ধন তাহারা বিষয়াসক্ত হইলে জীব
দুঃখিতান্তঃকরণ হইয়া থাকে, এবং অন্তঃকরণ দুঃখিত হইলে
কর্তব্যাকর্তব্য বিষয়ে বিবেচনা করিবার প্রবৃত্তি হয় না, কিহ
যাহারা বিজিতেল্লিঙ্গ হইয়া থাকেন অর্থাৎ ইল্লিঙ্গ নিগ্রহ করিতে
সমর্থ হন তাহারা অচঞ্চল ভাবে সংযমী হইয়া সমস্ত সিদ্ধি প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন । বিষয় উপভোগের দ্বারা কামনার বৃদ্ধি প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । যাহারা ভোগোপস্ফূহা পরিত্যাগ করিতে পারেন
তাঁহারা ই শান্তি লাভ করিতে পারেন । পক্ষান্তরে যাহারা ভোগ-
দ্বারা ভোগের বিনিবৃত্ত হয় বলেন সেটা ভ্রম, যেমন অগ্নিতে ঘৃত-
হুতি প্রদান করিলে অগ্নি উত্তরোত্তর প্রজ্জ্বলিত হইয়া থাকে,
সেইরূপ বিষয়োপভোগ দ্বারা কামনার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । যিনি বিষয়াদি প্রাপ্ত হইয়া উপভোগস্ফূহা পরিত্যাগ
করেন তিনিই শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি । জ্ঞানালোচনা দ্বারা ইল্লিঙ্গবৃত্তি
উপশান্ত হয় বিষয়ালোচনা দ্বারা উপশান্ত হয় না ।

ন তথৈতানি শক্যন্তে সংনিয়ন্ত মসেবয়া ।

বিষয়েষু প্রজ্জুটানি যথা জ্ঞানেন নিত্যশঃ ॥

বেদান্ত্যাগচ্চ যজ্ঞাচ্চ নিয়মাচ্চ তপাংসিচ ।

নবিপ্র ছুষ্ট ভাবন্তু সিদ্ধিং গচ্ছন্তি কহিচিৎ ॥

বিবয়োপভোগদ্বারা ইন্দ্রিয়গণ ক্রমশঃ ছুকাঁয় হইয়া উঠে । পরন্তু জ্ঞানালোচনাদ্বারা তাহারা ক্রমশঃ শাস্ত্যভাব ধারণ করিয়া থাকে । এইজন্য বিষয়ভোগ করিতে না দিয়া সংযমপ্রয়াসী মানব ইন্দ্রিয়গণকে শাস্ত রাখিবার নিমিত্ত জ্ঞানালোচনা কল্পি-
বেন । বেদচর্চাই হউক আর দান যজ্ঞ প্রাণায়াম যে কোন পুণ্য কার্য্য বল, বিষয়লোলুপ ছুষ্টব্যক্তিকে কদাচ ইহারা সিদ্ধি প্রদান করিতে সমর্থ হয় না ।

শিষ্য । প্রভো ! তবে কি নিমিত্ত লোকে বেদাধ্যয়ন ও ব্রত নিয়মের অনুষ্ঠান করিবে ?

গুরু । বৎস ! বেদাধ্যয়ন ও ব্রতনিয়মের অনুষ্ঠান করিলে ক্রমশঃ চিত্ত শাস্ত্যভাব ধারণ করে এবং অহরহ জ্ঞানালোচনা ও অধ্যয়ন অধ্যাপনাদি দ্বারা আকৃষ্ট থাকিলে ভোগস্পৃহা দ্বার চিত্ত কলুষিত হয় না । এই নিমিত্ত ব্রহ্মচর্যাশ্রম নির্নীত হইয়াছে ।

শিষ্য । জিতেন্দ্রিয় কাহাকে বলে !

গুরু । ক্রত্যা স্পৃষ্টাচ দৃষ্টাচ ভুক্তা ভ্রাতা চ ঘোনরঃ ।

নহব্যতি যায়তি বা স বিজ্ঞেয়ো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

যিনি শ্রবন, স্পর্শন, দর্শন, ভোজন বা আত্মাণ প্রভৃতি দ্বারা হর্ষ বা বিষাদ অনুভব করেন না তিনিই জিতেন্দ্রিয় বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ।

বৎস ! ইন্দ্রিয় সংযম অতিদুঃস্ব ব্যাপার, যিনি এই ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিয়াছেন তিনি সকল সিদ্ধিই প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে যদি কেমন একটা স্থলিত হয় তবে তাহার সমস্ত চেষ্টাই বার্থ হইয়া থাকে ।

ভগবান মনু বলিয়াছেন যথা :—

ইন্দ্রিয়ানাক্তসর্কেষাং যদ্যেকং ক্ষরতীন্দ্রিয়ম্ ।

তেনাস্য ক্ষরতি প্রজ্ঞাদৃতেঃ পাত্ৰাদি বোদকম্ ॥

বশেকৃত্যেত্যত্র গ্রামং সংযম্যচ মনস্তথা ।

সর্বান সংসাধয়েদর্থানক্ষিয়ন্ যোগতন্তুম্ ॥

পাত্ৰাদি বহুছিদ্র সমন্বিত না হইলেও যদি তাহাতে একটা মাত্র ছিদ্র থাকে তাহা হইলে পাত্রস্থিত জল যেমন সেই ছিদ্রপথে বিগলিত হইয়া নষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ একটিমাত্র ইন্দ্রিয় যদি স্থলিত হইয়া যায় তাহা হইলেই ইন্দ্রিয়দৌৰ্বল্য নিবন্ধন বিবেক বুদ্ধি নষ্ট হইয়া যায় । ইন্দ্রিয় নিচয়কে আয়ত্তাধীন করিয়া চিত্তের সংযম করিলে সমুদায় পুরুষার্থ সাধন হইতে পারে ।

যখন চরিত্র সংঘটন এবং চিত্তের শৈশ্ব্য সম্পাদন করিতে পারিলে পরম পুরুষার্থ লাভ হয় তখন ব্রহ্মচর্যাশ্রম প্রতিপালন করা মনুষ্যের পক্ষে কিরূপ হিতকর ও কর্তব্য তাহা তুমি এক্ষণে বেশ বুঝিতে পারিয়াছ ।

শিষ্য । এক্ষণে সঙ্কটাদি উপাসনা কোন সময়ে করিতে হয় তাহা বলুন ।

গুরু । পূৰ্ব্বাং সন্ধ্যাং জপঃ স্তিষ্ঠেৎ সারিত্রী মৰ্ক দৰ্শনাৎ ।

পশ্চিমান্ত সমাসীনঃ সমাগৃক্ষ বিভাবনাৎ ॥

পূর্বাং সন্ধ্যাং জপং স্থিষ্ঠম্বেশমেনো ব্যাপোহতি ।

পশ্চিমাঙ্ক সমাসীনো মনঃ হস্তি দিবা কৃতম্ ॥

সূর্যাদর্শন পর্য্যন্ত একস্থানে দণ্ডায়মান থাকিয়া সাবিত্রীজপ পুরঃসর প্রাতঃস্নান উপাসনা ও সায়ংকালে নক্ষত্র দর্শন পর্য্যন্ত আসনে সমাসীন হইয়া জপবিধি সমাপন করিবে । প্রাতঃকালে দণ্ডায়মান হইয়া জপ করিলে নিশাসঙ্কিত সমুদয় পাপ নষ্ট হইয়া যায় এবং সায়ংকালে সমাসীন হইয়া জপবিধির অনুষ্ঠান করিলে দিবাকৃত পাপরাশি বিলুপ্ত হইয়া থাকে ।

ন তিষ্ঠতি তু যঃ পূর্বাং নোপাস্তে যচ্চ পশ্চিমাম্ ।

স শূদ্র বহিকার্য্যঃ সৰ্ব্বস্মাদি জ কৰ্ম্মনঃ ॥

যিনি প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে জপাদির অনুষ্ঠান না করেন, তিনি শূদ্রের ন্যায় সমুদয় দ্বিজকৰ্ম্ম হইতে বহিকৃত হইয়া থাকেন ।

শিষ্য । যিনি বেদাধ্যয়নাদি না করেন তিনি কি করিবেন ?

গুরু । অপাং সমীপে নিয়তো নৈত্যিকং বিধি মাশ্রিতঃ ।

সাবিত্রী মপ্য ধীয়োত গন্তারণ্যং সমাহিতঃ ॥

বেদোপকরণে চৈব স্বাধ্যায়ে চৈব নৈত্যকে ।

নান্নু রোধোহন্ত্যানধায় হোম মন্ত্রেষু চৈবহি ॥

নৈত্যকে নাস্তান ধ্যায়ো ব্রহ্মসত্রং হিতং স্মৃতম্ ।

ব্রহ্মাহুতি হুতং পুণ্য মনধ্যায় বযট্ কৃতম্ ॥

যঃ স্বাধ্যায় মধীতেহকং বিধিনা নিয়তঃ শুচিঃ ।

তস্য নিতাং করতোষ পয়োদধি যুতং মধু ॥

বেদ পাঠে অসমর্থ হইলে গ্রামের প্রান্তভাগে নির্জন প্রদেশে

জলসমীপে গমনপূর্বক যত্নসহকারে স্বাধ্যায়ার্থ্যনে আব্ধাবান হইয়া অনন্যমনে প্রণব ও ব্যাহতি সহকারে গায়ত্রী জপ করিবেন ।

শিক্ষা কলাদি বেদাদ্বে নিত্যানুষ্ঠেয় স্বাধ্যায়ের এবং হোম মন্ত্রে অনধ্যায় দিনেও অধ্যয়নের বাধা নাই, নিত্যানুষ্ঠেয় জপ যজুর্দ্বাদিতে অধ্যয়নের নিষেধ নাই, যেহেতু ইহার বিরাম না থাকায় মনুপ্রভৃতি ঋষিগণ ইহাকে ব্রহ্মসত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । অনধ্যায়রূপ যজ্ঞ সমাপক বর্ষ কালেও বেদাধ্যয়ন রূপ আহুতি পুণ্য জনক হইয়া থাকে ।

বিষ্ণু পুরাণে লিখিত আছে যথাঃ—

দিনান্ত সন্ধ্যাং সূর্য্যেন পূর্বা মুক্ষৈর্ষুতাং বুধঃ ।

উপতিষ্ঠেদু যথাত্মায়ং সম্যগাচম্য পার্থিব ॥

সর্বকাল মুপহানং সন্ধ্যায়োঃ পার্থিবেষ্যতে ।

অন্যত্র সূতকাশোচ বিভ্র মাতুর ভীতিতঃ ॥

সূর্য্যোনাভ্যাদিতো যশ্চ ত্যক্তঃ সূর্য্যেন চ স্বপন্ ।

অন্ত্রাত্মুর ভাবাত্তু প্রায়শ্চিত্তী ভবেন্নরঃ ॥

তস্মাদনুদিতো সূর্য্যো সমুখায় মহীপতে ।

উপতিষ্ঠেন্নরঃ সন্ধ্যা মন্বপংশ্চ দিনান্তজাম্ ॥

উপতিষ্ঠন্তি যে সন্ধ্যাং নপূর্বাং নচ পশ্চিমাং ।

ব্রহ্মণ্ডিতে হুয়ান্ধ্বানস্তামিশ্রং নরকং নৃপ ॥

ব্রহ্মমূর্ত্তি, দর্শন পর্য্যন্ত প্রাতঃসন্ধ্যা এবং অর্দ্ধান্তময়কাল পর্য্যন্ত সায়ংসন্ধ্যার প্রকৃতকাল এই সময়ে আচমন করিয়া

ওটী হইয়া সন্ধ্যা করিবে । অশৌচ কালে সন্ধ্যা করিবে না ।
বাঁহারা প্রত্যহ সন্ধ্যা না করেন তাঁহারা পরকালে তামিষ
নামক ভয়ঙ্কর নরকে পতিত হইয়া বহুযাতনা ভোগ করিয়া
থাকেন ।

শিষ্য । প্রভো ! উপনয়নসংস্কার কোন তিথি নক্ষত্রে করিলে
ও তাহার ক্রম কি তাহা বলেন নাই, অনুগ্রহ পূর্বক সে সকল
বিশদ ভাবে বলিয়া আমার কৌতূহল নিবারণ করুন ।

গুরু । বৎস ! বিহিত মাসে ও বিহিত দিনে উপনয়ন
লইতে হয় তৎসমুদায় তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর ।

বিহিত মাসে উপনয়ন সংস্কার প্রাপ্ত হইলে তাহার কিঙ্কণ
কলোদয় হইয়া থাকে, কৃত্যচিন্তামণিনামকগ্রন্থে তাহার সব-
শেষ প্রমাণ আছে যথা :—

মাঘে দ্রবিণ শীলাঢ্যঃ ফাল্গুনে চ দৃঢ় ব্রতঃ ।

চৈত্রে ভবতি মেধাবী বৈশাখে কোবিদো ভবেৎ ॥

জ্যৈষ্ঠে গহণ নীতিজ্ঞ আষাঢ়ে ক্রতু ভাজনঃ ।

শেষেষনোষু রাত্রিঃ স্যান্নিষিদ্ধং নিশিচ ব্রতং ॥

মাঘ মাসে বালকের উপনয়ন হইলে দানশীল, ফাল্গুনে উপ-
নয়ন সংস্কার প্রাপ্ত হইলে সংঘতব্রত, চৈত্রমাসে মেধাবী, বৈশাখে
পণ্ডিত হইয়া থাকে, জ্যৈষ্ঠমাসে বাগকের উপনয়ন হইলে কুর-
নীতিজ্ঞ, আষাঢ়মাসে যজ্ঞভাজন হইয়া থাকে । এতদ্ব্যতিরিক্ত-
কাল রাত্রিনামে খ্যাত হইয়া থাকে, রাত্রিকালে উপনয়নের বিধি
নাই ।

রাজমার্ভও নামক গ্রন্থে উক্ত আছে যথা :—

পুনর্কসৌ কৃতো বিপ্রঃ পুণঃ সংস্কার মর্হতি ।

পুনর্কসু নক্ষত্রে উপনীত হইলে তাহার পুনরুপনয়ন দেওয়া
কর্তব্য । বৃদ্ধগার্গ্য বলিয়াছেন যথা :—

শ্রুতি যুক্তাননধ্যায়ান্ সপ্তমীঞ্চ ত্রয়োদশীং ।

পক্ষ্মোর্ম্যাম মাসস্য দ্বিতীয়াঃ পরিবর্জ্যয়েৎ ॥

স্বতন্ত্র অনধ্যায় তিথি সপ্তমী ও ত্রয়োদশী এবং মাঘ মাসে
উভয় পক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে উপনয়ন সংস্কার পরিবর্জন করিবে
এবং চৈত্রশুকৃতীয়া আষাঢ় শুক্লদশমী মঘসুত্রা বলিয়া এবং
বৈশাখ শুক্লতৃতীয়া যুগাদ্যা বলিয়া উপনয়নের অযোগ্যকাল ।

ষষ্ঠ্যামশুচিরভার্য্য রিক্তাস্থ বহুদোষ ভাক্ ।

ষষ্ঠীতিথিতে উপনয়ন হইলে অশুচি ও অভার্য্য হইয়া থাকে,
রিক্তা তিথিতে উপনয়ন দিলে বহুদোষযুক্ত হইয়া থাকে । যদ্যপি
কোন কোন বচনে উভয়পক্ষে উপনয়নের বিধি দেখিতে পাওয়া
যায় তাহা হইলেও আখ্যায়ন বচনানুসারে শুক্লপক্ষেই উপনয়ন
সংস্কার যুক্তিযুক্ত ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

সামগ ব্যক্তিদিগের কুজ অর্থাৎ মঙ্গলবারেও উপনয়নের
বিধি আছে । শ্রীপতি রত্নমালাকৃত্যচিন্তামণিধৃত বাংস্যবচনের
দ্বারা প্রমানিত হইয়াছে যথা :—

শাখাধিপে বলিনি কেন্দ্রগতেহথ বাস্বিন্ ।

বারেহস্য চোপনয়নং কথিতং দ্বিজানাং ॥

নীচস্থিতেহরি গৃহেহচ পরাজিতেবা ।

জীবে ভগাবুপনয়নঃ শ্রুতি কথ্য হীনঃ ॥

শাখাধিপতি যদি কেন্দ্রগত হইয়া উচ্চস্থ হন তবে তত্তৎবারেও উপনয়ন হইতে পারে ।

শিষ্য । প্রভো ! কোন্ গ্রহ কোন্ বেদের শাখাধিপতি তাহা বিস্তার করিয়া বলুন ।

গুরু । বৎস ! দীপিকা নামক জ্যোতিষগ্রন্থে উক্ত আছে যথা :—

ঋগ্বেদাধি পতির্জীবো যজুর্বেদাধিপঃ সিতঃ ।

সাম বেদাধিপো ভোমঃ শশিজোহথর্ব বেদ রাট্ ।

বৃহস্পতি ঋগ্বেদের অধিপতি, চন্দ্র যজুর্বেদের, মঙ্গলগ্রহ সাম-বেদের এবং বুধ অথর্ববেদের অধিপতি ।

ব্রাহ্মণে শুক্রবাগীশৌ ক্ষত্রিয়ে ভোম ভাস্করৌ ।

চন্দ্রো বৈশ্ণো বুধঃ শূদ্রে পতি মন্দোহ স্ত্যজে জনে ॥

ব্রাহ্মণাদি বর্ণসমূহের বেদাধিপতি বিচার করাও উপনয়নকালে কর্তব্য এই জন্য কোন্ বর্ণের কোন্ গ্রহ বেদাধিপতি তাহাও লিখিত হইতেছে । ব্রাহ্মণের শুক্র ও বৃহস্পতি, ক্ষত্রিয়বর্ণের মঙ্গল ও রবি, বৈশ্যবর্ণের চন্দ্র, শূদ্রবর্ণের বুধ এবং অস্ত্যবর্ণের মন্দ অর্থাৎ শনিগ্রহ বেদাধিপতি ।

একনে উপনয়নের অনুষ্ঠান বিধি লিখিত হইতেছে । যথা :—

তত্র প্রথমং প্রাতঃকৃতস্নানঃ কৃতবৃদ্ধিশ্রাকঃ পিতা পিত্রাক্ত
এবাচার্যোবৃত্ত স্তদসমুত্তবে মানবকবৃত্তো বা সমুত্তব নামানমগ্নিঃ
সংস্থাপ্য বিরূপাক্ষ জপাস্ত্যং কুশভিক্কাং সমাপ্য মানবকং
প্রাতর্ভোজম্ভিদ্ধা অগ্ন্যুত্তরতো নীত্বা শিখয়া সহ যুগিতং

স্থাপিতং কুণ্ডলাদ্যালঙ্কৃতং ক্ষৌম বস্ত্রাবৃতং তদসম্ভবে শুক্লাহত
 কার্পাসৈক বস্ত্রাবৃতং মানবকং দক্ষিণে পূর্বাভিমুখং নিধায় প্রকৃত
 কর্ম্মারম্ভে প্রাদেশ প্রমাণাং ঘৃতাক্তাং সমিধং তুষ্ণীমগ্নৌ হস্তা
 তত্ত্বমগ্নৈর্বাস্ত সমস্ত মহাব্যাহতি হোমং কুর্যাৎ । ততঃ আচার্য্যঃ
 পঞ্চভিমনৈঃ পঞ্চাহতীজু হুয়াৎ । ততঃ আচার্য্যঃ উদগগ্রেষু
 কুশৈর্ষু কৃতাজ্জলিঃ প্রোষুখঃ উর্দ্ধস্থিষ্ঠেৎ । অগ্ন্যাচার্য্যায়োঽশ্বাধ্যো
 মানবকোহপি কৃতাজ্জলি রাচার্য্যাভিমুখ উদগগ্রেষু কুশেষু উর্দ্ধ-
 স্থিষ্ঠেৎ । মানবকস্য দক্ষিণতঃ স্থিতো মন্ত্রবান ব্রাহ্মণো মানব-
 কস্য অঞ্জলি মুদকেন পুরয়তি পশ্চাৎ আচার্য্যস্যাপি । ততো
 গৃহীত জলাঞ্জলি রাচার্য্যো গৃহীত জলাঞ্জলিং মানবকং পশ্চন্
 মন্ত্রং জপতি । তত আচার্য্যো মানবকং মন্ত্রং পাঠয়তি । ততো
 মাণবকস্যাভি বাদনার্থং দেবতাশ্রয়ং নক্ষত্রাশ্রয়ং গোত্রাশ্রয়ং বা
 মানবক নাম কল্পয়িত্বা আচার্য্যো মানবকং কথয়তি । ততো
 আচার্য্যো মানবকং মন্ত্ৰেণ নামধেয়ং পৃচ্ছতি । মানবকঃ পূর্বা-
 চার্য্য কল্পিতং নাম মন্ত্ৰেণ কথয়তি । তত আচার্য্যমানবকৌ
 পূর্বগৃহীত জলাঞ্জলী ত্যজেতাং । আচার্য্যস্ত দক্ষিণেন পানিনা
 মানবকস্য সাক্ষুষ্ঠং দক্ষিণং পাণিং মন্ত্ৰেণ গৃহ্নাতি । ততো
 গৃহীত মানবকহস্তো মন্ত্রং জপত্যাচার্য্যঃ । ততো মানবক
 মাচার্য্যো মন্ত্ৰেণ প্রদক্ষিণেন ব্রাহ্ময়িত্বা প্রোষুখং কৰোতি । ততো
 মানবকস্য দক্ষিণহস্তং স্পৃষ্টা অবতীর্ণেন পানিনা অব্যবহিতং
 নাভিদেশং আচার্য্যো মন্ত্ৰেণ স্পৃশতি । ততো মাণবকস্য নাভে
 রুপরিদেশং মন্ত্ৰেণ আচার্য্যঃ স্পৃশতি । ততঃ মানবক হৃদয়
 দেশং মন্ত্ৰেনাচার্য্যঃ স্পৃশতি । ততো দক্ষিণেণ পাণিনা আচার্য্যঃ

মানবকস্য দক্ষিণৈশ্বর্যং স্পৃশন্ মন্ত্রং জপতি । ততোবামেন পানিনা
 মানবকস্ত বামৈশ্বর্যং স্পৃশন্নাচার্যো মন্ত্রং জপতি । অধাচার্যো
 মানবকং মন্ত্ৰেন সন্মোদয়তি । অথ সন্মোদিতং মানবকং আচার্যো
 মন্ত্ৰেন প্রেরয়তি । ব্রহ্মচারীতু সৰ্ব্বত্র বাচমিতি ক্রমাৎ । ততো
 যথৈকান্তর ভাগে গতা আচার্য উদগগ্ৰেষু কুশেষু প্রোদুখঃ উপ-
 বিশতি । ততো আচার্য্যাভিমুখে মানবকঃ পাতিত দক্ষিণ
 জাহ্নুঃ উদগগ্ৰেষু কুশেষু উপবিশতি । ততঃ প্রবর সংখ্যা
 পঞ্চ বা ত্রয়ো বা মেখলা যজ্ঞোপবীত রূপ গ্রহয়ঃ কৰ্ত্তব্যঃ ।
 অথৈনং মানবক মাচার্য্যস্তিঃ প্রদক্ষিণং কারয়িত্বা ত্রিযুতাং মুঞ্জ-
 মেখলাং পরিধাপয়ন্ মন্ত্রদ্বয়ং বাচয়তি । ততো যজ্ঞোপবীতং
 কৃষ্ণ সারাজিনাব্বিতং আচার্যো মানবকং মন্ত্ৰেণ পরিধাপয়েৎ
 ততো মানবকঃ আচার্য্যস্ত উপসন্নো ভবতি । ততস্তমুপসন্নঃ
 মানবকঃ আচার্য্যঃ প্রথমং পাদং পাদং ততোহর্দ্ধমর্দ্ধং ততঃ
 কৃৎশাং সাবিত্রীং অধ্যাপয়েৎ । ততো আচার্যো মানবকং
 মহাব্যাহ্রতীঃ পৃথক্ পৃথক্ কৃতা প্রণবপূৰ্ব্বিকাং অধ্যাপয়েৎ ।
 ততো বৈশ্বং পালাশং বা মানবক পরিমাণং দণ্ডং মানবকায়
 প্রযচ্ছন্ আচার্যো মানবকং মন্ত্রং বাচয়তি । ততো গৃহীত
 দণ্ডো ব্রহ্মচারী প্রথমং মাতয়ং ভিক্ষাং প্রার্থয়তি । ততো
 মাতৃ বন্ধুন্ ততঃ পিতরং ততঃ পিতৃবন্ধুন্ ততোহন্যাংশ্চ প্রার্থ-
 য়েৎ । ততঃ সৰ্ব্বং লক্ৰভৈক্ষং আচার্য্যায় নিবেদয়েৎ । ততঃ
 পূৰ্ব্ববদাচার্য্যঃ ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাহ্রতি হোমং কৃতা প্রাদেশ
 প্রমাণং দ্বতাক্তাং সমিধং তুক্ষীমদ্রৌ ছত্বা প্রকৃতং কৰ্ম্ম সমাপ্য
 উদীচ্য শাট্যায়ন হোমাদি বাম দেব্যগাণাস্তং কৰ্ম্ম নিবৰ্ত্তয়েৎ ।

ততঃ যদি পিঠৈবাচার্য্যাস্তদা কৰ্ম্মকায়িত্বত্ৰাঙ্গণায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ । অথান্য এবাচার্য্যো বৃতঃ তদা যেন বৃতঃ স তস্মৈ দক্ষিণাং দদ্যাৎ । ব্রহ্মচারীতু তত্ৰৈব স্থানে দিনাস্তঃ যাবৎ বাগ্‌যতন্তিষ্ঠেৎ । ততঃ প্রাপ্তায়ং সঙ্ক্যায়ঃ সঙ্ক্যামুপাস্য কুশ-
 ণ্ডিকোক্ক বিধানেন সমুদ্ভব নামানমগ্নিং সংস্থাপ্য মন্ত্ৰং জপ্তা দক্ষিণাং জাহুভূমৌ নিধায় দক্ষিণ পশ্চিমোত্তর ক্রমেণ উদকাঞ্জলি-
 সেকমগ্নি পর্য্যক্ষণঞ্চ কৃত্বা সমিদ্ধোমং কুৰ্ব্বাৎ । ততঃ প্রাদেশ-
 প্রমাণং স্তুতাক্তং সমিভ্রয়ং গৃহীত্বা আদ্যস্তয়োস্তক্ষীং মধ্যে সমভ্রকং
 অগ্নৌ জুহুয়াৎ । ততঃ কৰ্ম্ম শেষোক্ত বিধিনা পুনরপি অগ্নি
 পর্য্যক্ষণোপক্রমং দক্ষিণ পশ্চিমোত্তর ক্রমেণ উদকাঞ্জলিসেকং
 কুৰ্ব্বাৎ । ততঃ ব্রহ্মচারী অগ্নি মভিবাদ্য মন্ত্ৰেনাগ্নিং বিন্ধজ্য
 অতীতায়ঃ সঙ্ক্যায়ঃ ভিঙ্গালক্কমগ্নং ক্ষীর লবণ বর্জিতং সমুত
 মুদকেনাত্মক্ষ্য ভক্ষণ প্রকরণোক্ত বিধিনা ভূঞ্জীত । এতচ্চ
 অগ্নি কৰ্ম্ম সমাবর্তন পর্য্যন্তং প্রত্যহং সায়াং প্রাতঃ কর্তব্যং । ৯

শিষ্য । প্রভো ! আপনি উপনয়ন সময়ে স্থান বিশেষে
 অগ্নির পৃথক্ পৃথক্ নামোল্লেখ করিলেন, তাহা হইলে কোন্
 কার্য্যে কোন্ অগ্নির উল্লেখ করতঃ পূজা করিতে হয় তাহা
 বলুন ।

গুরু । বৎস ! কৰ্ম্ম বিশেষে অগ্নির ভিন্ন নাম হইয়া থাকে
 যথা :—

লৌকিকে পাবকোহ্নাগ্নিঃ প্রথমঃ পরিকীর্তিতঃ ।

• অগ্নেস্তু মারুতো নাম গৰ্ভাধানে বিধীয়তে ॥

পুংসকেন চক্ৰনামা শুদ্ধাকৰ্ম্মণি শোভনঃ ।
 সীমন্তে মঙ্গলো নাম প্রগল্ভো জাতকৰ্ম্মণি ॥
 নান্নি স্যাৎ পার্থিবোহগ্নিঃ প্রাশনে চ শুচি স্তথা ।
 সত্যনামাথ চূড়াক্ষাং ব্রতাদেশে সমুদ্ভবঃ ॥
 গোদানে সূর্য্য নামা চ কেশান্তে হগ্নিকচ্যতে ।
 বৈশ্বানরো বিসর্গেতু বিবাহে যোজকস্তথা ॥
 চতুর্থাস্ত শিখী নাম ধৃতিরগ্নি স্তথা পরে ।
 প্রায়শ্চিত্তে বিধুশ্চৈব পাকষজ্ঞেতু সাহসঃ ॥
 লক্ষ হোমে বহ্নিঃস্তাৎ কোটি হোমে হতাশনঃ ।
 পূর্গাহত্যাং মৃড়োনাম শাস্তিকে বরদস্তথা ॥
 পৌষ্ণিকে বলদশ্চৈব ক্রোধোহগ্নিশ্চাভিচারিকে ।
 বশুর্থে শমনো নাম বরদানেহতিদূষকঃ ॥
 কোষ্ঠেতুজঠরো নাম ক্রব্যাদোমৃত ভক্ষণে ॥

লৌকিক অর্থাৎ নবগৃহ প্রবেশাদি কালে পাবক নামক
 অগ্নি, গর্ভাধানাখ্য সংস্কার কৰ্ম্মে মারুত নামক অগ্নি, পুংসবনাখ্য
 সংস্কার কৰ্ম্মে চক্ৰ নামক অগ্নি, শুদ্ধাকৰ্ম্মে শোভন নামক অগ্নি,
 সীমন্তোন্নয়নে মঙ্গলনামক অগ্নি, জাতকৰ্ম্মে প্রগল্ভ নামক
 অগ্নি, নামকরণে পার্থিবঅগ্নি, অন্নপ্রাশনেশুচি নামক অগ্নি,
 চূড়াকৰ্ম্মে সত্য নামক অগ্নি, উপনয়নে সমুদ্ভব নামক অগ্নি,
 বিসর্গে (বিসর্গ-সান্নি কর্তব্য কৰ্ম্ম বিশেষে) বৈশ্বানর নামক
 অগ্নি ও বিবাহে যোজকনামক অগ্নি, বিবাহান্তে চতুর্থী হোমে
 শিখী, অপরে ধৃতি হোমে অগ্নি, এবং প্রায়শ্চিত্তহোমে বিধু

‘নামক অগ্নি, পাকাদক হোমে অর্থাৎ বৃষোৎসর্গাদি হোমে-সাহস নামক অগ্নি, লক্ষহোমে বহ্নি নামক অগ্নি, কোটি হোমে হতাশন নামক অগ্নি, পূণাহুতি কালে মৃড় নামক অগ্নি, শাস্তি কশ্মে বরদ অগ্নি, পৌষিক কশ্মে বিষয়ে বলদ নামক অগ্নি, আভিচারিক কশ্মে ক্রোধ নামক অগ্নি, বশ্যার্থে শমন নামক অগ্নি, বরদানে ‘অভিদ্বেষক, কোষ্ঠে জঠর নামক অগ্নি, অমৃত ভক্ষণে ক্রবাদ নামক অগ্নির নাম উল্লেখ পূর্বক হোমাদি করিতে হয় ।

অগ্নির ধ্যান যথা :—

পিতৃভ্রমশ্রকেশাক্ষঃ পৌনাক্ষ জঠরোহরুণঃ ।

ছাগস্থ-সাক্ষ স্ত্রোহয়িঃ সপ্তার্চি শক্তি ধারকঃ ॥

শিষ্য । প্রভো ! গুজাকশ্ম কাহাকে বলে ভাল বুঝিতে পারিলাম না বিশদ ভাবে বুঝাইয়া বলুন ।

গুরু । বৎস ! শ্রবণ কর ।

শোভন নামানময়িং সংস্থাপ্য বিরূপাক্ষ জপান্তাঃ কুশণ্ডিকাং সমাপ্য বটবৃক্ষস্ত পূর্বোক্তর শাখায়াং ফল যুগল শালিনীঃ কৃষিভিরম্পহতাঃ বটশুঙ্গাঃ যবানাং মাষানাঞ্চ ত্রিভিত্তিভি-
৬-ডংকৈঃ সপ্তবারান্ সপ্তভিমর্শনৈঃ ক্রীনীয়াৎ । সপ্তানাম্ মন্ত্রাণা মৃদাঙ্গরঃ সাধারণাঃ । প্রজাপতি ঋষি সোম বরুণ বসু রুদ্রা দিত্যমরু দ্বিষেদেবা দেবতা ন্যগ্রোধ শুক্ল পরিক্রম্যেনে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ যদ্যপি সোনী সোমায় হারাজে পরিক্রীনামি । ইতি শুড়ক ত্রয়েন একং পরিক্রয়ণং । যদ্যপি বাকুনী বরুনায় হা রাজে পরিক্রীনামি ইতি শুড়কত্রয়েন দ্বিতীয়ং পরিক্রয়ণং । যদ্যপি

বহুভ্যো বহুভ্যস্তা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি । ইতি গুড়ক ত্রয়েন
তৃতীয়ং পরিক্রমণং । যদ্যপি ক্রদেভ্যো ক্রদেভ্যস্তা রাজ্ঞে
পরিক্রীণামি ইতি গুড়ক ত্রয়েন চতুর্থং পরিক্রমণং । যদ্যপি
আদিত্যেভ্যোঃ আদিত্যেভ্যস্তা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি ইতি গুড়ক
ত্রয়েণ ষষ্ঠং পরিক্রমণং । যদ্যপি বিশ্বৈভ্যো দেবেভ্যো বিশ্বৈভ্যো
দেবেভ্যস্তা রাজ্ঞে পরিক্রীণামি । ইতি গুড়ক ত্রয়েণ সপ্তমং
পরিক্রমণং । ততঃ ক্রীতাং বটগুফাং অনেন মন্ত্রেণ বৃক্ষাদান
য়েৎ । প্রজাপতিঋষিরোষধ্যো দেবতা ন্যগ্রোধ গুফচ্ছেদনে
বিনিয়োগ । ওষধয়ঃ স্ত্রমনসো ভূত্বা অস্ত্রাবীর্ঘ্যঃ সমাধত্ত্ব ইয়ং
কর্ম করিষ্যতি । ততস্তাং বটগুফাং তুগেন বেষ্টিতা মন্তরীক্ষেণা-
নীয় অন্তরীক্ষে স্থাপয়েৎ । ততঃ কৃতশোভন নাম্নো অথেক-
ত্তরতঃ প্রক্ষালিত শিলায়াং ব্রহ্মচারী কুমারী বা শ্রুত স্বাধ্যায়
শীলো বা ব্রাহ্মণঃ আচারতো নীহার জলেনাবৃত লোষ্ট্রেন পুনঃ
পুন্তুঃ পেষয়েৎ । ততঃ অগ্নে পশ্চিমতঃ উত্তরাগ্রেষু কুশেষু
পশ্চিমাভিমুখাং বধুং পূর্বাঙ্গানত মন্তকাং কৃত্বা পৃষ্ঠদেশে
স্থিতঃ পতি দক্ষিণপানে রস্তুষ্ঠানামিকাভ্যাং বস্ত্রবন্ধাং পেষিত বট
গুফা রসং নিক্ষিপতি অনেন মন্ত্রেণ । প্রজাপতি ঋষি রস্তুষ্ঠ-
পছন্দোহয়ীজ্ঞ বৃহস্পত্যয়ঃ দেবতা ন্যগ্রোধ গুফারসস্য দ্যুত্বে
বিনিয়োগঃ । পুমানগ্নিঃ পুষ্যগ্নিঃ পুমাণ দেবো বৃহস্পতি
পুষাং সং পুত্রং বিন্দস্ব তৎ পুমানহু জায়তাং । ততো মহাব্যা
হতি হোমঃ কৃত্বা প্রাদেশ প্রমাণাং যুতাক্ষাং সমিধং তুক্ষী
মগ্নৌ হুত্বা প্রকৃতং কর্ম সমাপ্য উদীচ্যাং শাট্যায়ন হোমাদি বাস

দেব্যাগানানন্তং কৰ্ম সমাপ্য কৰ্ম কারয়িতুং ব্রাহ্মণায় দক্ষিণাং
দদ্যাৎ । ইতি ভবদেবঃ ।

গুরু । বৎস ! এই শুদ্ধাকৰ্ম একটা সংস্কারকৰ্ম, গৰ্ভা-
ধানের পর এই সংস্কার করিতে হয়, এক্ষনে অশ্বদেবে এই
সংস্কার প্রথা দেখিতে পাওয়া যায় না । তোমার কোতুহল
বিন্দিবৃত্তির নিমিত্ত এখানে উল্লেখ করা গেল, এক্ষনে ব্রহ্মচারী
কত দিন গুরুগৃহে থাকিবেন তোমাকে সেই সকল বলিতেছি,
শ্রবণ কর ।

ভগবান্ মনু বলিয়াছেন যথা :—

অগ্নিস্কনং ভৈক্ষ্যচর্য্যামধঃশয্যাং গুরোরহিতম্ ।

আসমাবৰ্ত্তনাং কুর্যাৎ কৃতোপনয়নো দ্বিজঃ ॥

ব্রহ্মচারী যতদিন সমাবৰ্ত্তনবিধির অনুষ্ঠান না করেন অর্থাৎ
অধীতশাস্ত্র হইয়া পুনঃ পিত্রালয়ে প্রত্যাবৰ্ত্তন না করেন ততদিন
গুরুগৃহে থাকিয়া প্রতিদিন প্রাতঃ ও সায়ংকালে যজ্ঞীয়কাষ্ঠ
দ্বারা অগ্নিপ্রজ্জ্বলন, ভিক্ষাচরণ, অধঃশয্যা শয়ন ও গুরুর হিত-
কর কাৰ্য্যাদি করিবেন ।

শিষ্য ! কোন্ কোন্ ব্যক্তি ধৰ্ম্মানুসারে অধ্যাপনার উপযুক্ত
পুত্র ?

গুরু । আচার্য্যপুত্রঃ শুক্রযু জ্ঞানদো ধার্ম্মিকঃ শুচিঃ ॥

আপ্তঃ শত্রোহৰ্থদঃ সাধুঃ সোহধ্যাপ্য দশ ধৰ্ম্মতঃ ॥

আচার্য্যপুত্র, সেবাপুত্র বা কারক, ধার্ম্মিক, শুচি এবং আত্মীয়
ও অধ্যয়ন করিতে সমর্থ, ধনদাতা সাধু ও পুত্রাদি এই কয়জন
ধৰ্ম্মানুসারে অধ্যাপনার যোগ্যপুত্র ।

না পৃষ্ঠঃ কস্ত চিদ্রুয়ান চান্যায়েন পৃচ্ছতঃ ।
 জানন্নপি হি মেধাবী জড়বল্লোক মাচরেৎ ॥
 অধর্মেণ চ যঃ প্রাহ যশ্চাধর্মেণ পৃচ্ছতি ।
 তয়োন্নয় তরঃপ্রৈতি বিদেষং বিধি গচ্ছতি ॥
 ধর্মার্থো যত্র ন স্যাতাং শুশ্রূষা বাপি তদ্বিধা ।
 তত্র বিদ্যা ন বক্তব্যা শুভং বীজ মিবোষরে ।
 বিদ্যায়ৈব সমং কামং মর্তব্যং ব্রহ্ম বাদিনা ।
 আপদ্যপি হি ঘোরায়াং নাত্বনামি রিণে বপেৎ ॥

শিষ্য ভিন্ন অত্ৰ কোনও ব্যক্তি জিজ্ঞাসা না করিলে কোন কথা বলিতে নাই । ধর্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া অত্ৰায় ভাবে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে বুদ্ধিমানব্যক্তি জানিলেও তাহার উত্তর দিবেন না প্রত্যাশ মুকের গ্রীষ অবস্থান করিবেন ।

যে ব্যক্তি অধর্ম্মানুসারে উত্তর প্রদান করেন এবং যিনি অত্ৰায় ভাবে প্রশ্ন উত্থাপন করেন প্রশ্নোত্তর ধর্ম্মের ব্যতিক্রমকারী এই দুই জনের মধ্যে অত্ৰতরের মৃত্যু সজ্জটন হইয়া থাকে । অথবা এক জন অন্যের বিদেষভাজন হইয়া থাকে ।

উৎকৃষ্ট বীজযেমন অমূল্যের ভূমিতে বপন করিতে নাই, তদ্রূপ যে স্থানে ধর্ম্ম বা অর্থলাভ নাই অথবা তদনুরূপ সেবা শুশ্রূষাদিও নাই তথায় বিদ্যা দান করিতে নাই ।

জীবিকানির্ব্বাহের অত্যন্ত কষ্ট হইলে ব্রহ্মবাদী অধ্যাপক বিদ্যার সহিত বরং মরিয়া যাইবেন তথাপি অপাত্রে কখন বিদ্যা-দান করিবেন না ।

শিষ্য ! একপ করিবার তাৎপর্য বুঝিতে পারিলাম না ।

‘ওক ॥’ বিদ্যাব্রাহ্মণ যেত্যাং শেবধিতেহস্মি ব্রহ্মমাম্ ।

অমৃতকায় মাং মাদান্তথাত্মাং বীৰ্য্য বন্তমা ॥

যমেবতু শুচিং বিদ্যা নিয়তং ব্রহ্মচারিণং ।

তন্মৈ মাং ক্রুহি বিপ্রায় নিধি পায়্য প্রমাদিনে ॥

বিদ্যা ব্রাহ্মণের নিকট সমাগতা হইয়া বলেন আমি তোমার অমূল্যনিধি । আমাকে যত্নপূর্ব্বক রক্ষা করিও । অশ্রদ্ধাদি দোষযুক্ত অপাত্র ব্যক্তির হস্তে আমাকে অর্পণ করিও না । তাহা হইলে আমি অতিশয় বীৰ্য্যপ্রবলা থাকিব ।

যাহাকে সর্বদা শুচি জিতেন্দ্রিয় ও ব্রহ্মচারী বলিয়া জানিবে বিদ্যাব্রাহ্মণ নিধিপ্রতিপালক সেই অপ্রমত্ত ব্যক্তির হস্তে আমাকে অর্পণ করিবে ।

শিষ্য । আচার্য্য ও উপাধ্যায় কাহাকে বলে ?

গুরু । উপনয়নতু যঃ শিষ্যং বেদ মধ্যাপয়েদ্ভিজঃ ।

সকপ্লং সরহস্তঞ্চ তমাচার্য্যং প্রচক্ষতে ॥

এক দেশস্থ বেদস্য বেদাজ্ঞান্যপি বা পুনঃ ।

যোহধ্যাপয়তি ব্রহ্মাথ মুপাধ্যায়ঃ স উচ্যতে ॥

যিনি উপনয়ন দিয়া ব্রহ্মবিদ্যা ও উপনিষদের সহিত সমগ্র বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করান তাঁহাকে আচার্য্য বলে ।

যিনি জীবিকানির্ব্বাহের জন্য বেদের একদেশমাত্র কিম্বা বেদাঙ্গমাত্র অধ্যয়ন করান তাঁহাকে উপাধ্যায় বলিয়া থাকে ।

শিষ্য। ঋত্বিক্ কাহাকে বলে ?

গুরু। অগ্ন্যাধেয়ং পাক যজ্ঞানগ্নিষ্টোমাদিকান্ মথান।

যঃ করোতি বৃত্তো যস্য তশ্চিহ্নি গিহোচ্যতে ॥

যিনি বৃত্ত হইয়া অগ্নিস্থাপন পাকযজ্ঞ ও অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ
কর্ম সম্পন্ন করাইয়া থাকেন তাঁহাকে ঋত্বিক বলে।

অহিংসয়ৈব ভূতানাং কার্য্যং শ্রেয়োবুশাসনম্।

বাকৃচৈব মধুরা শ্লক্ষ্মা প্রযোজ্যা ধর্ম্মমিচ্ছতা ॥

যশ্র বাঅনসী শুদ্ধে সমাগু শুণ্ডে চ সর্ব্বদা।

সতৈ সর্ব্বমবাপ্নোতি বেদান্তোপ গতং ফলং ॥

অতি তাড়না সহকারে শিষ্যদিগকে অধ্যাপনা করাইতে নাই।
ধর্ম্মকামনায় যিনি শিক্ষা প্রদান করেন তিনি শিষ্যের প্রতি সর্ব্বদা
মধুর এবং নম্রবাক্য প্রয়োগ করিবেন।

যিনি পরুষবাক্য মিথ্যাকথা এবং রাগ ও দ্বেষ না করেন এবং
যিনি বাক্য ও মনকে অসদৃশ কর্ম্ম প্রয়োগ না করেন তিনিই
নিখিল বেদান্তশাস্ত্র অবগত হইয়াছেন।

নারুন্তদঃ শ্রাদান্তোহপি ন পরদ্রোহ কর্ম্মধীঃ।

যন্নাশ্তে দ্বিজ তে বাচা নালোকাঃ তামুদীরয়েৎ ॥

একান্ত পীড়িত হইলেও অন্তের মর্ম্মপীড়া দেওয়া উচিত নহে।
যাহাতে অন্যের অনিষ্ট সম্ভাবনা হইতে পারে এক্রপ কোন কর্ম্ম
করা বা তাহার চিন্তাও করিতে নাই এবং যে কথা বলিলে
অন্তের চিন্তার কারণ হয় এমন কথা বলিবে না।

সম্মানাদ্ ব্রাহ্মণো নিত্য মুহিজেত বিষাদিব ।

অমৃতশ্চেব চাকাঙ্ক্ষেদব মানশ্চ সৰ্বদা ॥

ব্রাহ্মণ ইহকালীন যশঃ ও সম্মানকে বিষের ছায় জ্ঞান করি-
বেন এবং অবমাননাকে সৰ্বদা অমৃত তুল্য মনে করিবেন ।

শিষ্য । প্রভো ! যশঃ সঞ্চয়ের নিমিত্ত লোকে প্রাণপাত
পরিশ্রম করিয়া জ্ঞানার্জন ও অর্থোপার্জন করিয়া থাকে ।
আপনি বলিতেছেন সেই যশঃ ও সম্মানকে বিষবোধে পরিত্যাগ
করিবে । এ কথার তাৎপর্য কি ?

গুরু । বৎস ! অবমাননা সহ করিতে পারিলে ও যশঃ-
লিপ্সা প্রবল না থাকিলে ব্রাহ্মণ স্বকর্মে নিরুদ্ধেগে অবস্থান
করিতে পারিবেন এবং তাহা হইলেই তিনি অভিপ্রেত ফল
প্রাপ্ত হইবেন ।

ভগবান মনু বলিয়াছেন যথা :—

সুখং হ্রবমতঃ শেতে সুখঞ্চ প্রতি বুধাতে ।

সুখং চরতি লোকেশ্চিন্নবমস্তা বিনশ্যতি ॥

অনেন ক্রম যোগেন সংকৃতাত্মা দ্বিজঃ শনৈঃ ।

গুরৌ বসন সঞ্চিনুয়াদ্ ব্রাহ্মণিগমিকং তপঃ ॥

‘যিনি অবমাননা সহ করিতে অভ্যাস করিয়াছেন তাঁহার’
কদাপি অপমান জনিত ক্ষোভ উপস্থিত হইয়া অন্তঃকরণ আকু-
লিত হয় না, সুতরাং তিনি নিরুদ্ধেগে সুখে নিদ্রা যাইতে ও সুখে
জাগরিত হইতে পারেন এবং তিনি অনায়াসে স্বচ্ছন্দে সংসারে
বিচরণ করিয়া থাকেন । প্রভুত অপমানকারীর অন্ত্যস্ত আ

প্রাণি উপস্থিত হইয়া অহঃরহ কষ্ট হয় এবং তাঁহার এই প্রকার
পাপবশতঃ ইহলোক ও পরলোক নষ্ট হইয়া যায়। উপনীত
বালক গুরুকূলে বাসকালীন এইরূপে সংযমী হইতে চেষ্টা
করিবেন।

তপোবিশেষৈর্বিবিধৈব্রতৈশ্চ বিধি চোদিতৈঃ ।

বেদঃ কৃৎস্নোহি গন্তব্যঃ সরহস্য দ্বিজম্মনা ॥

বেদমেব সদাভ্যাসেত্তপ স্তপ্যানু দ্বিজোত্তমঃ ।

বেদাভ্যাসো হি বিপ্রস্ত তপঃ পর মিহোচ্যতে ॥

নানাবিধ তপশ্চরণ এবং বিবিধ প্রকার ব্রতানুষ্ঠান করিয়া
উপনিষদের সহিত সমগ্র বেদাধ্যয়ন করা দ্বিজাতিগণের
কর্তব্য। যিনি তপস্যা করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি যাবজ্জীবন
বেদাভ্যাস করিবেন। ইহলোকে বেদাভ্যাসই ব্রাহ্মণের পরম
তপস্যা।

ঈশ্য। প্রভো! মালাদি ধারণ যখন ব্রহ্মচর্যাশ্রমের
বিবোধী, তখন বেদাধ্যয়ন কাণে মালাদি ধারণ কিরূপে অমুষ্ঠেয়
হইতে পারে ?

গুরু। বৎস! ইহাতে কোনও দোষ নাই, কারণ স্বাধ্যয়-
ধান যখন ব্রাহ্মণের একমাত্র তপস্যা, তখন তদঙ্গীভূত মালা-
ধারণে কোন দোষ নাই।

আতৈব স নখাগ্রেভ্যঃ পরমং তপ্যতে তপঃ ।

যঃ স্রথাপি দ্বিজোহধীতে স্বাধ্যায়ম্ শক্তিত্রোহুযয়ঃ ॥

বোহনধীত্য দ্বিজো বেদমন্যত্র কুরুতে শ্রমম্ ।

স জীবনৈব শূদ্রস্য মাণ্ড গচ্ছতি সাধনঃ ॥

ঋষিগণ বলিয়াছেন, যিনি যথাশক্তি বেদপাঠ করেন, মালাদি ধারণ এক্ষতর্ঘ্যের বিরোধী হইলেও তিনি দোষগ্রস্ত হন না। যিনি বেদাধ্যয়ন না করিয়া অন্যান্য বিদ্যাধ্যয়ন করেন তিনি ইহজীবনেই সবংশে শূদ্রতা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

ব্রাহ্মণ সৈ্যব কশ্মে তদুপ দিষ্টং মনৌষিতিঃ ।

রাজত্ব বৈশ্যয়ো ধ্বেবং নৈতৎ কশ্ম বিধীয়তে ॥

মহাদি ঋষিগণ ব্রাহ্মণব্রহ্মচারীর প্রতি এইরূপ বিধি দিয়া ছেন। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ব্রহ্মচারীর প্রতি এরূপ বিধি নাই।

চোদিত গুরুগানিত্যম প্রচোদিত এব বা ।

কুযাদধ্যয়নে যত্র মাচাযাস্ত হিতেষু চ ॥

পরীর কৈব বাচক বুদ্ধাজ্জিন্ন মনাংসি চ ।

নিয়ম্য প্রাজলি স্তিষ্ঠে দ্বীক্ষমানো গুরোর্মুখম্ ॥

গুরু আদেশ করুন আর নাই করুন ব্রহ্মচারী প্রতিদিন বেদাধ্যয়ন ও গুরুর হিতকর কাথ্যাহুষ্ঠানে যত্নশীল হইবেন। পরীর বাক্য বুদ্ধি ও মনঃসংযম পূর্বক কৃতাজলিপুটে গুরুর মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দণ্ডায়মান থাকিবেন।

শিষ্য। গুরুসমীপে কি তবে শিষ্যকে উপবেশন করিতে নাই ?

গুরু। নিত্য মুক্‌ত পানিঃ স্তাৎ সাধাচারঃ স্তসংযতঃ ।

আস্ততামিতি চোক্তঃ সন্নাসিতাভিমুখঃ গুরোঃ ॥

হীনান্ন বস্ত্রবেশ. স্তাৎ সর্বদা গুরু সন্নিধৌ ।

উত্তিষ্ঠেৎ প্রথমঞ্চাস্ত চরমকৈব সংবিধেৎ ॥

বৎস ! গুরুসমীপে গুরুর অমুমতি ব্যতীত শিষ্যকে উপবেশন করিতে নাই এবং বসিবার সময় উত্তরীয় বস্ত্র হইতে দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন করিয়া, বস্ত্রাবৃতদেহ হইয়া, “উপবেশন কর” বলিয়া গুরু অমুমতি দিলে গুরুর অভিমুখে শিষ্য উপবেশন করিবেন । গুরুসমীপে হীনবেশ ধারণ করিবে, আচার্য্যের উত্থানের পূর্বে এবং শয়ানের পরে শিষ্যের উত্থান ও শয়ন করা কর্তব্য ।

শিষ্য । কিরূপ অবস্থায় গুরুর কথা শ্রবণ বা তাঁহার সহিত কথোপকথন করিতে নাই ।

গুরু । প্রতি শ্রবণ সম্ভাষণে শয়ানো ন সমাচরেৎ ।

নাসীনো ন চ ভুঞ্জানো ন তিষ্ঠন্ ন পরাঙ্গুথঃ ॥

আসীনস্ত স্থিতঃ কুর্যাদতি গচ্ছংস্ত তিষ্ঠতঃ ।

প্রত্যুদগম্য ত্রব্রজতঃ পশ্চাদ্ধারংস্ত ধাবতঃ ॥

পরাঙ্গুথস্তাভিমুখো দূরস্থস্তেতা চান্তিকম্ ।

প্রণম্যতু শয়ানস্ত নিদেশে চৈব তিষ্ঠতঃ ॥

*শয়নাবস্থায় অথবা উপবিষ্ট থাকিয়া কিম্বা ভোজন করিতে করিতে অথবা দূরে দণ্ডায়মান থাকিয়া কিম্বা অনতিমুখ অর্থাৎ অন্তরিক্কে মুখ রাখিয়া গুরুর সহিত সম্ভাষণ বা তাঁহার কথা শুনিতে নাই । গুরু যদি আসনে উপবিষ্ট হইয়া আজ্ঞা করেন, তবে শিষ্য দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ করিবেন এবং গুরু উদ্ভিত অবস্থায় আজ্ঞা প্রদান করিলে কয়েকপদ অগ্রসর হইয়া তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ করিবেন । গুরু আগমন করিতে করিতে অমুমতি প্রদান করিলে শিষ্য তাঁহার প্রত্যুদগমন করিয়া

এবং গুরু ক্রতগমন করিতে করিতে অনুমতি প্রদান করিলে শিষ্য তাঁহার পশ্চাদ্ভাবমান হইয়া আজ্ঞা গ্রহণ করিবে। গুরু যদি অন্তরিক্তে মুখ রাখিয়া সম্ভাষণ করেন, তবে শিষ্য তাঁহার সমীপে গমন পূর্ব্বক সান্ত্বিমুখ হইয়া তাঁহার নিদেশ পালনে যত্নপর হইবেন। গুরু দূরস্থ থাকিলে শিষ্য নিকটস্থ হইয়া এবং শয়ান বা নিকটে থাকিলে শিষ্য অবনত মস্তকে তাঁহার সহিত সম্ভাষণ করিবেন।

শিষ্য। গুরুর নিকট অবস্থান করিতে হইলে শিষ্যের আসন কিরূপ হওয়া উচিত এবং গুরুর বিষয়ে শিষ্যের কোন্ কোন্ কার্য্য দোষার্থ ইহা বলিয়া কৃতার্থ করুন।

গুরু। নীচঃ শয্যাসনঞ্চাস্ত সর্বদা গুরু সন্নিধৌ।

গুরোস্ত চক্ষুর্বিষয়ে ন যথেষ্টাসনো ভবেৎ ॥

নোদা হরেন্দ্রস্ত নাম পরোক্ষমপি কেবলম্।

ন চৈবাস্ত্রাহুকুর্কীত গতি ভাষিত চেষ্টিতম্ ॥

গুরো যত্র পরীবাদো নিন্দাবাপি প্রবর্ততে।

কর্ণে তত্র পিধাতব্যৌ গন্তব্যং বা ততোহন্ততঃ ॥

গুরুসমীপে শিষ্যের আসন বা শয্যা গুরুর আসন বা শয্যা অপেক্ষা হীন হওয়া কর্তব্য। যে স্থান হইতে গুরু দেখিতে পান, এমন স্থানে শিষ্যকে যথেষ্টভাবে অর্থাৎ অসংযত হস্তপাদাদি হইয়া উপবেশন করিতে নাই। গুরুর অসাক্ষাতে সামান্য ভাবে নামোচ্চারণ অথবা পরিহাস করিয়া তাঁহার চেষ্টা বা গমনাদির অনুকরণ করিতে নাই। যে স্থানে গুরুর মিন্দা হয়, সে স্থানে

হস্তদ্বারা কর্ণধর আচ্ছাদন অথবা সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া অশ্রদ্ধ গমন করা উচিত ।

শিষ্য । প্রভো ! গুরুর নিন্দা করিলে অথবা শ্রবণ করিলে কি দোষ হয় ?

গুরু । পরিবাদাৎ ধরো ভবতি স্বাৰ্হৈ ভবতি নিন্দকঃ ।

পরিভোক্তা ক্রমির্ভবতি কীটো ভবতি মৎসরী ॥

গুরুর পরীবাদ করিলে গর্দভযোনি, নিন্দা করিলে কুকুরযোনি এবং অশ্রদ্ধরূপে গুরুর দ্রব্য উপভোগ করিলে ক্রমি ও গুরুর প্রতি মাৎসর্যপরায়ণ হইলে কীটযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

দূরস্থো নার্চয়েদেনং ন ক্রুদ্ধো নাস্তিকে দ্বিষাঃ ।

যানাসনস্থশ্চৈব নমবক্ৰহাতি বাদয়েৎ ॥

স্বয়ং গুরুসমীপে উপস্থিত না হইয়া অশ্রদ্ধারা মালাচন্দনাদির দ্বারা গুরুর পূজা করিবে না, ক্রুদ্ধ হইয়া গুরুর অর্চনা করিবে না এবং স্ত্রীলোকের নিকট অবস্থিত থাকিলে তখন গুরুর পূজা করিবে না । যান অথবা আসনে উপবেশন করিয়া কখনও গুরুকে প্রণাম করিবে না ।

প্রতিবাতেহনুবাতে চ নাসিত গুরুণা সহ ।

অসংশ্রবে চৈব গুরোর্নাকিঞ্চিদপি কীর্তয়েৎ ॥

গোহম্বোষ্ট্র যান প্রাসাদ প্রস্তরেষু কটেষু চ ।

আসীত গুরুনাসার্কং শিলা ফলক নৌষু চ ॥

গুরো গুরৌ সন্নিহিতে গুরুবহু ত্তি মাচরেৎ ।

ন চানিস্থষ্টো গুরুণা স্বা ন গুরু নাতি বাদয়েৎ ॥

১. শরীরস্থ গন্ধ অথবা কথোপকথন সময়ে রসাদি গুরুর অঙ্গে লাগিতে পারে এক্রপভাবে অর্থাৎ প্রতিবায়ু বা অনুবায়ুক্ৰমে গুরুর সহিত কথোপকথন বা উপবেশন করিবে না। অথবা গুরু শুনিতে না পান এমনভাবেও কথা কহিবে না।

গোধান, অশ্বযান, উষ্ট্রযান, প্রাসাদ, শিলাফলকে এবং নৌকায় গুরুর সহিত একত্র বসিতে পারে। গুরুর গুরু উপস্থিত হইলে তাঁহার প্রতি গুরু তুগ্য ব্যবহার করিবে। তাঁহাকে অভিবাদন না করিয়া নিজ গুরুকে অভিবাদন করিবে না।

শিষ্য। প্রভো! দ্বিজ শব্দের দ্বারা ব্রাহ্মণকে প্রতীত হয় কেন?

গুরু। মাতুর গ্রেহধ্বজননং দ্বিতীয়ং মৌজী বন্ধনে।

তৃতীয়ং বজ্র দীক্ষায়াং দ্বিজস্ত শ্রুতি চোদনাং ॥

তত্র যদ ব্রহ্ম জন্মাস্ত মৌজী বন্ধন চিহ্নিতম্।

তত্রাস্ত মাতা সাবিত্রী পিতাত্মাচার্য্য উচ্যতে ॥

বেদ প্রদানাদাচার্য্যং পিতরং পরি চক্ষতে।

ন হস্মিন্ যুজ্যতে কন্ম কিঞ্চিদামৌজী বন্ধনাং ॥

দ্বিজগণ মাতা হইতে প্রথম জন্মগ্রহণ করেন এবং উপনয়ন সংস্কার প্রাপ্ত হইলে তাঁহারা দ্বিতীয়বার জন্মপরিগ্রহ করেন, এই জন্ম “দ্বিজ” শব্দে উচ্চারিত হইয়া থাকেন। তদনন্তর জ্যোতিষ্টোমাদি বজ্রদীক্ষা লাভ করিলে তৃতীয় জন্ম হয়। এই তিন জন্মের মধ্যে মেঘলাবন্ধনচিহ্নিত উপনয়ন-সংস্কাররূপ দ্বিজগণের যে ব্রহ্মজন্ম তাহাতে গায়ত্রী মাতা ও আচার্য্য পিতা বলিয়া কথিত

হয়। উপনয়নের পূর্বে শ্রোত ও স্মার্ত কার্যে অধিকার হয় না। উপনয়নকালে পিতা বেদ প্রদান করেন বলিয়া পিতাকে আচার্য্য বলিয়া থাকে।

শিষ্য। উপনয়ন সংস্কার প্রাপ্ত না হইলে কি তাহার কোন কর্মে অধিকার হয় না ?

গুরু। নাভিব্যা হারয়েদ্ ব্রহ্ম স্বধা নিনয়নাদৃতে ।

শূদ্রেনহি সমস্তাবৎ যাবদ্বৈদে নজায়তে ॥

শ্রাদ্ধ ব্যতীত অন্য কোন কার্যে ব্রাহ্মণের উপনয়নসংস্কার না হইলে বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে নাই, যতদিন ব্রহ্মজন্ম না হয় ততদিন শূদ্রতুল্য হইয়া থাকেন।

কৃতোপনয়নশ্রাস্ত ব্রতাদেশ ন মিস্যতে ।

ব্রহ্মণোগ্রহণ ঐক্যেব ক্রমেন বিধি পূর্ব্বকং ॥

উপনয়ন সম্পন্ন হইলে দ্বিজগণ ত্রৈবিছাদি অর্থাৎ মধুমাংসাদি বর্জন পূর্ব্বক যথাবিধি বেদাধ্যয়নে অধিকারী হইয়া থাকেন।

• মন্ত্র বলিয়াছেন যথা :—

সেবেতা মাংস্ত নিয়মান্ ব্রহ্মচারী গুরো বসন্ ।

সন্নিয়মোদ্ভিয় গ্রামং তপোবৃদ্ধার্থ মাশ্বনঃ ॥

নিত্যং স্নাত্ব শুচিঃ কুর্যাদ্বেবর্ষি পিতৃতর্পণং ।

দেবতা ভ্যচ্চ নৈকৈব সমিধাদান মেবচ ॥

যতদিন পর্য্যন্ত ব্রহ্মচারী গুরুগৃহে বাস করিবেন ততদিন ইন্দ্রিয়সংযম পূর্ব্বক স্বকীয় উন্নতির নিমিত্ত আশ্রমাবিরোধী নিয়ম প্রতিপালন করিবেন। প্রতিদিন প্রাতঃস্নান সমাপনান্তে শুদ্ধ-

কাবে দেব ঋষি ও পিতৃগণের তর্পণ করিবেন, দেবতাগণের পূজা করিবেন এবং সায়ংকালে ও প্রাতঃকালে সমিধ দ্বারা হোম করিবেন ।

কারণ বেদে উক্ত আছে “যাবজ্জীবমগ্নিহোত্রং কুর্যাৎ” এই বিধি স্থলে কেহ আপত্তি করিতে পারেন যে যতদিন মনুষ্য ঋচিয়া থাকিবে, ততদিন সর্বসময়েই হোম করিতে হইবে, তাহা হইলে অন্যান্য বিধি প্রতিপালিত হইতে পারে না, এই নিমিত্ত স্থানান্তরে কথিত “সায়ং প্রাতজুহুয়াৎ” এই বিধি বাক্যের সহিত একবাক্যতা করিয়া সায়ংকালে ও প্রাতঃকালে হোমবিধির অনুষ্ঠান করিবে ।

শিষ্য । ব্রহ্মচারী গুরুগৃহে বাসকালীন কোন্ কোন্ দ্রব্য পরিবর্জন করিবেন ?

গুরু । বর্জয়েন্মধুমাং সঞ্চ গন্ধং মালাং রসানুজিরঃ ।

শুক্তানি যানি সর্কানি প্রাণি নাশ্কেব হিংসনং ॥

গুরুগৃহে বাসকালে দ্বিজব্রহ্মচারী মধু ও মাংস ভোজন করিবেন না । গন্ধদ্রব্য ব্যবহার, মালাদি ধারণ, শুড় প্রভৃতি রস দ্রব্যের গ্রহণ এবং স্ত্রী সন্তোগ করিতে পারিবেন না ।

যে সকল বস্তু স্বাভাবিক মধুর কিন্তু কার্যগুণে অন্ন হয় এই রূপ অর্থাৎ দধি প্রভৃতি স্নেহদ্রব্য এবং সমুদয় শুক্কদ্রব্য পরিত্যাগ করিবেন ও কদাচ প্রাণীহিংসা করিবেন না ।

শিষ্য । প্রভো ! শুক্ক শব্দে কাহাকে বুঝায় ?

গুরু । শুক্ক শব্দে মাংস বুঝায় । শব্দচন্দ্রিকায় এইরূপ লিখিত আছে । পরশু দ্রব্যদ্বয় বিশেষেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে যথা :—

কন্দমূল ফলাদীনি সস্নেহে লবনানি চ ।

বস্ত্রদ্রব্যোন্তিস্থসন্তে তচ্ছুক্ত মতিধীয়েতে ॥

অন্তঃশুণাঃ —

শুক্ত তীক্ষ্ণোষ্ট লবণং পিত্তকৃৎকটুকং লঘু ।

রুক্ষং কুমুদরানাহ শোধার্শো বিষকুষ্ঠহুৎ ॥ রাজনির্ঘট ।

প্রায়শ্চিত্ত বিবেকে লিখিত আছে যথা :—

শুক্তং যন্মধুরং কাল বশাদন্নতাং গতং ।

কন্দ, মূল, ফলাদি ও স্নেহ দ্রব্যকে শুক্ত বলে ।

শুক্ত তীক্ষ্ণ অর্থাৎ উগ্রব্রীষ্য, পিত্তবৃদ্ধিকারক । কটু এবং লঘুপাক । রুক্ষ, শোধ, অর্শ এবং কুষ্ঠ নষ্টকারী ।

যে সকল মধুর দ্রব্য কার্য্যকালে অন্নত্ব প্রাপ্ত হয় তাহাদিগকে , শুক্ত বলে ।

তত্ত্ব ভক্ষণ নিষেধো যথা ষমঃ ।

অপূপাশ্চ করস্তাশ্চ ধানাবটক শক্তবঃ ।

শাকং মাংস মপূপঞ্চ স্থপং কুশরমেবচ ॥

যবাণ্ডঃ পায়ুর্নৈব যচ্চান্যং স্নেহ সম্ভবং ।

সর্বং পৰ্য্যবিতং ভক্ষ্যং শুক্তঞ্চ পরিবর্জয়েৎ ॥

তৎপ্রতিশ্রুতবো যথা ময়ঃ ।

দধি ভক্ষ্যঞ্চ শুক্রেবু সর্বঞ্চ দধি সম্ভবং । ইতি তিথ্যাদি তৎসং ।

শিষ্য । শুড় প্রভৃতি রসযুক্ত দ্রব্য ভক্ষণ নিষিদ্ধ কেন ?

শুক্ত । বৎস ! শাদ্রে গোড়ী মাধ্বী ও পৈষ্টী এই ত্রিবিধ-

সূরার উল্লেখ আছে । গুড় হইতে গোড়ী, মধু হইতে মাধবী ও
অন্ন হইতে পৈষ্টী সূরার উৎপত্তি হইয়া থাকে । যখন মজ্জপান
নিষিদ্ধ, তখন ব্রহ্মচারীর পক্ষে গুড় ব্যবহারেরও নিষেধ আছে ।
পরন্তু এতদ্ব্যতীত অন্যান্য দ্রব্যেরও নিষেধ আছে । যথা :—

অভ্যঙ্গ মগ্ননক্ষাক্ষৌরপান চ্ছত্র ধারণম্ ।

কামং ক্রোধঞ্চ লোভঞ্চ নৰ্ত্তনং গীত বাদনম্ ॥

দ্যুতঞ্চজন বাদঞ্চ পরীবাদং তথা নৃত্যম্ ।

জ্বীনাঞ্চ প্রেক্ষনানন্তমুপধাতং পরস্তচ ॥

একঃশরীত সৰ্ব্বত্র নরতঃ স্বন্দয়েৎ কচিৎ ।

কামাক্ষি স্বন্দয়ন্ রেতো হিনন্তি ত্রত মাশ্বনঃ ॥

স্বপ্নে সিন্ধুঃ । ব্রহ্মচারী দ্বিজঃ শুক্রে মকামতঃ ।

স্নাত্বার্কমচ্চ স্নিত্বা ত্রিঃ পুনর্ন্যামিত্যাচং জপেৎ ॥

তৈলাভ্যঙ্গ কজ্জল প্রভৃতি চক্ষুরঙ্গন পদার্থ, পাছকা, চ্ছত্রধারণ,
কাম, ক্রোধ, লোভ ও নৃত্য গীত বাদন, অক্ষাদি জ্বীড়া, লোকের
সহিত বৃথাকলহ, দেশবার্তাদির অব্যেষণ, মিথ্যাকথন, কুৎসিত
অভিপ্রায়ে জ্বীলোকের প্রতি কটাক্ষ বা ক্লাহাদিগকে আলিঙ্গন
এবং পরের অনিষ্টাচরণ, ব্রহ্মচারী এই সকল পরিত্যাগ করিবেন ।

সৰ্ব্বত্র একাকী শয়ন করিবেন, কদাচ হস্তাদির দ্বারা
রেতঃপাত করিবেন না । কামবশতঃ রেতঃপাত করিলে ব্রহ্ম-
চারীর ত্রত একবারে নষ্ট হইয়া যায় । এমন কি যদি অকামতঃ
ব্রহ্মচারীর স্বপ্নেও রেতঃপাত হয়, তাহা হইলে তিনি স্নান করিয়া
স্বর্গ্য দেবের আরাধনা করিবেন । এবং “পুনর্ন্যাম এতু ইজ্জিয়”

অর্থাৎ আমার বীৰ্য্য পুনরায় প্রত্যাবর্তন করুক ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্র বারত্ৰয় উচ্চারণ করিবেন ।

উদকুম্ভং স্রুমনসো গোশকুম্ভৃতিকা কুশান্ ।

আহরেদ্যাবদর্থানি ভৈক্ষ্য ঋহরহচ্চরেৎ ॥

বেদ যজ্ঞেরহীতানাং প্রশস্তানাং স্বকর্ম্মসু ।

ব্রহ্মচারী হরেদৈক্ষ্যং গৃহেভ্যঃ প্রযতোষহম্ ॥

শুরোঃ কুলে ন ভিক্ষেত ন জ্ঞাতি কুল বন্ধুযু ।

অলাভেহুত্ৰ গেহানাং পূর্কঃ পূর্কঃ বিবর্জয়েৎ ॥

সর্কং বাপি চরেদ্ গ্রামং পূর্কোক্তানামসম্ভবে ।

নিয়ম্য প্রযতো বাচ মতিশস্তাং স্তবর্জয়েৎ ॥

ব্রহ্মচারী আচার্য্যের প্রয়োজনানুরূপ জল পুষ্প গোময় মৃত্তিকা ও কুশাদি আহরণ করিবেন এবং প্রতিদিন ভিক্ষা দ্বারা ঋণ সংগ্রহ করিবেন । যে সকল গৃহস্থ বৈদিক ক্রিয়াদির অনুষ্ঠান-পরায়ণ হইয়া স্ব স্ব বৃত্তির দ্বারা সমৃদ্ধ মনে জীবিকা-র্জন করেন, ব্রহ্মচারী প্রতিদিন শুচি হইয়া তাঁহাদের গৃহ হইতে ভিক্ষা লাভ করিবেন । শুরুর বংশে, আপনার জাতি-কুলে বা মাতুলাদি বন্ধুকুলে ভিক্ষা করা ব্রহ্মচারীর কর্তব্য নহে । যদিপি ভিক্ষোচিত গৃহ না পাওয়া যায় তবে পূর্ক পূর্ক গৃহস্থ পরিত্যাগ পূর্কক পর পর কুল অর্থাৎ মাতুলাদি কুল হইতে ভিক্ষা লাভ করিবেন । আবার যদি পূর্কোক্ত ভিক্ষোচিত গৃহস্থেরও অসম্ভাব হয় তাহা হইলে সংযতচিত্ত হইয়া ভিক্ষাবাক্য বর্জনপূর্কক মৌন হইয়া গ্রামভিক্ষা অর্থাৎ চাতুর্কণের

নিকটেই ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন। কিন্তু অভিশপ্ত মহাপাতকাদি
বোগযুক্ত গৃহস্থের ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন না।

ছুরাদাহৃত্য সমিধঃ সন্নিদধ্যাদ্বিহায়সি।

সায়ং প্রাতশ্চ জুহুয়াৎ তাভিরগ্নি মতল্লিতঃ ॥

অকুহা তৈক্ষাচরণ মসমিধ্য চ পাবকম্।

অনাতুরঃ সপ্তরাত্র মবকৌর্নি এতং চরেৎ ॥

ব্রহ্মচারী দূর হইতে সমিধাদি আহরণ পুরঃসর অনাবৃত স্থানে
সংস্থাপন পূর্বক নিরলস হইয়া সেই কাষ্ঠে সায়ংকালীন ও
প্রাতঃকালীন হোম বিধির অনুষ্ঠান করিবেন। ব্রহ্মচারী যদি
অনাতুর অবস্থায় নিরন্তর সপ্তরাত্র ভিক্ষাচরণ ও সায়ংকালে
এবং প্রাতঃকালে সমিধাদি দ্বারা হোম বিধির অনুষ্ঠান না করেন,
তবে তাঁহাকে অবকৌর্নি প্রায়শ্চিত্ত কার্যতে হয়।

শিষ্য। অবকৌর্নী কাহাকে বলে ?

গুরু। অবকৌর্নী শব্দে ক্ষতব্রতঃ।

অবকৌর্নী চরেগহা ব্রহ্মচারীতু যোষিতঃ।

প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে লিখিত আছে, ব্রহ্মচারী যদি যোষিদগমন
করেন তবে তিনি অবকৌর্নী প্রায়শ্চিত্তাচরণ করিবেন।

শিষ্য। ব্রহ্মচারী কি কেবল ভিক্ষায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ
করিবেন ?

গুরু। বৎস !

ভৈক্ষেন বর্জয়েন্নিত্যং নৈকান্নাদী ভবেদ্ ব্রতী।

ভৈক্ষেন ব্রতিনো বৃত্তি রূপ বাস সমাশ্বতা ॥

প্রতিদিন ব্রহ্মচারী ভিক্ষা করিবেন কিন্তু এক ব্যক্তির নিকট
হইতে প্রত্যহ ভিক্ষার সংগ্রহ করিতে নাই। ঋষিগণ বলেন,
ভিক্ষারদ্বারা ব্রহ্মচারীর জীবিকার্জন উপবাসের দ্বায় পুণ্যজনক।

শিষ্য। যদি কোন ব্যক্তি ব্রহ্মচারীকে নিমন্ত্রণ করে, তবে
তিনি আহার করিয়া ব্রত হইতে পতিত হইবেন কি ?

গুরু। ব্রত বদেবদৈবতো পিত্রো কৰ্ম্মত্বর্থবিবৎ ।

কামমভ্যর্থিতোহগ্নীদ্বাদ্ ব্রতমশ্রু ন লুপ্যতে ॥

দেবোদ্দেশ্যে বাজ্ঞভোজনে নিমন্ত্রিত হইয়া ব্রহ্মচারী যথেষ্ট
মধু মাংসাদি বজ্জনপূর্বক ভোজন করিতে পারিবেন। পিত্রাদি
উদ্দেশ্যে আরণ্য (নৌবারাদি) অন্নগ্রহণ করিতে পারেন, ইহাতে
গৃহ্য ব্রতভঙ্গ হয় না, অথবা ভিক্ষাব্রতেরও দোষ হয় না।

শিষ্য। আর কোন্ কোন্ ব্যক্তির প্রতি গুরুতুল্য আচরণ
কাৰ্য্য হইবে ?

গুরু। বিত্তা গুরুদেভদেব নিত্য্য বৃত্তিঃ স্ব যোনিষু ।

প্রতিবেধৎসু চাধৰ্ম্মান্ হিতকোপ দিশংস্বপি ॥

শ্রেয়ঃসু গুরু বহুত্তিং নিত্য্য মেব সমাচরেৎ ।

গুরু পুত্রেষু চাধোষু গুরোটৈশ্চব স্ববজ্জ্ব ॥

বালঃ সমান জন্মা বা শিষ্যোবা যজ্ঞ কৰ্ম্মনি ।

অধ্যাপয়ন্ গুরু স্মৃতো গুরু বৰ্ম্মাণ মৰ্হতি ॥

ধান্য বিশেষ ।

বিজ্ঞাদাতা, স্বগোত্রপিতৃবাদি, প্রতিলিঙ্গ কর্মের প্রতিরোধক অর্থাৎ অধর্মকাৰ্য্য করিতে যিনি নিষেধ করেন এবং হিতোপদেশী ইহাদিগকেও গুরুর ন্যায় মান্য করিবে। বিজ্ঞা ও তপস্থানিরত আত্মীয়জন, বয়োবৃদ্ধ গুরুপুত্র, আৰ্য্যব্রাহ্মণ এবং গুরুর পিতৃবাদি-বন্ধুগণের প্রতি গুরুর স্থায় ব্যবহার করিবে।

• কনিষ্ঠ সমবয়স্ক অথবা যজ্ঞবিজ্ঞাদি অধ্যয়ন করিয়াছেন একগু গুরুপুত্রকে গুরুর স্থায় সম্মান করিবে।

শিষ্য। গুরুপুত্রের পাদ প্রক্ষালনাদিও কি করিতে হইবে?

গুরু। উৎসাদনঞ্চ গাত্রানাম্ আপনোচ্ছিষ্ট ভোজনে।

ন কুর্যাদ্ গুরু পুত্রস্ত পাদয়োশ্চাবনে জনম্ ॥

গুরুপুত্রের গাত্রমর্দন, আপন, উচ্ছিষ্টভোজন ও পাদপ্রক্ষালন করিবে।

শিষ্য। প্রভো! এক্ষণে গুরুপত্নীদিগের প্রতি শিষ্যের কিরূপ মান্য প্রদর্শন কর্তব্য, তাহা বলুন।

গুরু। গুরুবৎ প্রতি পূজ্যাঃ স্ত্র্যাঃ সৰ্বণা গুরু যোষিতঃ।

অসবর্ণাস্ত সম্পূজ্যাঃ প্রত্যাখানাতি বাদনৈঃ ॥

অভ্যঞ্জনং আপনঞ্চ গাত্রোৎসাদনং মেবচ।

গুরু পত্ন্যা ন কার্য্যানি কেশানাঞ্চ প্রসাধনম্ ॥

গুরু পত্নীতু যুৱতি নীতিবাত্তেহ পাদয়োঃ।

পূর্ণ বিংশতি বর্ষেণ গুণদোষৌ বিজানতা ॥

গুরুর সৰ্বগাভার্যাদিগের প্রতি গুরুতুল্য মান্য প্রদর্শন করিবে কিন্তু অসবর্ণাভার্য্যা অভ্যঞ্জন অভিষেক দ্বারাই

সম্মানার্থী। গুরুপত্নীর গাত্রে তৈলব্রক্ষণ, স্নান ও তাঁহার গাত্র-
মর্দন বা কেশসংস্কার করিবে না। গুণ দোষাভিজ্ঞ যুবা শিষ্য
তরুণী গুরুপত্নীকে কখন পাদগ্রহণ দ্বারা অভিবাদন করিবে না।

শিষ্য। প্রভো! গুরুপত্নীর পাদগ্রহণে দোষ কি?

গুরু। বৎস! মনু বলিয়াছেন যথা :—

স্বভাব এষ নারীণাং নরাণা মিহ দূষনম্ ।

অতোহ ধার্ম প্রমাত্তস্তি প্রমদাসু বিপশ্চিতঃ ॥

অবিদ্বাংসমনং লোকে বিদ্বাংস মপি বা পুনঃ ।

প্রমদা হুৎপথং নেতুং কামক্ৰোধ বশানুগম্ ॥

মাত্রা স্বস্যা ছহিত্রা বা ন বিবিক্তাসনো ভবেৎ ।

বলবান্নিজির গ্রামো বিদ্বাংসমপি কথতি ॥

ইহলোকে মনুষ্যদিগকে দূষিত করাই জীলোকদিগের স্বভাব,
এই জন্ত পণ্ডিতগণ জীলোক-সম্বন্ধে কখন প্রমত্ত বা অসাবধান
হন না। সংসারে দেহধর্ম বশতঃ সকলেই কাম ক্রোধের বশী-
ভূত, বিদ্বানই হউন আর মূর্খই হউন, রমণীগণ অনায়াসে
তাহাদিগকে উন্মার্গগামী করিতে পারে, এই নিমিত্ত মাতা
ভগিনী কন্যা প্রভৃতির সহিতও নিরঞ্জনবাস শাস্ত্রকারগণ নিষেধ
করিয়াছেন। ইন্দ্রিয়গণ এতদূর ছুনিবার হয় যে পণ্ডিতগণও
তাহাদিগকে নিয়ন্ত্রিত করিতে পারেন না।

বৎস! ছুনির্বাস ইন্দ্রিয়দ্বারা মনুষ্যগণ চালিত হইয়া পশুবৎ
আচরণ করিয়া থাকে, এই নিমিত্ত ইন্দ্রিয়সংযম করিবার নিমিত্ত
মহাত্মা ঋষিগণ পুনঃ পুনঃ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। বাঁহারা

ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া স্থিরচিত্ত হইয়াছেন, স্বৰ্গ তাঁহাদের করায়ত্ত, এবিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ইন্দ্রিয়গণ সময়ে সময়ে অত্যন্ত অনিবার্য্য হইয়া উঠে বলিয়াই শাস্ত্রকারেরা যুবা ও যুবতীকে একত্র থাকিতে কদাচিৎ পরামর্শ দেন না, এমন কি গুরুপত্নী যদি যুবতী হয়েন এবং শিষ্য যদি যুবা হন তবে তাঁহাদের পাদগ্রহণ বিষয়েও মত প্রদান করেন না ।

কামস্ত গুরু পত্নীনাং যুবতীনাং যুবা ভূবি ।

বিধিবদ্বন্দনং কুর্যাদসাবহ মিতি ক্রবন্ ॥

যদি ইচ্ছা হয় যুবাশিষ্য যুবতীগুরুপত্নীর পাদবন্দন না করিয়া “আমি অম্লক আপনাকে প্রণাম করিতেছি” এই বলিয়া ভূমিতে প্রণিপাত করিবে ।

বিপ্রোষ্য পাদগ্রহণ মন্বহং চাতিবাদনম্ ।

গুরু দারেবু কুর্কীত সতাং ধর্ম্ম মনুস্মরন্ ॥

যথা খনন খনিত্রেন নরো বার্ষ্যধি গচ্ছতি ।

তথা গুরু গতাং বিদ্বাং শুশ্রমু রধিগচ্ছতি ॥

প্রবাস হইতে প্রত্যাগত হইয়া শিষ্টাচারানুসারে যুবাশিষ্য প্রথম দিন বৃদ্ধাগুরুপত্নীর পাদবন্দনা করিয়া প্রণাম করিতে পারেন, তদনন্তর প্রতিদিন তাঁহাকে ভূমিতেই প্রণাম করিবেন । খনিত্র দ্বারা ভূমিখনন করিতে করিতে যেরূপ জল পাওয়া যায়, সেইরূপ গুরুশ্রদ্ধা করিতে করিতে গুরুর নিকট হইতে পরা-বিদ্যা প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

শিষ্য । ব্রাহ্মণব্রহ্মচারী যদি ব্রাহ্মণগুরু প্রাপ্ত না হন, অথবা

বিষয় বিপৎপাত হয়, তবে বর্ণের কোনও ব্যক্তির নিকট অধ্যয়ন করিতে পারে কিনা ?

শুক । অত্রাঙ্গাদধ্যয়ন মাপৎকালে বিধীয়তে ।

অনুব্রজ্যাচ শুশ্রূষা যাবদধ্যয়নং শুরোঃ ॥

ব্রাহ্মণব্রহ্মচারী আপৎকালে অত্রাঙ্গ অর্থাৎ ব্রাহ্মণভিন্ন অন্ত্র জাতির নিকট অধ্যয়ন করিতে পারেন এবং যে পর্য্যন্ত অধ্যয়ন করিবেন, তৎকালে পাদপ্রক্ষালন ও উচ্ছিষ্ট ভোজনাদি ভিন্ন অন্নগমন প্রত্যাগমন দ্বারা তাঁহার সেবা করিবেন ।

শ্রদ্ধাধানঃ শুভাং বিদ্যামাদদীতা বরাদপি ।

অস্ত্যাদপি পরং ধর্ম্যং জীৱন্ত দুষ্কুলাদপি ॥

বিষাদপ্য মৃতং গ্রাহং বালাদপি স্নত্ভাষিতম্*

অমিত্রাদপি সদ্বৃত্ত মমেধ্যাদপি কাঞ্চনং ॥

দ্বিয়ো রত্নান্যথো বিজ্ঞাধর্ম্যঃ শৌচং স্নত্ভাষিতম্ ।

বিবিধানি চ শিল্পানি সমাদেয়ানি সর্বতঃ ॥

* শ্রদ্ধাপূর্বক ইতর লোকের নিকট হইতেও পরমাবিজ্ঞা লাভ করিবে। অস্ত্যজ চাণ্ডালাদির নিকটেও পরমধর্ম্য শিক্ষা করিবে। দুষ্কুল হইতেও জীৱন্ত সংগ্রহ করিবে। বিষ হইতে অমৃত সংগ্রহের চেষ্টা করিবে এবং বালক হইতে মিষ্টবাক্য সংগ্রহ করিবে।

শত্রু যদি সদহুষ্ঠান করে, তবে, তাহাদের নিকট হইতেও তাহার অহুকরণের চেষ্টা পাইবে এবং অপবিত্রস্থান হইতেও স্নবর্ণাদি দ্রব্য গ্রহণ করিবে। জী, রত্ন, বিজ্ঞা, ধর্ম্য, শৌচ ও

হিতকথা এবং বিবিধপ্রকার শিল্পশিক্ষা সকলেব নিকট হইতেই গ্রহণ করিতে পাবে ।

শিষ্য । ব্রাহ্মণব্রহ্মচারী বর্ণেতর আচার্য্যেব গৃহে অথবা আচার্য্যদৃষ্ট সর্বণ আচার্য্যেব গৃহে ব্রহ্মচারীভাবে যাবজ্জীবন বাস করিতে পাবে কিনা ?

গুরু । না ব্রাহ্মণে গুবৌ শিষ্যবাস মাতান্তিকং বসেৎ ।

• ব্রাহ্মণে চাননুচানে ব্রাজ্জন্ গতি মল্লভ্রমাম্ ॥

যিনি মোক্ষপদ-প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তিনি অব্রাহ্মণ গুব'গৃহে কিম্বা আচার্য্যদৃষ্ট একগৃহে যাবজ্জীবন বাস ক'ববেন না ।

শিষ্য । * যিনি যাবজ্জীবন বাস করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি কি করিবেন ?

গুরু । যদি চাত্যাপ্তবং বাসং বোচ'যত গুবোঃ কুলে ।

বৃদ্ধ গবিচ'বেদেনাং মাসনীব বিমোক্ষণাৎ ॥

আসমাশ্বেতঃ শবাবন্ত যন্ত গুশ্রযতে স্বয়ম্ ।

স গচ্ছত্যজ্ঞসা বিদেপা ব্রাহ্মণঃ সন্নশাস্তম্ ॥

সে একচাবী গুরুগৃহে যাবজ্জীবন বাস করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি জীবিতকাল পর্য্যন্ত যথাবিধি গুগুশ্রযা করিবেন ।

যিনি শরীর বিমোক্ষণ পর্য্যন্ত গুরুগুশ্রযা করেন, তিনি অনাসে অনাময় ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

শিষ্য । প্রভো ! সমাবর্তনের পূর্বে গুব'গৃহ হইতে প্রত্যাবর্তনকালে গুরুকে কি দক্ষিণা দিতে হইবে ?

গুরু । ন পূর্বকং গুরুকে কিঞ্চিদপ্য কুর্বাণীত ধর্মবিৎ ।

স্নাত্ত্বংস্ত ব্রাহ্মণাজ্ঞপ্তঃ শক্তাশুর্কর্ম সাহরেৎ ॥

ক্ষেত্রং হিরণ্যং গায়ত্র্যং ছত্রোপানহ মাশনম্ ।

ধাত্ত্বং শাকঞ্চ বাসাংসি গুরুবে প্রীতি মাংবহেৎ ॥

ধর্মাজ্ঞা শিষ্য সমাবর্তনের পূর্বে গুরুগৃহ হইতে প্রত্যাবর্তন কালে কিছু দক্ষিণা দিবে না, কিন্তু গুরুর আজ্ঞানুসারে যখন ব্রত সমাপনান্তে স্নান করিবেন, তখন যথাশক্তি ক্ষেত্র, সুবর্ণ, গো, অশ্ব, ছত্র, পাছকা, আসন, ধাত্ত্ব, শাক, বস্ত্র এবং যাহা কিছু গুরুর প্রীতিজনক হয়, তাহা দিয়া গুরুর সন্তোষ উৎপাদন করিবেন ।

আচার্য্যোতু খলুপ্রেতে গুরু পুত্রে গুণাবিতে ।

গুরু দারে সপিণ্ডেবা গুরুবদ্ বৃতিমাচরেৎ ।

এতেষ বিত্ত মানেষু স্থানাসন বিহার বান ।

প্রযজ্ঞানোহগ্নি শুক্রবাং সাধয়েদেহ মাঙ্গনঃ ॥

এবং চরতি যো বিপ্রো ব্রহ্মচর্য্য মবিগ্নুতঃ ।

স গচ্ছত্যন্তমং স্থানং ন চেহ জায়তে পুনঃ ॥

আচার্য্য প্রেতীভূত হইলে, গুণবান আচার্য্যপুত্র অথবা গুরুপত্নী কিম্বা গুরুসপিণ্ডকে নিয়মপরায়ণ ব্রহ্মচারী শুক্রবা করিবেন । ইহাদের অভাব হইলে, গুরুস্থানে অবস্থান-পূর্বক অগ্নিপ্ৰীণয়ন দ্বারা দেহপাত করিবেন । যিনি এইরূপে নিয়তেজস্ব হইয়া ব্রহ্মচর্যাশ্রম পরিপালন করেন, তিনি আরম্ভ্যধামে জন্মগ্রহণ করেন না, তিনি অনাগাসে অনাময় ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

শিষ্য । প্রভো ! যিনি ব্রহ্মচর্যাশ্রম সমাপনান্তর বিবাহাদি

কল্পিয়া গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি কতদিন গুরুগৃহে অবস্থান করিবেন ?

গুরু । ষট্‌ত্রিংশদাক্ষিকং শ্রবো ত্রৈবেদিকং ব্রতম্ ।

তদর্দ্ধিকং পাদিকং বা গ্রহণাস্তিক মেব বা ॥

বেদানধীত্য বেদো বা বেদং বাপি যথাক্রমম্ ।

অবিপ্রুত ব্রহ্মচর্যা গৃহস্থাশ্রম মাষসেৎ ।

এইরূপে ব্রহ্মচারী গুরুগৃহে ষট্‌ত্রিংশৎবর্ষ বেদাধ্যয়নাধি-
বিহিতধর্মের আচরণ করিবেন কিম্বা তাহার অর্ধেক কাল
অথবা চতুর্থাংশ কাল অথবা যতদিন পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ বেদ আয়ত্ত
করিতে না পারেন, ততদিন গুরুগৃহে বাস করিবেন । সমস্ত
বিদ্যা অধ্যয়ন কল্পিয়া এবং বিধিমেত ব্রহ্মচর্যাশ্রম পালন কল্পিয়া,
গুরুর নিকট হইতে অনুমতিগ্রহণ কল্পিয়া গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ
করিবেন । যাহারা এইরূপে আশ্রমধর্ম প্রতিপালন করেন,
ঐহাদের পক্ষে সমস্ত কার্য অনায়াসলভ্য হয় ।

ইতি তত্ত্বসংহিতায়াং ব্রহ্মচর্যাশ্রমো নাম তৃতীয়-স্তবকঃ ।

চতুর্থ-স্তবকঃ ।



গৃহস্থাশ্রম ।

উত্তালতরঙ্গসঙ্কুল অর্ণবমধ্যে নাবিক যদি লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়, তবে তরণী বক্ষা করা বড় কঠিন হয় ; সেইরূপ এই সংসার-সমুদ্রে, যাঁহারা লক্ষ্য ভ্রষ্ট হন, তাঁহাবাও অশেষবিধ বিপদে পতিত হন । এই সংসার বিশ্বপতির সাম্রাজ্য, সকলেই নিয়মের অধীন হইয়া এখানে পরিচালিত হইতেছে । সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্র সকলেই আপন আপন কক্ষপথে বিচরণ করিতেছে ; কক্ষভ্রষ্ট হইলেই জগতে বিষম অনর্থোৎপত্তি হইয়া থাকে । নিয়মের ব্যাভিচার করিবার কাহারও শক্তি নাই । রাজা স্বরাজ্য শাসনে নিমিত্ত নানাবিধ নিয়ম সংস্থাপন করেন, দেশরক্ষার নিমিত্ত শিক্ষিত সৈন্য সকল জ্ঞেতিপালন করেন, সৈন্য পরিচালনের নিমিত্ত তাঁহাদের উপরে একজন সেনাপতি নিযুক্ত করেন, দোষী ব্যক্তির দণ্ড বিধানের নিমিত্ত বিচারালয় সংস্থাপন করেন এবং নানাবিধ আইন-বদ্ধ করিয়া দোষ বিশেষে দণ্ড দিবার ব্যবস্থা করিয়া মশয়ালয় রাজ্য রক্ষা করেন । যদি' তিনি নিয়মের বহির্ভূত হইয়া কোন কার্য্য করেন, অমনি রাজ্যमध्ये নানাবিধ রাজদ্রোহ উপস্থিত হইয়া বিষম অনর্থ আনয়ন করে । সেইরূপ তোমার এই ক্ষুদ্র সংসারও একটি ক্ষুদ্র রাজ্য, তুমি ইহার রাজা এবং নিযুক্ত

ও পালন কর্তা । যদি তুমি সুনিয়মে ইহা রাখিতে পার, তবে তুমি নিরুপদ্রবে সংসারধর্ম প্রতিপালন করিতে সমর্থ হইবে, নতুবা তোমাকে বিষম কষ্ট পাইতে হইবে । এই নিমিত্ত তোমাকে প্রথম হইতে চরিত্র সঙ্গঠন করিয়া নিয়ম সকল শিক্ষা করিতে হইবে, তৎপরে তুমি গৃহপতি হইতে পারিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! আপনার নিকট ব্রহ্মচর্যাঙ্গাদি আশ্রম বিবরণ শ্রবণ করিয়া সাতিশয় অনুগৃহীত হইয়াছি । এক্ষণে বাঁহারা গৃহস্থাশ্রমে বাস করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিয়া কোন্ কার্যের অনুষ্ঠান দ্বারা সংসারযাত্রা নির্বাহ করিবেন এবং গৃহস্থাশ্রমের ধর্ম কি তদ্বিষয়ে উপদেশ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি, অনুগ্রহ করিয়া পূর্বের স্থায় বলিয়া চরিতার্থ করুন ।

গুরু । বৎস ! গৃহস্থাশ্রম সমস্ত আশ্রমের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট, ইহা সকল ধর্মশাস্ত্রেই কথিত আছে । কারণ গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিয়া যিনি নির্লিপ্তভাবে অবস্থান করিয়া কঠব্যাকর্ষ্য পূরি সমাপন ও শ্রীভগবচ্চরণে মন অর্পিত করিয়া কালধাপন করেন, তিনি স্বর্গরাজ্য অনায়াসে করায়ত্ত করিতে পারেন । এক্ষণে তোমাকে গৃহীর কঠব্যাকর্ষ্য উপদেশ দিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর । মহাত্মা ঔরব সগর রাজাকে এই বিষয়ে যে সকল অমৃতময় উপদেশ দিয়াছিলেন, তোমাকে তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ।

বিষ্ণু পুরাণে উক্ত আছে যথা :—

ততোহনন্তর সংস্কার সংস্কৃত গুরু বৈশ্বনি ।

যথোক্তং বিধিমাশ্রিত্য কুর্যাদ্ বিজ্ঞা পরিগ্রহম ॥

গৃহীত বিদ্যা গুরুবে দ্বা চ গুরু দক্ষিণাং ।
 গার্হস্থ্য মিচ্ছন্ ভূপাল ! কুর্যাদ্ভ্যাস পরিগ্রহম্ ॥
 ব্রহ্মচর্যেন বা কালং কুর্য্যাৎ সঙ্কল্প পূর্বকম্ ।
 গুরোঃ শুশ্রূষনঃ কুর্য্যাৎ তৎপুত্রাদেবথাপিবা ॥
 বৈখানসো বাপি ভবেৎ প্রব্রজেদ্বাযথেচ্ছয়া ।
 পূর্বসঙ্কলিতং যাদৃক্ তাদৃক্ কুর্য্যান্মহীপতে ॥

বালক উপনয়নসংস্কৃত হইয়া গুরুগৃহে গমন পূর্বক যথা-
 বিধানে বিদ্যাভ্যাস করিবে, গুরুকূলে অবস্থান পূর্বক কৃত-
 বিদ্যা হইয়া গুরুদক্ষিণা প্রদান করিবে। তদনন্তর গৃহস্থ্যশ্রমে
 প্রবেশ করিবার নিমিত্ত দারপরিগ্রহ করিবে, অথবা ব্রহ্মচর্যাবল-
 য়ন পূর্বক যাবজ্জীবন ব্রতপরায়ণ হইয়া গুরু অথবা গুরুপুত্রা-
 দির সেবাতৎপর হইয়া কালযাপন করিবে, কিম্বা বনবাসী,
 হইয়া প্রব্রজ্যাশ্রম গ্রহণপূর্বক যথেষ্ট ভ্রমণ করিবে। যিনি
 যেকূপ ভাবে অবস্থান করিবেন, পূর্বে তাহার সঙ্কল্প করিবেন।

ভগবান মনু বলিয়াছেন যথা:—

গুরুণামুতঃ স্নাত্ব সমাবৃত্তো যথাবিধি ।

উদাহৃত্ব দ্বিজো ভাষ্যাং সর্বাং লক্ষণাষিতাং ॥

গুরুর অনুমতি গ্রহণান্তর ব্রতস্নান সমাপনান্তর দ্বিজগণ
 • লক্ষণাষিতা সর্বাংকল্পার পাণিগ্রহণ করিবেন।

শিষ্য । প্রভো ! বিবাহ করার উদ্দেশ্য কি ?

গুরু । বৎস ! সংসারশ্রমে প্রবেশ করিতে হইলে দারপরি-
 গ্রহ ব্যতীত সংসার ধর্ম্য অনুষ্ঠিত হয় না। কারণ মনুষ্যের হৃদয়ে
 দেবভাব ও পশুভাব একত্রে বাস করে। মনুষ্যগণ যখন নান

প্রকার প্রলোভনে মুগ্ধহইয়া দেবভাব হইতে ক্রমশঃ বঞ্চিত হইয়া থাকে, সেইসময়ে তাহার হৃদয়ে ঐ দেবভাব পুনরানন্নের জন্য একজন বিশ্বস্ত সঙ্গীর প্রয়োজন হয়, এই নিমিত্ত আমাদের হিন্দু শাস্ত্রে ধর্ম্মা বিবাহের অনুষ্ঠান পদ্ধতি প্রচলিত আছে । বিশেষতঃ মনুষ্যাগণ জন্মগ্রহণ সময়ে দৈব পৈত্র ও আর্ষ এই ত্রিবিধ ঋণজালে ঝড়িত হইয়া ভূমিষ্ঠ হয়, সেই সকল ঋণ অবশ্য পরিশোধনীয় । পুত্রজননের দ্বারা মনুষ্যাগণ পিতৃঋণ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন, এইনিমিত্ত গৃহী পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত সর্বদা যত্ন করিবেন ।

ভগবান মনু বলিয়াছেন যথা :—

লোকানন্ত্যং দিবঃ প্রাপ্তি পুত্র পৌত্র প্রপৌত্রকৈঃ ।

যস্মাৎ তস্মাৎ জিয়ঃ সেবা ভর্ত্তব্যাস্ত সুরক্ষিতাঃ ॥

পরিণীতা জীর গর্ভে সন্তান হইলে মনুষ্যাগণ স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এই জন্য রমণীগণকে সর্বদা সযত্নে এবং সমাদরে রক্ষা করিবে ।

স্মৃতিসন্দর্ভে লিখিত আছে যথা :—

ন গৃহং গৃহ মিত্যাহঃ গৃহিনী গৃহ মুচ্যতে ।

তয়াহি সহিতঃ সর্বান পুরুষার্থান সমন্বুতে ॥

রমণীদ্বারা মনুষ্যাগণ সকল পুরুষার্থই লাভ করিয়া থাকেন, এই নিমিত্ত জীকেই গৃহিনী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

শিষ্য । প্রভো ! যখন বিবাহ দ্বারা এতাদৃশ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন কিরূপ কন্যা বিবাহা এবং কিরূপ কন্যা অবি-
বাহা তাহা নির্দেশ করুন ।

শুক্র । বৎস ! প্রথমে কিরূপ কন্যা অবিবাহা, তাহাই
তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

নাতিকেশা মকেশাঃ বা নাতিকৃষ্টাঃ ন পিঙ্গলাম্ ।
নিসর্গতো বিকলাঙ্গিমধিকান্গিঃ চ নোদ্বহেৎ ॥
নাবিশুদ্ধাঃ সরোগাঃ বা কুলজাঃ বাতি রোগিনিম্ ।
ন ছুষ্টাঃ ছুষ্ট বাচাটাঃ ব্যঙ্গিনীঃ পিতৃ মাতৃতঃ ॥
ন শত্রুব্যঞ্জন বতীঃ নচৈব পুরুষাকৃতিম্ ।
ন ঘর্ষর স্বরাঃ ক্ষাম্ বাক্যাঃ কাকস্বরাঃ নচ ॥
নানিবদ্ধেক্ষণাঃ তদ্বৎ বৃত্তাক্ষীঃ নোদ্বহেৎ স্ত্রিয়ম্ ।
যস্যাস্ত লোমশে জজ্জ্যে গুনকৌ যস্যাস্তথোন্নতৌ ॥
গণুরোঃ কুপকৌ যস্যাহসন্ত্যাস্তাঞ্চ নোদ্বহেৎ ।
নোদ্বহেৎ তাদৃশাঃ কন্তাঃ প্রাজ্ঞঃ কার্য্য বিশারদঃ ॥
নাতি রুগ্ন ছবিং পাণ্ডুর জামরুণেক্ষনাম্ ।
আপীন হস্ত পাদাঞ্চ ন কন্তা মুদ্বহেদুধঃ ॥
ন বামনাঃ নাতি দীর্ঘাঃ নোদ্বহেৎ সংহতক্রবম্ ।
ন চাতিশ্ছিত্র দশনাঃ ন করাল মুখীঃ নরঃ ॥
পঞ্চমীঃ মাতৃপক্ষাচ্চ পিতৃপক্ষাচ্চ সপ্তমীঃ ।
উদ্বহেত দ্বিজ ভাৰ্য্যাঃ শ্রায়েন বিধিনানুপ ॥

যিনি বিবাহ করিয়া গৃহস্থাপ্রমে প্রবেশ করিবেন, তিনি আপ-
নার বন্ধক্রমের তৃতীয়াংশ বয়োচিত্তা কন্তার পাণিগ্রহণ করি-
বেন । এইজন্য স্মৃতিগ্রন্থে লিখিত আছে । “ত্ৰ্যষ্ট বর্ষো অষ্ট বর্ষাং-

কন্যাসুদ্বাহং” অর্থাৎ চতুর্বিংশতিবয়স্ক হুবা অষ্টম বর্ষীয়া কন্যার
পাণিগহণ কবিবেন। অতিকেশা অথবা স্নানকেশা, অতিকৃষ্টবর্ণা
বা অতিপিঙ্গলবর্ণা বন্যা বিবাহ যোগ্যা নহে।

স্বভাবতঃ অর্থাৎ গর্ভাবস্থায় বিকলাঙ্গী, অধিকান্ধী, অবিগুহা
অর্থাৎ মহাপাণ্ডবাদিবোগমুক্তা, কণ্ঠশবীরা, উৎবটবোগিনী,
হৃৎলস্কৃত কন্যার পাণিগহণ কবিবেন না। শূদাদি বহুক পরি-
পালিতা, কটুভাষিনী, পিতা মাতা অসুখে বিকলাঙ্গী, অগ্রচিহ্ন-
বিশিষ্টা, পুঙ্খানুপুঙ্খ, ঘর্ষবস্ববিশিষ্টা, স্বভাবত অতিশয়, বাক-
স্ববা, পক্ষবহিতনয়নবিশিষ্টা অথবা বহুপক্ষাণুতনয়নবিশিষ্টা
কন্যাকে বিবাহ কবিবেন না। যাহার জজ্বাদয় লোমযুক্ত, যাহার
গুলফ উন্নত, হাস্যবালে যাহার গণ্ডদ্বয় গভ্র হয়, একপ কন্যা
বিবাহ কবিবেন না। যাহার আকার কোমল নহে, যাহার
নথ পাণ্ডুবর্ণ, যাহার নয়ন ব্রহ্মবর্ণ একপ কন্যাকেও বিবাহ
কবিবেন না। যাহার হস্ত পদ অত্যন্ত স্থূল, যাহার চক্ষু টেবা,
যাহার শরীর অতিদীর্ঘ, যাহার ক্রমুগল পবম্পব মিলিত একপ
কন্যাকেও বিবাহ কবিবেন না। গৃহস্থব্যক্তি মাতৃপক্ষ হইতে
পঞ্চম কন্যা ও পিতৃপক্ষ হইতে সপ্তম কন্যা গণিত্যাণ পূর্বক
বিবাহ কবিবেন।

মুগ্ধ বলিয়াছেন যথা :—

যস্যাস্ত ন ভবেদ্ভ্রাতা ন বিজ্ঞায়ৈত বা পিতা।

নোপ যচ্ছেত ত্যাংপ্রাক্তঃ পুত্রিকা ধর্ম শক্যা।

যে কন্যার ভ্রাতা নাই এবং পিতার বিশেষত্বান্ত সঙ্গত

হওয়া যায় না, এরূপ কন্যাকে পুত্রিকা অর্থবা জারিজ বা মদ্যপ-
জাত আশঙ্কায় বিবাহ করিবে না ।

শিষ্য । প্রভো ! এক্ষণে কিরূপ কন্তা বিবাহ যোগ্য তাহা
বলুন ।

গুরু । অবাঙ্গাজীং সৌখ্য নারীং হংস বারণ গামিনীম্ ।
তণুলোম কেশ দশনাং মৃদঙ্গী মুদহেং জিয়ম্ ॥

যে কন্তার কোনরূপ অঙ্গবিকৃতি নাই, যাহার নাম অনারাসে
উচ্চারণ করিতে পারা যায়, যাহার গমন হংস অথবা হস্তীর ভায়,
যাহার লোম কেশ ও দন্ত অনতিস্থূল এমন কোমলাঙ্গী ও
সুন্দরী কন্তার পাণিগ্রহণ করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! সগোত্র বিবাহ করিলে কি দোষ হয় ?

গুরু । সগোত্রাং চেদমত্যোপযচ্ছেৎ মাতৃবেদনাং বিভ্রাৎ
পুৰিত্যাগ শ্রবনাচ্চ ।

বৎস ! যদিপি অজ্ঞাননিবন্ধন সগোত্রাকন্তার পাণিগ্রহণ
করে, তবে তাহাকে পরিত্যাগ পূর্বক মাতার ভায় ভরণ পোষ-
নাদি দ্বারা প্রতিপালন করিবে । উপরুক্ত বচনের দ্বারা যখন
প্রায়শ্চিত্ত শ্রুতি রহিয়াছে, তখন সগোত্রা বিবাহ করিতে নাই ।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

সবর্ণাগ্রে দ্বিজাতীনাং প্রশস্তা দার কৰ্ম্মণি ।

কামতস্ত প্রবৃত্তানা মিমামু্যঃ ক্রমশো বরাঃ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যগণ প্রথম বিবাহকালে সবর্ণাজী গ্রহণ
করিবে, কারণ সবর্ণাজীই প্রশস্তা । যেচ্ছাকৃত পুনর্ব্বার দার-

পরিগ্রহ বিষয়ে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যদিগের অনুলোম জ্ঞী শ্রেষ্ঠা হইয়া থাকে ।

শূদ্রেব্য ভার্ঘ্যা শূদ্রস্ত সাচ সাচ বিশঃ স্মৃতেঃ ।

তে চস্মাচৈব রাজ্ঞঃ স্ম্যস্তাশ্চ স্মাচাগ্র জন্মনঃ ॥

শূদ্রজাতির শূদ্রকন্যাই বিবাহযোগ্যা । বৈশ্যজাতির স্বেচ্ছাকৃত অনুলোমবিবাহকালে শূদ্রকন্যা ও বৈশ্যকন্যা বিবাহার্য্য । ক্ষত্রিয়জাতির অনুলোম বিবাহকালে শূদ্র বৈশ্য ও ক্ষত্রিয় কন্যা বিবাহ যোগ্যা এবং ব্রাহ্মণের পক্ষে উক্ত চারি জাতি কন্যাই বিবাহ্য্য ।

শিষ্য । ব্রাহ্মণের শূদ্র বিবাহ অথবা শূদ্রজাতির অন্তর্গত বিবাহ শাস্ত্রসিদ্ধ কি ?

গুরু । বৎস ! কোন কোন গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে “শূদ্রামপ্যেকৈ মদ্র বর্জিতমিতি” অর্থাৎ মদ্র বর্জনপূর্বক ব্রাহ্মণ শূদ্রানী বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু মনু ইহা নিষেধ করিয়াছেন ।
যথা:—

ন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়য়োরাপদ্যপি হি তিষ্ঠতোঃ ।

কস্মিন্শ্চিদপি বুভাস্তে শূদ্রা ভার্ঘ্যোপদিষ্টতে ॥

হীন জাতি স্ত্রিয়ং মোহাহুদ্বহন্তো বিজাতয়ঃ ।

কুলান্যেব নরস্ত্যাপ্ত সসান্তানানি শূদ্রতাম্ ॥

শূদ্রাবেদী পতত্যত্রৈকতথ্য তনয় স্তচ ।

শৌনকস্ত স্মৃতোৎপত্ত্যা তদপত্যতয়া ভৃগোঃ ॥

শূদ্রাং শয়ন মায়েপ্য ব্রাহ্মণো বাত্যোষো গতিম্ ।

জনশ্রিত্ব স্মৃতং তস্তাং ব্রাহ্মণ্যাদেব হীয়তে ॥
 দৈব পিত্র্যাতি ধেন্বানি তৎ প্রধানানি যত্ততু ।
 মান্নশ্চি পিতৃদেবাংস্তাং নচ স্বর্গং সগচ্ছতি ॥
 বৃষলীফেণ পীতস্ত নিম্বাসোপ হতশ্চ চ ।
 তস্তাঈকৈব প্রমৃতস্ত নিষ্কৃতির্গ বিধয়তে ॥

ব্রাহ্মণ অথবা ক্ষত্রিয়গণ আপদকালেও শূদ্রকন্ডার পাণিগ্রহণ করিবেন না । দ্বিজাতিগণ অজ্ঞানতানিবন্ধন হীনজাতিয়া কন্যা বিবাহ করিলে তাঁহারা অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং সস্তান অর্থাৎ পুত্র পৌত্রাদিক্রমে শূদ্রতা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অত্রি ও উতথ্যপুত্র গৌতম বলেন, শূদ্রকন্ডা বিবাহ করিলে ব্রাহ্মণ-গণ পতিত হন । শৌনক বলেন, শূদ্রাতে অপত্য উৎপাদন করিলে ব্রাহ্মণ পতিত হন ।

ভৃগু বলেন, শূদ্রোৎপন্ন সন্তানের সন্তান হইলে ব্রাহ্মণ পতিত হন । শূদ্রপত্নীগমন করিলে ব্রাহ্মণের অধোগতি হয় এবং তাহাতে পুত্রোৎপাদন করিলে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব তিরোহিত হয় । যে দ্বিজ-জাতির দেবকার্য্য পৈতৃকার্য্য ও আতিথ্যাদি কার্য্যে শূদ্রা প্রধানা অর্থাৎ শূদ্রা গৃহিনীভাবে কার্য্য করে, তাঁহার প্রদত্ত হব্য কব্যাদি পিতৃলোক গ্রহণ করেন না এবং সেই গৃহস্থও তাদৃশ হব্য কব্যাদি ও অতিথিসংকার দ্বারা স্বর্গ লাভ করিতে পারেন না । যে দ্বিজজাতি শূদ্রাপত্নীর অধরস্বধা পান করেন অথবা তাহাতে পুত্রাদি উৎপন্ন করেন, তাঁহাকে নিঃসন্দেহ নিরয়গামী হইতে হয় ।

শিষ্য । শূদ্রগণ যদি ব্রাহ্মণী বিবাহ করে, তবে তাহার কি হইবে ?

গুরু । বৎস ! শূদ্র কখন ব্রাহ্মণী বিবাহ করিবে না, কারণ পূর্বেই বলিয়াছি শূদ্র কেবল শূদ্র জাতিই বিবাহ করিবে ।

ব্রহ্ম বৈবৰ্ত্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের জন্মখণ্ডে শূদ্র জাতির ধর্ম প্রকরণে লিখিত আছে যথা :—

বিপ্রানামচ্চনং নিত্যং শূদ্র ধর্ম বিধীয়তে ।
 তদ্বৈতী তদ্বন গ্রাহী শূদ্রশাণ্ডালতাং ব্রজেৎ ॥
 গৃধ্রঃ কোটি সহস্রানি শত জন্মানি শূকরঃ ।
 ঋগপদঃ শত জন্মানি শূদ্রো বিপ্র ধনাপহা ॥
 যঃ শূদ্রো ব্রাহ্মণী গামী মাতৃগামী স পাতকী ।
 কুন্তীপাকে পচাতে স যাবদৈ ব্রহ্মণঃ শতং ॥
 কুন্তীপাকে তপ্ত তৈলভুক্তঃ সর্পৈরহর্গিশং ।
 শব্দঞ্চ বিকৃতাকারং কুরুতে যম তাড়নাৎ ॥
 তদা চাণ্ডাল ষোনিঃ স্ত্রাং সপ্তজন্ম সপাতকী ।
 সপ্তজন্মসু সর্পশ্চ জলোকা সপ্ত জন্মসু ॥
 জন্মকোটি সহস্রঞ্চ বিষ্ঠায়াং জায়তে কৃমিঃ ।
 ষোনি ক্রিমিঃ পুংস্তলীনাংস ভবেৎ সপ্ত জন্মসু ॥
 গবাং ত্রণ কৃমিঃস্তাশু পাতকী সপ্ত জন্মসু ।
 ষোনৌ ষোনৌ ভ্রমত্যেবং ন পুনর্জায়তে নরঃ ॥

ব্রাহ্মণের শুক্রবা করাই শূদ্রের প্রধান ধর্ম । ব্রাহ্মণদেবী, ব্রাহ্মণের ঘনহারী শূদ্র চণ্ডাল ষোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তদনন্তর

সহস্রবৎসর গৃহ্যোনি বাস করিয়া শত জন্ম শূকরযোনি প্রাপ্ত হয়। শূদ্র বিপ্রেব ধন হরণ করিলে শতজন্ম খাপদযোনি প্রাপ্ত হয়। যে শূদ্র ব্রাহ্মণী গমন করে সে মাতৃগামৌ এবং মহাপাতকী, শতবৎসর সে কুড়ীপাকনবকে বাস করে এবং সে স্থানে তপ্ততৈল পানকবতঃ যমযন্ত্রনাগ অত্যন্ত বিকৃতাকাব শব্দ কবিষা থাকে। সেই পাতকী চণ্ডালযোনি পাপু হয এবং সপ্তজন্ম জলোকা ও সপ্তজন্ম সর্প হইয়া সহস্রবৎসর বিষ্ঠাতে ক্রমি হইয়া দ্রম্য গ্রহণ কবে। তদনন্তর সপ্তজন্ম পুংশ্চলীযোনি কীট হইয়া, সপ্তজন্ম গোগণের ব্রণকাট হইয়া পুনঃ পুনঃ এইরূপ জন্মপরিগ্রহ করিয়া আর নবজন্ম গ্রহণ কবিত্তে পাবে না।

বিষ্ণু পূর্বাণে লিখিত আছে যথাঃ—

তথা মদ্যস্য পানেন ব্রাহ্মণী গমনেন চ ।

বেদাঙ্কব বিচাৰেন শূদ্রশ্চাণ্ডালতাং ব্রজেৎ ॥

শূদ্র যদি মদ্য পান কবে কিম্বা ব্রাহ্মণী গমন কবে বা বেদাঙ্কর বিচার কবে তবে সে চণ্ডালযোনি প্রাপ্ত হইবে।

শিষ্য। প্রভো! বিবাহ কয় প্রকাব ?

শুক। চতুর্গামপি বর্ণানাং প্রত্য চেহ হিতাহিতান্ ।

অষ্টাবিমান সমাসেন স্ত্রী বিবাহেন নিবোধত ॥

ব্রাহ্মো দৈব স্তপৈবার্ঘ্যঃ প্রাজাপত্যস্তথাসুরঃ ।

গান্ধার্কো বাক্সস্টৈচ বৈশাচ শ্চাষ্টমোহধমঃ ॥

বৎস! ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্ঘ্য, প্রাজাপত্য, আসুর, গান্ধার্ক, বাক্স ও বৈশাচ ভেদে বিবাহ অষ্টপ্রকার। এই সকল বিবাহের

‘মুখ্যে ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য, প্রজাপত্য ও গাক্কর্ক বিবাহ শ্রেষ্ঠ ।
এই সকল বিবাহ দ্বারা যে সকল জ্ঞী লাভ করা যায়, তাঁহারা
ইহকালে ও পরকালে মনুষ্যের হিতকারিণী ।

শিষ্য । প্রভো ! এই অষ্টবিধ বিবাহের লক্ষণ কি এবং সক-
লেই কি এই প্রকার বিবাহ করিতে পারে ?

গুরু । মনু বলিয়াছেন যথা :—

যো যশ্ব ধর্মো বর্ণস্য গুণ দোষোচ যশ্ব যৌ ।
তদ্বঃ সর্কং প্রবক্ষ্যামি প্রসবে চ গুণা গুণান্ ॥
ষড়ানু পূর্ব্যা বিপ্রশ্ব ক্ষত্রস্য চতুরোহবরান্ ।
বিট্ শূদ্রয়োস্ত তানেব বিদ্যাদক্ষ্যা ন রাক্ষসান্ ॥
চতুরো ব্রাহ্মণ স্তাদ্যান প্রশস্তান্ কবয়োবিহঃ ।
রাক্ষসং ক্ষত্রিয়স্যৈক মানুরং বৈশ্ব শূদ্রয়োঃ ॥
পঞ্চানান্ত ত্রয়োধর্ম্যা দ্বাবধর্মৌ স্মৃতা বিহ ।
পৈশাচশ্চামুরথৈব ন কর্তব্যৌ কদাচন ॥
পৃথক্ পৃথক্ বা মিশ্রৌ বা বিবাহৌ পূর্বচোদিতৌ ।
গাক্কর্কো রাক্ষস শ্চৈব ধর্মো ক্ষত্রশ্চ তৌ স্মৃতৌ ॥
‘আচ্ছাদ্য চাচ্ছ দ্বিত্বা চ শ্রুত শীলবতে স্বয়ম্ ।
আহুয় দানং কন্তায়াঃ ব্রাহ্মো ধর্মঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
যজ্ঞেতু বিততে সন্ধ্যা গৃহ্বিজে কর্ম্য কুরুতে ।
অলঙ্কতা স্মৃতাদানং দৈবং ধর্মং প্রচক্রেতে ॥
একং গো মিথুনং দ্বৌ বা বরাদাদায় ধর্মতঃ ।
কন্যা প্রদানং বিধিবদার্কো ধর্ম স উচ্যতে ॥

সহোভৌ চরতাং ধর্মমিতি বাচানু ভাষা চ ।
 কন্যা প্রদান মভার্চ্য প্রাজাপত্য বিধিস্বতঃ ॥
 জ্ঞাতিভ্যো ব্রুবিনং দত্তা কন্যায়ৈচৈব শক্তিতঃ ।
 কন্যা প্রদানং স্বচ্ছন্দা দানুরো ধর্ম উচ্যতে ॥
 ইচ্ছ্যান্যোন্য সংযোগো কন্যায়াম্চ বরস্যচ ।
 গাক্কর্কং সতুবিজ্ঞেয়ো মৈথুন্যঃ কাম সম্ভবঃ ॥
 হত্যাচ্ছিত্তা চ ভিত্তা চ ক্রোশস্তীং রুদতীং গৃহাৎ ।
 প্রসহ্য কন্যা হরণং রাক্ষসো বিধি রুচ্যতে ॥
 সূপ্তাং মত্তাং প্রমত্তাংবা রহো যত্রোপ গচ্ছতি ।
 স পাপিষ্ঠ বিবাহানাং পৈশাচাষ্টমৌহধমঃ ॥

যে বর্ণের যে বিবাহ ধর্ম্মানুগত এবং যে বিবাহ দ্বারা বিবাহ-
 হোৎপন্ন সম্ভানের যে গুণ বা দোষ জন্মায় এবং যে বিবাহে যে
 প্রকার গুণ ও দোষ আছে তাহাও তোমাকে বলিতেছি ।

ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য, প্রাজাপত্য, আনুর ও গাক্কর্ক এই ছয়
 প্রকার বিবাহ ব্রাহ্মণের পক্ষে বিহিত । আনুর গাক্কর্ক রাক্ষস
 ও পৈশাচ এই চারি প্রকার বিবাহ ক্ষত্রিয়ের বিহিত । এবং বৈশ্য
 ও শূদ্র জাতির পক্ষে আনুর, গাক্কর্ক ও পৈশাচ বিবাহ বিহিত ।
 ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য ও প্রাজাপত্য বিবাহ দ্বারা সুসম্ভান জন্মায়
 বলিয়া ব্রাহ্মণের পক্ষে এই কয় প্রকার বিবাহ প্রশস্ত । ক্ষত্রিয়ের
 পক্ষে একমাত্র রাক্ষস বিবাহ এবং বৈশ্য ও শূদ্রের পক্ষে কেবল
 মাত্র আনুরিক বিবাহ প্রশস্ত ।

কিন্তু এই সকল বিবাহের মধ্যে প্রাজাপত্য, গাক্কর্ক ও

রাক্ষস এই তিন প্রকার বিবাহ ধর্মজনক; অবশিষ্ট পৈশাচ ও ও আশুর বিবাহ অধর্মজনক ।

শিষ্য । মিশ্র বিবাহ কাহাকে বলে ?

গুরু । বৎস ! যে স্থানে জম্পুত্রের পরম্পর অনুরাগ আছে অথবা বিবাহ যুদ্ধসাধ্য এক্রপ স্থানে যদি কন্যা যুদ্ধলব্ধ হয়, তবে তাহাকে মিশ্র অর্থাৎ গান্ধর্বরাক্ষস বলে । যথা অর্জুন কর্তৃক সুভদ্রা হরণ মিশ্রবিবাহ । দ্রুমস্ত ও শকুন্তলার বিবাহ কেবল মাত্র গান্ধর্ববিবাহ এবং বিচিত্রবীৰ্য্য ও অশ্বিকার বিবাহ কেবল মাত্র রাক্ষস বিবাহ ।

কন্যাকে বস্ত্রাদির দ্বারা আচ্ছাদন করতঃ অলঙ্কারাদি প্রদান পূর্বক বিদ্যা ও তপোযুক্ত আচারনিষ্ঠ পাত্রকে আহ্বান পূর্বক কন্যা দান করাকে ব্রাহ্মবিবাহ বলে । জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ আরম্ভ হইলে সেই যজ্ঞে কর্মকর্ত্তা পুরোহিতকে যদি অলঙ্কৃত কন্যা দান করেন, তবে তাহাকে দৈববিবাহ বলে । দৈব কার্য্য সিদ্ধির কামনায় এই বিবাহ সম্পন্ন হয় বলিয়া ইহাকে দৈববিবাহ বলে ।

‘যাগাদির অহুষ্ঠান নিমিত্ত বরপক্ষ হইতে একদ্বগ অর্থাৎ দুইটি বলিবর্দ গ্রহণপূর্বক যে কন্যাদান তাহাকে আর্ষবিবাহ’ বলে ।

“তোমরা পরম্পর গৃহস্থধর্ম্যাচরণ কর” বলিয়া বিধিবৎ অলঙ্কৃত কন্যা দান করার নাম প্রাজাপত্য বিবাহ । এই বিবাহ দৈবানি হইতে হীন ।

কন্যার পিতাকে শুদ্ধ প্রদান অথবা কন্যাকে ধন দিয়া অশা-
রীয় উপায়ে যে বিবাহ তাহাকে আশুর বিবাহ বলে ।

কন্যা ও বর উভয়ের পরস্পর অমুরাগ বশতঃ যে বিবাহ
তাহাকে গান্ধর্ববিবাহ বলে । এই গান্ধর্ববিবাহ কামমূলক ও
মথুনেচ্ছায় সম্ভবিত । পরন্তু হোমাদির দ্বারা পশ্চাৎ এই বিবাহ
সদ্ধ হইয়া থাকে ।

কন্যাপক্ষীয় লোকদিগকে দহন করিয়া, ছেদন করিয়া বা
তাহাদের গৃহভেদ করিয়া রোরুদ্যমাণা কন্যাকে বলপূর্বক হরণ
করিয়া যে বিবাহ করা তাহার নাম রাক্ষসবিবাহ ।

নিজাভিভূতা অথবা মদ্যপানোপজ্ঞা এবং উন্মত্তাবস্থায় জী-
লাকের নিকট গমন করিলে তাহাকে পৈশাচ বিবাহ বলে ।
এই অষ্টরিধ বিবাহের মধ্যে এই বিবাহ অত্যন্ত পাপজনক ও
অধর্মজনক, সুতরাং ইহা সর্বথা ত্যজ্য ।

একুণে এই সকল বিবাহ দ্বারা যেকূপ সন্তান জন্মে তাহা
গিতেছি, শ্রবণ কর ।

দশপূর্বান্ পরান্ বংশানাদ্যানৈকৈক বিংশকম্ ।

রাস্ত্রপুত্রঃ স্কৃত কৃশোচয়তোনসঃ পিতৃন ॥

দৈবোঢ়াজ স্ততশ্চৈব সপ্ত সপ্ত পরা বরান্ ।

আর্যোঢ়াজ স্ততঃ জীং জীন্ ষট্ ষট্ কায়োটজঃ স্ততঃ ।

ভ্রাকাদিষু বিবাহেষু চতুর্থে বাহু পূর্বশঃ ।

ব্রহ্ম বর্চস্বিনঃ পুত্রাঃ জায়ন্তে শিষ্ট সম্বতাঃ ॥

রূপ সত্ত্ব গুণোপেতা ধন বক্তো বীশ্বিনঃ ।

পর্যাপ্ত ভোগা ধর্মিষ্ঠং জীবন্তি চ শতং সূতাঃ ॥

ইতরেষু তু শিষ্টেষু নৃশংসা নৃত্বাদিনঃ ॥

জায়ন্তে হুর্কির্বাহেবু ব্রহ্ম ধর্ম্য দ্বিষঃ সূতাঃ ॥

অনিন্দিতৈঃ স্ত্রী বিবাহৈরনিন্দ্যা ভবতি প্রজা ।

নিন্দিতৈ নিন্দিতাঃ নৃণাং তথাম্বিনানু বিবর্জয়েৎ ॥

ব্রাহ্ম বিবাহ দ্বারা যে সন্তান উৎপন্ন হয়, তাহার দ্বারা পরলোক-
গত দশ পূর্বপুরুষ ও পুত্র পৌত্রাদি দশ পরপুরুষ এবং আত্মা
অর্থাৎ স্বয়ং, এই একবিংশতি পুরুষ পাপ হইতে নিমুক্ত হন ।

দৈব বিবাহোৎপন্ন পুত্র পূর্ব পূর্বসপ্ত পুরুষ এবং পুত্রাদি
প্রভৃতি পর পর সপ্ত পুরুষ ও আপনাকে পাপ হইতে মুক্ত করিয়া
থাকে ।

আর্ষবিবাহোৎপন্ন সন্তান পিত্রাদি তিন ও পুত্রাদি তিন ও
আপনাকে মুক্ত করিয়া থাকে ।

প্রাজাপত্য বিবাহোৎপন্ন পুত্র পিত্রাদি ছয় ও পুত্রাদি ছয় ও
আপনাকে পাপ হইতে মুক্ত করিয়া থাকে ।

ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ ও প্রাজাপত্য বিবাহে যে পুত্রোৎপন্ন হয়,
তাহারা ব্রহ্মতেজসম্পন্ন ও সাধু, তাহারা সুরূপ, সত্বগুণাবলম্বী
মনবান, যশস্বী, পর্যাগত ভোগবান ও ধার্মিক এবং দীর্ঘজীবন
লাভ করিয়া থাকে । অবশিষ্ট চারিটি ইতর বিবাহ অর্থাৎ
আত্মর গান্ধর্ব্ব রাক্ষস ও পৈশাচ বিবাহে ক্রুরকর্ম্মা, মিথ্যাবাদী,
ধর্ম্ম ও বেদবিদ্বেষী পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে । অনিন্দিতা স্ত্রীর
পানিগ্রহণ করিলে অনিন্দ্যসন্তান ও নিন্দিতাস্ত্রীর পানিগ্রহণ
করিলে নিন্দিতসন্তান জন্মিয়া থাকে । এই হেতু নিন্দিত বিবাহ
ত্যাগ করিবে ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

ব্রাহ্মদৈব স্তুতৈবার্ঘ্যঃ প্রাজাপত্য স্তুতাস্থরঃ ।

গাক্কর্ষ রাক্ষসৌ চানৌ পৈশাচ শ্চাষ্টমাধমঃ ॥

এতেষাং যন্ত যো ধর্মো বর্ণস্তোক্তো মহর্ষিভিঃ ।

কুর্বাতি দারা হরণং তেনাস্ত্যং পরিবর্জয়েৎ ॥

সধর্ম্য চারিনীং প্রাপ্য গার্হস্থ্যং সহিত স্তয়া ।

সমুদ্বহেদ্ দদাত্যেবা সম্যগূঢ়া মহাফলম্ ॥

ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য, প্রাজাপত্য, আস্থর, গাক্কর্ষ, রাক্ষস ও পৈশাচ ভেদে বিবাহ আট প্রকার । এই সকল বিবাহের মধ্যে যে বর্ণের যে বিবাহ কর্তব্য বলিয়া মহর্ষিরা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন তদনুসারে দারপরিগ্রহ করিবে, কিন্তু পৈশাচ বিবাহ করা বিধেয় নহে । এইরূপে সংসারশ্রমে প্রবেশপূর্বক সধর্ম্যচারিনীপত্নীর পাণিগ্রহণ করিলে সেই বিবাহিতা নারী মহাফল প্রদান করেন ।

শিষ্য । প্রভো ! বিবাহ যদি একান্ত কর্তব্য বলিয়া অবধারিত হইয়া থাকে, তবে জ্যেষ্ঠভ্রাতা সবে কনিষ্ঠের বিবাহ হইতে পারে কি না ?

গুরু । বৎস ! জ্যেষ্ঠভ্রাতা সবে কনিষ্ঠের বিবাহ উচিত নহে ।

হারীত মুনি বলিয়াছেন যথা :—

জ্যেষ্ঠেহ্নির্কিষ্টে কনীয়ান্ নির্কিশন্ পরিবেত্তা ভবতি

পরিবিম্বো জ্যেষ্ঠঃ পরিবেদমীয়া কচ্ছা পরিদারী দাতা

পরিবর্তা রাজকন্তে সর্কে পতিতাঃ ভবন্তি ।

জ্যেষ্ঠভ্রাতা বা জ্যেষ্ঠাভগিনী-অবিবাহিত অবস্থায় থাকিলে কনিষ্ঠসহোদর অথবা কনিষ্ঠাসহোদরার বিবাহ হইলে জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা, ভগিনী, দাতা ও পুরোহিত ইহারা সকলেই পতিত হন এবং কত্কা পরিবেদনদোষ প্রাপ্ত হয়, অতএব জ্যেষ্ঠ সম্বন্ধে কনিষ্ঠের বিবাহ যুক্তিযুক্ত নহে।

শিষ্য। প্রভো! যদি জ্যেষ্ঠভ্রাতা বা ভগিনী বিবাহাযোগ্য হয়, তবে কি কনিষ্ঠভ্রাতা বা ভগিনীর বিবাহ হইবে না?

গুরু। বৎস! তাহা হইতে পারে।

ছন্দোগপরিশিষ্টনামক গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

দেশান্তরস্থ ক্লীবক বৃষনান সহোদরান্।

বেশ্ণাভিষক্ত পতিত শূদ্র তুল্যাতিরোগিণঃ ॥

জড়মুকান্ধ বধির কুজ বামন কুষ্ঠকান্।

অতি বৃদ্ধান ভাৰ্য্যাংশ্চ কৃষি সক্তান্ নৃপশ্চ ॥

ধন বুদ্ধি প্রসংক্তাংশ্চ কামতঃ কারিণ স্তথা।

কুলটোন্নস্ত চৌরাংশ্চ পরিবিন্দন্নদ্যাতি ॥

জ্যেষ্ঠভ্রাতা যদিপি দেশান্তরস্থ, ক্লীব, একবৃষণ অর্থাৎ এক-
'অণ্ড' বিশিষ্ট, বেশ্ণাসক্ত, পতিত, শূদ্রতুল্য, অতিরুগ্ন, জড়,
মূক, অন্ধ, বধির, কুজ, বামন, কুষ্ঠক, অতিবৃদ্ধ, ভাৰ্য্যা-
অর্থাৎ যে সকল দোষ থাকিলে বিবাহ হইবার সম্ভাবনা না
থাকে, সৰ্ব্বদা কৃষিশক্ত অথবা নৃপশক্ত, কামনাতুল্যারে ধনবান্ধু-
ষিক, কুলট অর্থাৎ দত্তকান্ধ, উন্নত অথবা চোর হইলে সে স্থানে
পরিবেদন দোষ হয় না।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

দারাগ্নি হোত্র সংযোগং কুরুতে যোহগ্রজে স্থিতে ।

পরিবেত্তা স বিজ্ঞেয়ঃ পরিবিত্তিস্ত পূর্বজঃ ॥

পরিবিত্তিঃ পরিবেত্তা চ যগ্নাচ পরিবিদ্যাতে ।

সর্ব্বেষু নরকং যান্তি দাতৃ যাজক পঞ্চমাঃ ॥

জ্যেষ্ঠভ্রাতা অবিবাহিত অথবা অকৃতঅগ্নিহোত্রী থাকিলে কনিষ্ঠসহোদর যদি বিবাহ করে বা অগ্নিহোত্রী হয় তবে সেই কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে পরিবেত্তা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে পরিবিত্তি বলে ।

পরিবেদন দোষযুক্ত হইলে কন্যা, পুরোহিত, কন্যাদাতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা এবং কনিষ্ঠসহোদর সকলেই পতিত হয়, এই নিমিত্ত এই প্রকার বিবাহ কখন শাস্ত্র সম্মত নহে ।

কশ্চপমুনি বলিয়াছেন যথা :—

মৃগ পোনর্ভবা কন্যা বর্জনীয়া কুলাধমা ।

বাচাদস্তা মনোদস্তা কৃতকৌতুক মঙ্গলা ॥

উদক স্পর্শিতা যাচ যাচ পানিগৃহীতিকা ।

অগ্নিং পরিগতা যাচ পুনর্ভু প্রভবাচ যা ॥

ইত্যেতাঃ কাশ্চাপেনোক্তা দুহস্তিকুল মণিবৎ ।

সমান গোত্র বা সমান প্রবর হইলে বিবাহ করিতে নাই । শিষ্যকন্যা, ব্রহ্মদাতাগুরু ও অধ্যাপকগুরু ইহাদের কন্যাও বিবাহ করিতে নাই ।

যে কন্যা বাগদস্তা, যে কন্যা মনোদস্তা, যাহার বক্তৃককনাদি হইয়াছে, অথবা উদকস্পর্শিতা হইয়াছে, যে অগ্নিপরিগতা

হইয়াছে এবং যে পুনর্ভুক্তকর্তৃক প্রস্তুত হইয়াছে, এইরূপ পৌনর্ভব কন্যাও বিবাহ করিতে নাই ।

শিষ্য । প্রভো ! যত্নপি কোন কন্যা বাগদত্তা হইয়া থাকে, এমন অবস্থায় যদি সেই কন্যার ভাবীপতির মৃত্যু হয়, তবে কি সেই কন্যার বিবাহ হইবে না ?

গুরু । বৎস ! এই প্রকার কন্যার বিবাহ হইতে পারে না । তবে যদি তাহার দেবর বিবাহ করিতে ইচ্ছা করে এবং কন্যা অনুমতি দেয়, তবে এই প্রকার কন্যার বিবাহ হইতে পারে ।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যথা :—

যন্তা ম্রিয়ন্ত কন্যায় বাচা সত্যে কৃতপতিঃ ।

তামনেন বিধানেন নিজোবিন্মত দেবরঃ ॥

যথাবিধাভিগম্যনাং শুল্ল বস্ত্রাং শুচিব্রতাং ।

মিথোভজ্ঞেতাঃ প্রসবাং সক্রুং সক্রদৃতাভূতো ।

দেবরায় প্রদাতব্য্য যদি কন্যানুমনাতে ।

অস্তিকীচা চ দত্তায়াং ম্রিয়েতোর্জং বরোবদি ॥

যে স্থানে বাক্য দ্বারা বিবাহ দিব, এই কথা স্থির হইয়াছে, পরে ভাবীপতির মৃত্যু হইয়াছে, এরূপ অবস্থায় যদি সেই কন্যা অনুমতি দেয়, তবে তাহার ভাবী দেবর তাহাকে বিবাহ করিতে পারে এবং প্রসবকাল, পর্য্যন্ত প্রত্যেক ঋতুকালে তাহারে অভিগমন করিতে পারে ।

শিষ্য । প্রভো ! কন্যাদাতা যদি নিঃস্ব হয় তবে সে বরপক্ষ হইতে শুদ্ধ গ্রহণ করিতে পারে কি না ?

গুরু । বৎস ! কন্যা বিক্রয় অতীব দুঃখী, যে ব্যক্তি কন্যা

বিক্রয় করে সে ঘোরনারকী, সে আত্মবিক্রয়ী, তাহার সহিত সস্তাষণাদি করিলেও পাপ হয় ।

কশ্যপ বলিয়াছেন যথা :—

শুভেন যে প্রযচ্ছন্তি স্বমুতাং লোভ মোহিতাঃ ।

আত্মবিক্রয়িণঃ পাপাত্মামহাকিষ্ণিকারিণঃ ॥

পতন্তি নরকে ঘোরে ঘস্তি চাসপ্তমং কুলং ।

আদদাত ন শূদ্রোহপি শুক্লং হৃহিতরং দদৎ ॥

যে ব্যক্তি লোভবশতঃ শুক্লগ্রহণ করিয়া কন্যা বিক্রয় করে সে মহাপাপী, আত্মবিক্রয়ী, পুণ্ড্রকুল সহিত ঘোর নরকে পতিত হয় । শূদ্রও কখন কন্যা প্রদান করিয়া শুক্ল গ্রহণ করিবে না ।

শিষ্য । প্রভো ! কতদিনের মধ্যে পিতাকে কন্যা দান করিতে হইবে ।

* শুক্ল । বৎস ! যল্লু বলিয়াছেন যথা :—

অষ্টবর্ষা ভবেদৌরী নববর্ষাতু রোহিনী ।

দশমে কক্কা প্রোক্তা অতউর্দ্ধং রজশ্বলা ॥

প্রাপ্তেতু দ্বাদশেবর্ষে কক্কাং যো ন প্রযচ্ছতি ।

মাসি মাসি রজস্তস্তা পিতা পিবতি শোণিতং ॥

দশম বর্ষের মধ্যে কন্যা দান করিতে হইবে । দ্বাদশ বৎসরের মধ্যে কন্যা দান না করিলে সেই কন্যার পিতা যতদিন পর্য্যন্ত কন্যাদান না করিবেন ততদিন কক্কার প্রতিনাদীর রজপান করিয়া থাকেন এবং নরকে গমন করেন ।

গৃহস্থ বিবাহ করিয়া বিবাহিতা পত্নীর গর্ভে সন্তান উৎপাদন

করিলে পিতৃঋণ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে, সুতরাং ঋণ পরিশোধের নিমিত্ত গৃহী পুত্রোৎপাদনে সর্বদা যত্নবান হইবেন।

শৌনক বলিয়াছেন যথা :—

অপুত্রস্য গতির্নাস্তি। তন্মাং পুত্রাণ আধেহি।

অপুত্রক ব্যক্তির সদগতি হয় না এই নিমিত্ত পুত্রোৎপাদনে যত্নবান হইবে।

শিষ্য। প্রভো! পুত্রোৎপাদন না করিলে যখন পিতৃঋণ হইতে মুক্ত হয় না বা সদগতি লাভ হয় না এবং মৈথুন ধর্ম-ব্যতিরেকেও যখন পুত্রোৎপত্তি হইতে পারে না, তখন দারোপ-গমনের কোন প্রকার নিয়ম আছে কি? এবং দারোপগমনের কোন কালাকাল আছে কি?

গুরু। বৎস! বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

ঋতুকালান্তি গামী স্ত্রাং স্বদার নিরতঃ সদা।

পর্ক বর্জঃ ব্রজেচ্চৈনাং তদব্রতোরতিকাম্যয়া ॥

ঋতুঃ স্বাভাবিকঃ স্ত্রীনাং রাত্রয়ঃ ষোড়শ স্ত্রতাঃ।

চতুর্ভিরিতরৈঃ সার্ক মহোভিঃ সন্ধিগর্হিতৈঃ ॥

তানামাদ্যাস্ততত্ৰস্ত নিন্দিতৈকাদশী চ বা।

ত্রয়োদশী চ শেবাস্ত প্রশস্তা দশরাত্রয়ঃ ॥

যুগ্মাস্ত পুত্রো জায়ন্তে ত্রিয়োহযুগ্মাস্ত রাত্রিষু।

তন্মান্ যুগ্মাস্ত পুত্রার্থী সংবিশেদ্যর্জবে ত্রিয়ম্ ॥

পূমান্ পুংসোহধিকে শুক্রে স্ত্রীভবত্যধিকে স্ত্রিমা।

সম্বেহপূমান্ পুংস্ত্রিয়ৌ বান্ধবৌহেন্নে চ বিপর্যয়ঃ ॥

নিন্দ্যাস্থষ্টাশ্চ চাত্তাশ্চ ত্রিম্বো রাত্রিষু বর্জয়ন্ত ।

ব্রহ্মচর্যের ভবতি যত্র তত্রাপ্রমে বসন্ত ॥

ঋতুকালে অবশ্য জীগমন করিবে, ঋতুকাল উল্লঙ্ঘন করিবে না। ঋতুকাল ভিন্ন অন্তকালেও ভাৰ্য্যার তৃপ্তি সাধনের নিমিত্ত রতিকামনায় জীতে উপগত হইতে পারে, কিন্তু কি ঋতুকালে কি অন্তকালে কোনকালেই অমাবস্তাদি পৰ্ব্বদিনে জীগমন করিবে না।

শিষ্য । প্রভো ! পৰ্ব্বদিন কাহাকে বলে ? এবং পৰ্ব্বদিনে জীগামীহইলে কি পাপ হয় ?

গুরু । বৎস ! মনু বলিয়াছেন যথা :—

চতুর্দশষ্টমীতৈব অমাবস্তাথ পূর্ণিমা ।

পৰ্ব্বান্তেতানি রাজেন্দ্র রবি সংক্রান্তিরেবচ ॥

জীতৈলমাংস সন্তোগী পৰ্ব্বষেতেষু বৈপুমান্ ।

বিন্মুত্র ভোজনং নাম প্রযাতি নরকং মৃতঃ ॥

অমাবস্তা, চতুর্দশী, অষ্টমী, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি ইহাদিগকে পৰ্ব্বদিন বলে। এই সকল পৰ্ব্বকালে জীসন্তোগ, তৈল ব্যবহার বা মাংসাদি ভোজন করিলে বিন্মুত্র নামক নরক ভোগ করিতে হয়।

জীগণের স্বাভাবিক ঋতুকাল ষোড়শ দিন, তন্মধ্যে প্রথম চারিরাত্রি, একাদশরাত্রি ও ত্রয়োদশরাত্রি জীগমনে নিষিদ্ধ, অবশিষ্ট দশদিবস জীগমনে প্রশস্ত। এই দশরাত্রির মধ্যে ছয়, আট বা দশ যুগ্মরাত্রিতে জীগমন করিলে যদি গৰ্ভ হয় তাহা হইলে পুত্র জন্মে, এবং পাঁচ বা সাত অযুগ্ম রাত্রিতে জীগমন করিলে

কত্মা চণ্ডে, অতএব পুণ্যপী ব্যক্তি যুগ্মদিনে এবং কন্যারী ব্যক্তি
অযুগ্মদিনে স্নাগমন করিবেন।

পক্ষান্তবে যদি পুণ্যবন বীয়াধিক্য হয় তবে অগুণ্য বান্ধিতে
পুণ্যোৎপত্তি হতে পারে। স্ত্রী বীয়াধিক্য হইলে যুগ্ম
স্নাজিতে ও বন্যা উৎপন্ন হয়। উভয়ের বীয়া সমান
হইলে স্ত্রী অথবা যমজ সন্তান জন্মে। আবার উভয়ের বীয়া
অন্য বা অসম হইলে সন্তান উৎপন্ন না। যিনি পুণ্যোক্ত নিদিষ্ট
ও পক্ষাদবস পবিত্র্যাগ করিয়া স্নাগমন করেন, তিনি যে কোন
আশ্রমবাসী হইলেও ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতে স্থগিত হন না।

শিষ্য। প্রভো! কন্যা বা ভগিনীর স্ত্রীধন গ্রহণ করিবে
পাবে কি না?

গুরু। বৎস। কাত্যায়নমুনি দায়ভাগে বলিয়াছেন যথা :--

স্ত্রীধনানি তু বে মোহাচপ জীবন্ত বান্ধবাঃ।

নাবা নানান বস্ত্রং বা তে পাপা যান্ত্যধোগতিম্ ॥

পিতা বা বন্ধগণ মোহবশতঃ কন্যা বা ভগিনীর স্ত্রীধন
অথবা ভৎসনস্বামী দাসী, বাহন বা বস্ত্রাদি উপভোগ করিলে সে
পাপমতি পুরুষের অধোগতি প্রাপ্ত হয়।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

পিতৃভ্রাতৃত্বভৈষ্ণবতাঃ পতিভিঃ দেবতৈস্তথা।

পূজ্যাঃ স্মরণ্যতব্যাশ্চ বহুকল্যাণ মীপ্সুভিঃ ॥

যজ্ঞনার্থাশ্চ পূজ্যন্তে রম্যন্তে তত্র দেবতাঃ।

যজ্ঞেভ্যস্ত ন পূজ্যন্তে সর্বাশ্রমজা কলাঃ ক্রিয়াঃ ॥

শোচন্তি জাময়ো যত্র বিনশ্য তাণ্ড তৎকুলম্ ।
 ন শোচন্তি তু যত্রৈতা বর্দ্ধতে তচ্ছি সর্বদা ॥
 জাময়ো যানি গেহানি শপন্ত্য প্রতি পূজিতাঃ ।
 তানিকৃত্যা হতানীব বিনশ্যন্তি সমস্ততঃ ॥
 তথাদেতাঃ সদা পূজ্যা ভূষণাচ্ছাদনাশনৈঃ ।
 ভূতি কামৈ নরৈর্নিত্যাং সংকারেষুংসবেষুচ ॥
 সন্তুষ্ট ভাৰ্য্যা ভৰ্ত্তা ভৰ্ত্তা ভাৰ্য্যা তথৈবচ ।
 যশ্চিন্বেব কুলে নিত্যাং কল্যাণং তত্রৈবধ্ৰুবম্ ॥
 যদি হি জ্ঞী ন রোচেত পুমাংসং ন প্রমোদয়েৎ ।
 অপ্রমোদাং পুনঃ পুংসঃ প্রজনং ন প্রবৰ্দ্ধতে ॥
 জিয়াস্ত রোচমানায়াং সর্বং তদ্রোচতে কুলম্ ।
 তজ্জাস্বরোচমানায়াং সর্বমেব ন রোচতে ॥

বহুকল্যাণকামী পিতা, ভ্রাতা, পতি, দেবর প্রভৃতি বন্ধুগণ
 বক্ষ্যানপূরঃসর ভোজনাদি ও অলঙ্কারাদি দ্বারা প্রমদাগণকে
 সন্তুষ্ট রাখিবেন, কারণ যে কুলে ললনাগণ সম্যক সমাদর প্রাপ্ত
 হন, দেবতাগণ সেই কুলের প্রতি সতত প্রসন্ন থাকেন। আর
 যে পরিবারে স্ত্রীলোকের সম্মান নাই, সেই পরিবারের যাগাদি
 ক্রিয়া কৰ্ম্ম সমুদায় নষ্ট হয়। যে স্থানে স্ত্রীগণ সতত হুঃখিত
 থাকেন, সেই কুল সত্তর বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে কুলে
 স্ত্রীলোকের হুঃখ নাই, সেই কুল সতত শ্রীবৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে। যে গৃহে রমণীগণ অসংকৃত অবস্থায় থাকেন, সেই
 কুল অভিচার হতবৃক্ষের জায় শীঘ্র ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, অতএব
 যাহারা শ্রীবৃদ্ধি কামনা করেন তাঁহারা বিবিধ সংকার্য্য দ্বারা ও

ভূষণাদি দ্বারা রমনীগণকে সতত প্রফুল্লিত রাখিবেন। উৎসব-কালে নিয়ত অশন, বসন ও ভূষণ দ্বারা তাহাদিগকে সন্তুষ্ট রাখিবেন। যে পরিবার মধ্যে ভর্তা ও ভাৰ্যা উভয়ে সন্তুষ্ট থাকেন, কল্যাণ সেই গৃহে সতত নিশ্চল ভাবে অবস্থিতি করে। বস্ত্র ও আভরণাদিদ্বারা কাস্তিমতি না হইলে নারী স্বামীর প্রমোদ জন্মাইতে পারে না, আবার স্বামীর প্রীতি জন্মাইতে না পারিলে সন্তানোৎপাদন হয় না। স্ত্রী যদি ভূষণাদিদ্বারা মনোহর ভাবে সজ্জিত থাকেন, তবে সমুদায় গৃহই শোভা পাইয়া থাকে। আর যদি স্ত্রী প্রীতিমতী না হয়, তাহা হইলে সমুদায় গৃহ শোভা বিহীন হয়।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

কুবিবাহৈঃ ক্রিয়া লোপৈর্কেদানধ্যয়নেন চ ।

কুলাস্ত্রকুলতাং যাস্তি ব্রাহ্মণাতি ক্রমেণ চ ॥

শিল্পেন ব্যবহারেণ শূদ্রাপত্যৈশ্চ কেবলৈঃ ।

গোভিরথৈশ্চ যানৈশ্চ কৃষ্যা রাজ্যোপ সেবয়া ॥

অযাজ্য যাজনৈশ্চৈব নাস্তিক্যেন চ কৰ্ম্মনাম্ ।

কুলাস্ত্রাণ্ড বিনশ্চাস্তি যানি হীনানি মদ্রতঃ ॥

মদ্রতস্ত সমৃদ্ধানি কুনাস্ত্রান ধনাস্তপি ।

কুলসম্ব্যাপ্ত গচ্ছন্তি কৰ্ষন্তি চ মহদ্বশঃ ॥

কুবিবাহ, ব্রাহ্মাদি ক্রিয়ালোপ, বেদাদি শাস্ত্রের অনধ্যয়ন ও ব্রাহ্মণের প্রতি হিংসা করা, এই সকল কারণে অতি শ্রেষ্ঠকুলও নিকৃষ্ট হইয়া থাকে। বস্ত্রবর্জন প্রভৃতি শিল্পকার্য্য, বুদ্ধিলোভে ধন প্রয়োগ, শূদ্রের গর্ভে সন্তানোৎপাদন, গো বা অৰ্ধমহন প্রভৃতি ক্রয়

বিক্রয়, কৃষি, রাজসেবা, অযাজ্ঞের বাজন, শ্রৌত স্মার্ত্ত কৰ্ম্মের প্রতি
নাস্তিক্য বুদ্ধি এবং মন্ত্রহীন অর্থাৎ বেদহীন হইলে, কুল সকল
সহর বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু যে কুল বেদাদি দ্বারা
সমৃদ্ধ অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন, বেদার্থজ্ঞান ও বেদবিহিত কৰ্ম্মের নিত্য
অনুষ্ঠান হইয়া থাকে সেই কুল নির্ধন হইলেও স্বরায় উৎকৃষ্ট
কুল মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে।

শিষ্য। প্রভো! এক্ষণে গৃহস্থের আচার বিষয়ে উপদেশ
দিয়া কৃতার্থ করণ।

গুরু। বৎস! ইতিপূর্বে মহাত্মা সগররাজা মহর্ষি ঔর্কের
নিকট গৃহস্থের সদাচার সম্বন্ধে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে মুনিবর
তাঁহাকে যে উপদেশ প্রদান করেন, তাহাই বলিতেছি শ্রবণ কর।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

সাধবঃক্ষীণ দোষান্ত সচ্ছন্দঃ সাধুবাচকঃ ।

তেষা মাচরণং যত্ন সদাচারঃ স উচ্যতে ॥

সং অর্থাৎ সাধু, যাহারা দোষাদি বিবর্জিত, তাঁহাই সাধু।
সাধুদিগের যে আচার বা ব্যবহার তাহাই সদাচার বলিয়া কথিত
হইয়া থাকে।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে স্তুষ্টেচ মানসে মতিমাননূপ ।

বিবুদ্ধশ্চিন্তয়েৎকর্ম্ম অর্থক্সাস্যা বিরোধিনম্ ॥

অপীড়য়া তয়োঃ কাম মুভয়োয়পি চিন্তয়েৎ ।

দৃষ্টোদৃষ্ট বিনাশায় ত্রিবর্গে সমদর্শিতা ॥

ব্রাহ্মমুহূর্ত্তকালে অন্তঃকরণ সুস্থ ও প্রশান্ত থাকে, বুদ্ধিমান-

ব্যক্তি সেই সময়ে জাগরিত হইয়া ধর্মচিন্তা ও ধর্মের অবিরোধে অর্থচিন্তা করিবে। ধর্ম ও অর্থ উভয়ের অবিরোধে কাম চিন্তা করিবে, কারণ ধর্ম অর্থ ও কাম এতদ্বিতয়ের কোনটারই অপ্রত্যক্ষ বা প্রত্যক্ষরূপে হানি না হয় এমন ভাবে এই ত্রিবর্গের প্রতি গৃহী দৃষ্টি রাখিবে।

‘ শিষ্য। প্রভো! সংসার নিকাহের জন্য ধর্ম চিন্তার অবিরোধী হইয়া অর্থচিন্তা কিরূপে করিতে পারে ?

গুরু। বৎস! বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

পরিত্যজেদর্থ কামৌ ধর্মপীড়া করৌ নৃপ।

ধর্মমপ্যনুখোদকং লোকং বিদ্বিষ্ট মেবচ ॥

যাহাতে ধর্মের হানি হয় এমন ভাবে অর্থোপার্জন পরিবর্জন করিবে এবং যে ধর্ম দ্বারা অশান্তি হইতে পারে এবং বাহ্য সমাজবিরুদ্ধ তাদৃশ ধর্মেরও অনুষ্ঠান করিবে না।

একণে গৃহীব্যক্তি প্রতিদিন কিরূপভাবে অবস্থান করিয়া ধর্মের অবিরোধে অর্থোপার্জন এবং নিত্যকার্যের অনুষ্ঠান করিবেন তাহা তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

ততঃ কল্যাং সমুখায় কুর্য্যাম্নৈত্রং নরেশ্বর।

নৈঋত্যানিষু বিক্লেপ মতীত্যাত্যাদিকং ভুবঃ ॥

দূরাদাবসথান্মুরং পুরীষঞ্চ সমুৎসৃজেৎ।

পাদাবসেচনোচ্ছিষ্টে প্রক্ষিপেয় গৃহাদানে ॥

আত্মচ্ছায়াং তরুচ্ছায়াং গো সূর্য্যাগ্নিনিলাং তথা।

শুকং দ্বিজাতীংশ্চ বৃধো ন মেহেতুঃ কদাচন ॥

প্রত্যাষে গাত্রোখান করিয়া বাসভবনের নৈঋতদিকে বাণ
নিষ্ক্ষেপ করিলে যতদূর বাণ যাইতে পারে সেই পর্য্যন্ত অতিক্রম
করিয়া পূরীষত্যাগ করিবে, গৃহপ্রান্তে, অপরিষ্কৃতস্থানে
পূরীষত্যাগ করিবে না। গো, সূর্য্য, অগ্নি, বায়ু, দ্বিজাতি ও
শুক ইহাদের অভিমুখে ও নিজের এবং বৃক্ষের ছায়ায় কদাচ
পূরীষত্যাগ করিবে না।*

মনু বলিয়াছেন যথা :—

ন কৃষ্টে শযা মধ্যে বা গোব্রজে জনসংসদি ।

ন বয়্মনি ন নদাদি তীর্থেষু পুরুষষভ ॥

নাপ্সনবাস্তদন্তীরে ন শ্মশানে সমাচরেৎ ।

উৎসর্গং বৈ পুরীষশ্চ মূত্রশ্চ চ বিসর্জ্জনম্ ॥

উদযুথো দিবোৎসর্গং বিপ্রোত মুখোনিশি ।

কুর্নোতানাপদি প্রাজ্ঞো মূত্রোৎসর্গঞ্চ পার্থিব ॥

তুগৈরাস্তোর্যা বমুধাং বস্ত প্রাবৃত মন্তকঃ ।

তিষ্ঠেন্নাতিচিরং তত্র নৈব কিঞ্চিদ্দীরয়েৎ ॥

যে জমিতে হলসঞ্চালন করা হইয়াছে সে স্থানে মলমূত্র
পরিত্যাগ করিবে না। যে স্থানে শযা হইয়াছে সে স্থানে এবং
গোচারণস্থানে, জনসমীপে, পথিমধ্যে এবং সরোবর ও নদী-
তীরে মলমূত্র ত্যাগ করিবে না, বাসস্থান হইতে দূরতর প্রদেশে

* ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে গাত্রোখান করিয়া শয়নকাল পর্য্যন্ত গৃহীর অবশ্য কর্তব্য
নিত্যকর্ম্ম মৎসকলিত আত্মিকতত্ত্বমালা নামক গ্রন্থে বিশদরূপে লিখিত
আছে দেখিতে পাইবেন।

গমন করিয়া মলমূত্র পরিত্যাগ করিবে। যে স্থানে মনুষ্যের গতিবিধি অনুভূত হয় তাদৃশ স্থানে বা গৃহপ্রাঙ্গণে মূত্র বা পুরীষ ত্যাগ করা কদাপি বিধেয় নহে। নিজের ছায়ায় বা গৃহদ্বারে, গো, ব্রাহ্মণ ও তরুছায়ায়, বায়ু বা অগ্নি সম্মুখে অথবা সূর্য্য-ভিমুখে মলমূত্র ত্যাগ করিতে নাই। দিবাভাগে উত্তরমুখে ও রাত্রিকালে দক্ষিণমুখে মলমূত্র পরিত্যাগ করিবে। যে স্থানে পুরীষত্যাগ করিবে সেই স্থান তৃণদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া মন্তক আবৃত পূর্ব্বক এবং কোন প্রকার শব্দ উচ্চারণ না করিয়া পুরীষ-ত্যাগ করিবে।

হারীতমুনি বলিয়াছেন যথা :—

ন মূত্রং পথিকুর্বাতি ন ভগ্নানি ন গোব্রজে ।

ন ফালকুণ্ডে ন জলে ন চিত্যাং নচ পর্ব্বতে ॥

ন জীর্ণ দেবাগতেন ন বস্মীকে কদাচন ।

ন সসংস্কৃ গর্ভেবু ন গচ্ছন্নাপি চ স্থিতঃ ॥

ন নদীতীর মাংসাদ্য নচ পর্ব্বত মন্তকে ।

বাবুঘ্নি বিপ্রমাদিত্য মপঃ পশুং স্তথৈবচঃ ।

ন কদাচন কুর্কীত বিস্মৃতস্ত বিসর্জনম্ ॥

হলাদিদ্বারা কষ্টভূমিতে, শয্যাশুকক্ষেত্রে, গোষ্ঠে ও গোপ্রচাব-স্থানে, পথিমধ্যে, নদনদীরগর্ভে, তীর্থস্থানে, জলমধ্যে, জনা-শয়ের তীরে অথবা শ্মশানে মূত্র ও পুরীষত্যাগ করিবেনা। যদি কোনরূপ বিঘ্ন উপস্থিত না হয় তবে দিবাভাগে উত্তরমুখ ও রাত্রিকালে দক্ষিণমুখ হইয়া মলমূত্র পরিত্যাগ করিবে। সূত্র-কণ উপর কতকগুলি তৃণ রাখিয়া বস্ত্রদ্বারা মন্তক আবৃত করিয়া

পূরীষত্যাগ করিবে এবং সে স্থানে অধিকক্ষণ অবস্থান করিবে না, বা কোন কথা বলিবে না ।

শিষ্য । প্রভো ! ইষু বিক্ষেপ স্থান হইতে দূরে পূরীষত্যাগ করিবার কারণ কি ?

গুরু । বৎস ! প্রাচীন কালে প্রায়শঃ বালকগণ অতি-প্রত্যাশে বাণশিক্ষা করিত এবং বাণের গতি অনুন ১৫০ হস্ত পর্য্যন্ত হইত, এইনিমিত্ত বাসস্থান হইতে ১৫০ হস্ত দূরে মল পরিত্যাগার্থ উপবিষ্ট হইলে বাণবিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা থাকে না, এইজন্ত ইষুবিক্ষেপ হইতে দূরে পূরীষত্যাগ করা কর্তব্য ।

শিষ্য । প্রভো ! কৃষ্টভূমাদিতে মূত্রত্যাগের প্রতিষেধ কি নিমিত্ত ?

গুরু । বৎস ! কৃষ্টভূমিতে মূত্রত্যাগ করিলে ভূমধ্যস্থিত বৃশ্চিকাদি নির্গত হইয়া দংশন করিতে পারে এবং শয্যের বীজও নষ্ট হইবার সম্ভাবনা, এইনিমিত্ত কৃষ্টভূমিতে মূত্রত্যাগ করিতে নিষেধ করিয়াছেন ।

জলাশয় প্রভৃতিতে মলমূত্র ত্যাগ করিলে জল দূষিত হইয়া স্বাস্থ্যভঙ্গ করিতে পারে, এইনিমিত্ত জলাশয়ে মূত্রত্যাগ নিষেধ করিয়াছেন ।

শিষ্য । প্রভো ! রাত্রিকালে দক্ষিণমুখাভিমুখ হইয়া মলমূত্রত্যাগ করিতে কি নিমিত্ত বলিলেন ?

গুরু । বৎস ! আর্য্যগণ প্রথমতঃ সরস্বতী ও দৃষদ্বতী নদীর মধ্যবর্তী স্থান অর্থাৎ ব্রহ্মাবর্ত দেশ অধিকার করিয়া তথায় বাস করিতেন, তত্রত্য আদিমনিবাসী অসভ্যজাতিগণ তাঁহাদের দ্বারা

কতক বন্দী হইয়া তাঁহাদের অধীনতা স্বীকার করিয়া সেই স্থানে বাস করিত, এবং কতকগুলি পলায়ন করিয়া দাক্ষিণাত্য প্রদেশে অর্থাৎ বিদ্যাপর্ব্বতের দক্ষিণভাগে মহারণ্যে প্রবেশ করে। অবশেষে আৰ্য্যগণ তাঁহাদের অধিকার বিস্তৃতির নিমিত্ত বিদ্যাপর্ব্বত পর্য্যন্ত আক্রমণ পূর্ব্বক আয়ত্বাধীন করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এই নিমিত্ত হিমালয়াবধি বিদ্যাপর্ব্বত পর্য্যন্ত স্থানকে আৰ্য্যাবর্ত্ত বলে। বিদ্যাপর্ব্বতের প্রান্তবর্ত্তী অরণ্যমধ্যে মুনিগণ তপস্যা করিতেন। আদিম অসভ্যজাতিগণ* মধ্যমধ্যে দাক্ষিণাত্য হইতে রাত্রিকালে আসিয়া, মুনিগণের উপর দৌরাশ্রয় করিত, এইনিমিত্ত তাহারা নিশাচর নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। রাত্রিকালে বনমধ্যে দক্ষিণমুখ হইয়া মলমূত্রত্যাগ করিবার নিমিত্ত উপবেশন করিলে রাত্রিচরদিগের আগমন জানিতে পারিয়া সাবধান হইতে পারা যায়। দিবাভাগে নিশাচরের ভয় নাই, কিন্তু রাজগণ উত্তরদিক হইতে মৃগয়ার্থ অরণ্যে প্রবেশ করিতেন, স্নাত-এব দিবাভাগে উত্তরমুখ হইয়া বসিলে দূর হইতে দেখিয়া সাবধান হইতে পারা যায়, এই নিমিত্ত দিবাভাগে উত্তরদিকাবিমুখে মলমূত্র ত্যাগ করিতে বলিয়াছেন, কিন্তু বিপদের আশঙ্কা থাকিলে যথাভিমুখে মলমূত্র পরিত্যাগ করিতে পারে।

মলু বলিয়াছেন যথা :—

ছায়ায়া মল্লকারে বা রাত্রাবহনি বা দ্বিজঃ ।

যথাস্থ মুখঃ কুৰ্য্যাৎ প্রাণবাধ ভয়েষুচ ॥

* আৰ্য্যগণ অসভ্য জাতিদিগকেই রাক্ষস সংজ্ঞা দিয়াছেন।

রাত্রিকালেই হউক বা দিবসেই হউক, মেঘাদির ছায়াদ্বারা অন্ধকারে দিগ্বিদিক জ্ঞান না হইলে, কিম্বা পীড়িত হইলে বা ভয়ের কোন কারণ থাকিলে, ইচ্ছামত যে কোন অভিমুখে মলমূত্র পরিত্যাগ করিবে ।

বিষ্ণুধর্মোত্তর নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

নিদ্রাং জহাদ্ গৃহীরাম নিত্যমেবারুণোদয়ে ।

বেগোৎসর্গং ততঃ কৃৎস্না দন্তধাবনপূর্ব্বকং ॥

স্নানং সমাচরেৎ প্রাতঃ সর্ব্বকল্মষ নাশনং ॥

গৃহীব্যক্তি প্রতিদিন অরুণোদয়কালে শয্যা পরিত্যাগ পূর্ব্বক পূরীষত্যাগ করিয়া দন্তধাবন পূর্ব্বক সর্ব্বপাপক্ষয়কারক প্রাতঃ স্নান করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! অরুণোদয়কাল কাহাকে বলে ?

গুরু । বৎস ! স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

উদয়াৎ প্রাক্ চতুশ্চ নাড়িকা অরুণোদয়ঃ ।

তত্র স্নানং প্রশস্তং স্নাত্ত্বি পুন্যতমং স্মৃতং ॥

সূর্য্যোদয়ের চারিদণ্ড পূর্ব্বকাল অরুণোদয় নামে অভিহিত হইয়া থাকে, এই কালে স্নান অতিশয় প্রশস্ত ও পুণ্যতম ।

শিষ্য । প্রভো ! যদি অরুণোদয়কালে স্নান প্রশস্ত হয়, তবে অগ্রে মলমূত্র পরিত্যাগ না করিয়া স্নান করিলে দোষ কি ?

গুরু । বৎস ! তাহা হইতে পারে না ।

বিষ্ণুধর্মোত্তর নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

বেগরোধঃ ন কৰ্ত্তব্য মত্তত্র ক্রোধবেগতঃ ।

ক্রোধবেগ ব্যতীত অন্য কোন বেগ ধারণ করা কুৰ্ত্তব্য নহে ।

আয়ুর্বেদগ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

ন বেগিতোহন্যসিদ্ধিঃ স্যাম্মাজিত্বা মাধা মাময়ং ।

মলমূত্রের বেগ উপস্থিত হইলে কদাচ বেগরোধ করিবে না,
বেগধারণ করিলে চিত্ত স্থির হয় না এবং তাহার অন্য কার্য্যও
সিদ্ধ হয় না ।

অঙ্গিরা বলিয়াছেন যথা :—

উথায় পশ্চিমে রাত্রে স্তম্ভ আচম্য চোদকং ।

অস্তর্কায় তৃণৈভূমিং শিরঃ প্রাবৃত্য বাসসা ॥

বাচং নিয়ম্য বত্সেন গীবনোচ্ছাস বজ্জিতঃ ।

কুর্ঘ্যান্মূত্র পুরীষেতু শুচৌ দেশে সমাহিতঃ ॥

রাত্রি অবসন্ন হইলে আচমন করতঃ বস্ত্রদ্বারা শিরোদেশ
আচ্ছাদন করিবে, এবং তৃণদ্বারা ভূমি সমাচ্ছাদিত করিয়া মলমূত্র
পরিত্যাগ করিবে, সেইকালে নিশ্চয় পুরিত্যাগ বা কোন বাক্য
উচ্চারণ করিবে না ।

শিষ্য । প্রভো ! ইতিপূর্বে আপনি অতি গোপনীয় স্থানে
মূত্রপুরীষতাগের বিষয় বলিয়াছেন, ইহার উদ্দেশ্য কি ?

শুক । বৎস ! বশিষ্ঠ বলিয়াছেন যথা :—

‘আহার নির্হার বিহার যোগাঃ স্তম্ভতা ধর্ম বিদাতু কার্য্যাঃ ।’

বাগ্ বুদ্ধি শুশ্রূষা তপ স্তথৈব ধনায়ুষী গুণতমেতু কার্য্যে ॥

আহার, বিহার, মলমূত্রত্যাগ, যোগ অর্থাৎ চিত্তসংযম পূর্বক
সমাধি, বাক্যের গোপন অর্থাৎ অশুভালাপ প্রভৃতি নির্জনে
করিবে ।

হারীতমুনি বলিয়াছেন যথা :—

আহারস্ত রহঃ কুৰ্য্যান্নিহীরকৈব সৰ্বদা ।

ঔপ্তাভ্যাং লক্ষ্যাপেতঃ সাং প্রকাশে হীয়তে তয়া ॥

ধর্মভীরু ব্যক্তিগণ ভোজন, মুত্র, পুরীষত্যাগ, বিহার অর্থাৎ
স্বীসংসর্গ, যোগ অর্থাৎ চিত্তনিরোধপূর্বক সমাধি, বাগ্‌গুপ্তি অর্থাৎ
অন্তভালাপ অতি গোপনে করিবে ।

নির্জ্জনে বসিয়া আহার করিবে, মুত্রপুরীষত্যাগ ও নির্জ্জনে
করিবে, যাহারা এই বিষয় গোপনে সম্পন্ন করেন, তাঁহারা লক্ষী-
বন্ত হন, না করিলে হীনশ্রী হইয়া থাকে ।

মুত্রপুরীষাদিত্যাগকালে যজ্ঞোপবীত দক্ষিণ কর্ণে রাখিবে ।

যম বলিয়াছেন যথা :—

কৃতা যজ্ঞোপবীতস্ত পুষ্ঠতঃ কণ্ঠ লম্বিতঃ ।

বিন্মুত্রে চ গৃহী কুর্গাদ্ যদ্বা কর্ণে সমাহিতঃ ॥

• মুত্র ও পুরীষত্যাগকালে যজ্ঞোপবীত দক্ষিণ কর্ণে কিম্বা
কণ্ঠে রক্ষা করিবে ।

সাংখ্যায়ন বলিয়াছেন যথা :—

পবিত্রং দক্ষিণে কর্ণে কৃতা বিন্মুত্রমাচরেৎ ।

মুত্র ও পুরীষাদি ত্যাগকালে যজ্ঞোপবীত দক্ষিণ কর্ণে
• রাখিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! মলমুত্র পরিত্যাগকালে দক্ষিণ কর্ণে
যজ্ঞোপবীত রাখিতে বলিলেন কেন ?

গুরু । বৎস ! দক্ষিণ কর্ণ অতি পবিত্র স্থান এই নিমিত্ত
দক্ষিণ কর্ণে রাখিতে বলিয়াছেন ।

সাংখ্যায়ন বলিয়াছেন যথা :—

আদিত্যা বসবোরুদ্রা বায়ুরগ্নিচ্চ ধর্ম্মরাট্ ।

বিপ্রস্য দক্ষিণে কর্ণে নিত্যং তিষ্ঠন্তি দেবতাঃ ॥

আদিত্য, অষ্টবসু, বায়ু, রুদ্র, অগ্নি, ধর্ম্ম এবং অন্যান্য দেবতা-
গণ ব্রাহ্মণের দক্ষিণ কর্ণে সতত বাস করেন ।

• শিষ্য । প্রভো ! খাদ্যদ্রব্য হস্তে করিয়া মলমূত্রত্যাগ করিতে
পারে কি ?

গুরু । বৎস ! সকল সময়ে পারে না, তবে বিপদের সময়
পারে ।

মদনপারিজাত নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

অরণ্যে নির্জনে রাত্রৌ চোর বালাকুলে পথি ।

কৃত্বা মূত্র পুরীষঞ্চ দ্রব্য হস্তো ন দুষ্যতি ।

রাত্রিকালে, নির্জন প্রদেশে, চোর কিম্বা হিংস্রজন্তুর ভয় উপ-
স্থিত হইলে, হস্তে অদনীষদ্রব্যাদি লইয়া মূত্রপুরীষাদি পরিত্যাগ
করিলেও দ্রব্য অশুচি হইবে না ।

এই প্রকারে পুরীষত্যাগ করিয়া যথাবিধানে শৌচ করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! শৌচ কাহাকে বলে ?

গুরু । বৎস ! মনু বলিয়াছেন যথা :—

অভক্ষ্য পরিহারস্ত সংসর্গচাপ্যনিন্দিতৈঃ ।

বধশ্মেচ ব্যবস্থানং শৌচমেতৎ প্রকীৰ্ত্তিতং ॥

অভক্ষ্য দ্রব্যের পরিহার, অনিন্দিত ব্যক্তির সংসর্গ এবং
বধশ্মে অবস্থান করাই শৌচ ।

বাহ ও অন্তর ভেদে শৌচ দুই প্রকার । মৃত্তিকা জলাদির দ্বারা বহিরিঞ্জিয়ের পরিমার্জ্জনাৎ বাহশৌচ ও প্রাণায়াম দ্বারা চিত্তশুদ্ধিকে অন্তরশৌচ কহে ।

মন্ত্র বলিয়াছেন যথা :—

একা লিঙ্গে শুদে ত্রিংশ স্তথা বাম করে দশ ।

হস্তদ্বয়ে চ সপ্তান্যা মৃদঃ শৌচোপ পাদিকাঃ ॥

অচ্ছেনাগন্ধফেনেন জলেনা বৃদ্ধুদেন চ ।

আচামেত মৃদং ভূয়স্তথা দদ্যাৎ সমাহিত ॥

নিম্পাদিতাজিহ্বা শৌচস্ত পাদা বভ্রাক্ষ্য বৈপুনঃ ।

ত্রিঃ পিবেৎসলিলং তেন তথা দ্বিঃ পরিমার্জ্জয়েৎ ॥

শীর্ষন্যানি ততঃ স্থানি মূর্দ্ধানঞ্চ নৃপালভেৎ ।

বাহ নাভিঞ্চ তোয়েন হৃদয়ঞ্চাপি সংস্পৃশেৎ ॥

বাহ শৌচার্থ লিঙ্গদেশে একবার মৃত্তিকা প্রদান করিবে, গুহ দেশে তিনবার, বামকরে দশবার এবং হস্তদ্বয়ে সপ্তবার মৃত্তিকা প্রদান করিবে ।

অনন্তর গন্ধশূন্য ফেন ও বৃদ্ধুদরহিত নির্মল সলিলদ্বারা আচমন করিবে, পরন্তু আচমনের পূর্বে সমাহিত হইয়া পুনর্বার মৃত্তিকা গ্রহণপূর্বক পাদশৌচ সম্পাদন করিবে, তৎপরে তিনবার কুলি করিয়া দুইবার মুখ মার্জ্জনা করিবে এবং মস্তকের সমুদায় ভাগ, ইঞ্জিয় সমুদায়, ব্রহ্মরন্ধ্র, বাহুদ্বয়, নাভিদেশ ও হৃদয় এই সমুদায় স্থান সজল হস্তদ্বারা স্পর্শ করিবে ।

শঙ্ক ও দক্ষ বলিয়াছেন যথা :—

ত্রিশস্ত মৃত্তিকা দেয়াঃ কৃত্বা নথ বিশোধনং ।

ত্রিশস্ত পাদয়োর্দেয়াঃ শুদ্ধি কামেন নিত্যশঃ ॥

শুদ্ধিকামী ব্যক্তি পাদদেশে তিনবার মৃত্তিকা লেপন করি-
বেন ও নথ বিশোধন পূর্বক পরিশুদ্ধ হইবেন ।

• শিষ্য । প্রভো! যদি কোন ব্যক্তি পীড়িত হয়, তাহা হইলে এই
ভাবে শৌচ করিতে হইলে তাহার অধিক পীড়া হইবার সম্ভাবনা
অতএব রোগীব্যক্তিগণের পক্ষে কিরূপভাবে শৌচাচার হইবে ?

গুরু । বৎস! রোগী ব্যক্তি সাধ্যানুসারে শৌচ করিবে,
স্বস্থ ব্যক্তির পক্ষে এইপ্রকার শৌচ জানিবে ।

দক্ষ বলিয়াছেন যথা :—

যথোদিতং দিবা শৌচমর্দ্ধং রাত্রৌ বিধীয়তে ।

আতুরে তু তদর্দ্ধং স্যান্তদর্দ্ধং তু পথিস্থতং ॥

দিবামানে যে প্রকার শৌচের বিধি আছে রাত্রিকালে তাহার
অর্দ্ধেক এবং রোগী ব্যক্তি তাহার অর্দ্ধেক করিবে । *

দক্ষ ও বোধায়ন বলিয়াছেন যথা :—

দেশং কালং তথাঙ্গনিং দ্রব্যং দ্রব্য প্রয়োজনং ।

উপপত্তি মবস্থাঞ্চ জ্ঞাত্বা শৌচং প্রকল্পয়েৎ ॥

দেশ, কাল, নিজশরীর, দ্রব্য ও দ্রব্যের প্রয়োজন এবং অব-
স্থাদি যখন যেরূপ হইবে শৌচও সেইরূপে করিবে ।

শিষ্য । প্রভো! শৌচকার্য্যকালে মৃত্তিকাদি আহরণের
কোন নিয়ম আছে কি ?

শুক্ল । বৎস ! মনু বলিয়াছেন যথা :—

বস্মীক মূষিকোৎখাতাঃ মৃদমস্তৃজ্জনাঃ তথা ।

শৌচাবশিষ্টাং গেহাচ্চ নাদদ্যাভ্লেপ সম্ভবাম্ ॥

অন্তঃ প্রাণ্যবপরাঞ্চ হালোৎ খাতাঞ্চ ভূমিপ ।

পরিতাজ্জন্মদৈশ্চ তাঃ সকলাঃ শৌচ সাধনম্ ॥

বাপীকুপ তড়াগেষু নাহরেদ্ বাহুতোমৃদং ।

আহরেজ্জল মধ্যাত্ম পরতো মণিবন্ধনাং ॥

বস্মীক ও মূষিক মৃত্তিকা, শৌচাবশিষ্ট মৃত্তিকা অর্থাৎ কোন ব্যক্তি শৌচ করিয়া মৃত্তিকা রাখিয়া গিয়াছে এক্রপ মৃত্তিকা ও গৃহলেপ সম্ভূত মৃত্তিকাদ্বারা শৌচ করিবে না । কীটযুক্ত মৃত্তিকা এবং হলোৎখাতমৃত্তিকা ও জলমধ্যস্থ মৃত্তিকা দ্বারা শৌচ করিবে না, কিন্তু বাপীকুপতড়াগাদিতে মণিবন্ধ পর্য্যন্ত হস্ত ডুবাইয়া মৃত্তিকা গ্রহণপূর্ব্বক তাহাতে শৌচ করিতে পার ।

• এইরূপে শৌচকার্য্য সম্পন্ন করিয়া দস্তধাবন করিবে । কারণ মুখ পৰ্য্যুষিত থাকিলে মনুষ্যাগণ সর্ব্বদা অশুচি হইয়া থাকে ।

বুদ্ধ শাতাতপ বলিয়াছেন যথা :—

মুখে পৰ্য্যুষিতে নিত্যং ভবতাপ্রয়োত নর ।

তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন ভক্ষয়েদস্তধাবনং ॥

মনুষ্যাগণ মুখপ্রক্ষালন না করিলে অপবিত্র হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত যত্নসহকারে দস্তধাবন করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! দস্তধাবন করিতে হইলে কোন্ কোন্ দ্রব্যের দ্বারা এবং কোন্ সময়ে দস্তধাবন করিবে ও মুখপৰ্য্যুষিত থাকিলে কি নিমিত্ত অশুচি হইবে, তাহা বলুন ।

শুক। বংস! যজ্ঞবরাহ বলিয়াছেন যথা :—

মনুষ্যঃ কিল্বী ভদ্রে কফপিত্ত সমন্বিতঃ ।

পূয শোণিত সংপূর্ণো দুৰ্গন্ধঃ মুখমশ্রুতং ॥

কফ, পিত্ত, পূয ও শোণিতযুক্ত মনুষ্যাগণের মুখপ্রদেশ
সর্বদা গন্ধযুক্ত হইয়া থাকে এই নিমিত্ত মুখপ্রক্ষালন করিবে।

ছন্দোগপরিশিষ্টে লিখিত আছে যথা :—

নারদাত্ম্যাক্ত বাক্ষের মর্দনামূল মপাটিতং ।

সহচং দন্তকাষ্ঠং স্তান্তদগ্ৰেণ প্রধাবয়েৎ ॥

উথায় নেত্রে প্রক্ষালা শুচিভূত্বা সমাহিতঃ ।

পরিজপাতু মন্ত্রেণ ভক্ষয়েদন্তধাবনং ॥

আয়ুর্কলং যশো বচঃ প্রজাঃ পশু বহ্নিচ ।

ব্রহ্ম প্রজ্ঞাক্ষ মেধাঞ্চ ত্বনো ধেহি বনম্পতে ॥

প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া নয়নপ্রক্ষালনপূর্বক অষ্টা-
ঙ্গুলি পরিমিত সহচ দন্তকাষ্ঠ গ্রহণ করতঃ “হে বনম্পতি আপনি
আমার আয়ুঃ, বল, যশঃ, তেজ, প্রজা, বিত্ত ও পশু বৃদ্ধি করুন,”
এই মন্ত্র বলিয়া দন্তমার্জনা করিবে।

কোন কোন কাষ্ঠদ্বারা দন্তধাবন করিবে তাহাও তোমাকে
বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

নারদমুনি বলিয়াছেন যথা :—

“সর্বেকণ্টকিনঃপুণ্যাঃ ক্ষীরিগচ্চ যশস্বিনঃ ।”

মলমুক্ত ভাগ, পৌচকার্য ও দন্তধাবন সম্বন্ধে অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় মৎ
শ্রীত আত্মিকতত্ত্বমালার বিশদভাবে লিখিত আছে দেখিবেন । *

সমস্ত কণ্টকবৃক্ষ পবিত্র, ক্ষীরি অর্থাৎ যাহার ডাল ভাঙ্গিলে
চক্কবৎ পদার্থ নির্গত হয়, এইরূপ বৃক্ষ যশোবন্ধক, অতএব এই
সকল বৃক্ষের দণ্ডদ্বারা দন্তধাবন করিবে ।

নৃসিংহ পুরাণে লিখিত আছে যথা :—

খদিরশ্চ কদম্বশ্চ করঞ্জশ্চ তথা বটঃ ।
তিস্তিড়ীবেণু পৃষ্ঠশ্চ আশ্র নিম্বো তথৈবচ ॥
অপামার্গশ্চ বিলুশ্চ অর্কশ্চোদ্রশ্চ তথা ।
এতে প্রশস্তাঃ কথিতা দন্তধাবন কর্ম্মশু ॥
তিক্তং কষায়ং কটুকং স্নগন্ধি কণ্টকান্নিতং ।
ক্ষীরিণীবৃক্ষ গুল্মানাং ভক্ষয়েদন্তধাবনং ॥

খদির, কদম্ব, করঞ্জ, বট, তিস্তিড়ী, বেণুপৃষ্ঠ, আশ্র, নিম্ব,
অপামার্গ, বিলু, অর্কবৃক্ষ, যজ্ঞডম্বর, কটু ও কষায় রসবিশিষ্ট বৃক্ষ,
কটুকীবৃক্ষ, স্নগন্ধীবৃক্ষ ও ক্ষীরিবৃক্ষ এই সকল বৃক্ষের দণ্ডদ্বারা
দন্তধাবন করিবে । দন্তধাবন কালে কাহারও সহিত কথা বলিবে
না এবং পরদিনে দন্তধাবন করিবে না ।

শিষ্য । প্রভো ! যদি দন্তকাষ্ঠ না পাওয়া যায় তবে কি
করিবে ?

• গুরু । বৎস ! দন্তকাষ্ঠ না পাইলে দ্বাদশ গণ্ডুষ জলদ্বারা মুখ
ধৌত করিবে ।

নৃসিংহ পুরাণে লিখিত আছে যথা :—

অলাভে দন্তকাষ্ঠানাং প্রতিষিদ্ধ দিনে তথা ।
অপাং দ্বাদশ গণ্ডুষৈ মুখং শুদ্ধিবিধীয়তে ॥

দন্তকাষ্ঠের অভাব হইলে এবং প্রতিষিদ্ধ দিনে দ্বাদশ গণ্ডুষ
জলদ্বারা মুখশুদ্ধি করিবে, কিন্তু জিহ্বা মার্জনা প্রতিদিনই করিবে ।

গুবাক, তাল, হিস্তাল, তাড়ী, কেতকী, থর্জুর, নারিকেল
প্রভৃতি তৃণরাজ বৃক্ষদ্বারা কখন দন্তধাবন করিবে না । মধ্যাহ্ন-

• স্নানকালেও দন্তধাবন করিবে না ।

• শিষ্য । প্রভো ! আপনি প্রতিষিদ্ধ দিনে দন্তধাবন করিতে
নিষেধ করিলেন, প্রতিষিদ্ধ দিন কাহাকে বলে ?

গুরু । বৎস ! স্মৃতিসন্দর্ভে লিখিত আছে যথা :—

শ্রাদ্ধে জন্মদিনে চৈব বিবাহেহজীর্ণ সম্ভবে ।

ব্রতেচৈবোপবাসে চ বর্জয়েদন্ত ধাবনং ॥

শ্রাদ্ধদিন, জন্মতিথি, বিবাহদিন, অজীর্ণ হইলে, চান্দ্রায়ণ
কর্ত্তিতে হইলে এবং উপবাস দিন এই সকলকে প্রতিষিদ্ধ দিন
বলে ।

শিষ্য । প্রভো ! দন্তধাবন করিলে শুচি হইয়া থাকে, নঃ
করিলে কোন কার্য্যে অধিকার হয় না, এই সকল বলিয়া পুনরায়
দন্তধাবন নিষেধ করিতেছেন কেন ?

গুরু । বৎস ! যে সকল কার্য্য করিলে বৈধকার্য্যের ব্যাঘাত
হুট, তাহা কর্ত্তব্য হইলেও করিবে না ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

দন্তরক্তং যদা যাত মতান্ত মণ্ডুচির্ভবেৎ ।

নিত্য নৈমিত্তিকং কৰ্ম্ম ন কুর্য্যাত্তদ্বিনে দ্বিজঃ ॥

জানুর্দ্ধে ক্ততজে জাতে নিত্য কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ।

নৈমিত্তিকঞ্চ তদধঃ অবদ্রজে ন চাচরেৎ, ॥

যদ্যপি দত্ত হইতে রক্তপাত হয়, তাহা হইলে অণুচি নিব-
ন্ধন নৈমিত্তিক ক্রিয়া লোপ হয়, এই নিমিত্ত ঐ সকল কালে
দত্তধাবন নিষেধ করিয়াছেন। জাহ্নুর উর্দ্ধে ক্ষত হইলে নিত্য
কৰ্ম্ম (অর্থাৎ সন্ধ্যাদি) করিতে পারিবে, যদি জাহ্নুর অধোদেশে
ক্ষতস্থান হইতে রক্তশ্রাব হয়, তবে নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম করিতে
পারিবে না।

দত্তসংলগ্ন বস্ত্র সম্বন্ধে মনু বলিয়াছেন যথা :—

“দত্তলগ্নমসং হার্ষ্যং দত্তবৎ মন্ত্ৰেত সদা” ।

দত্তসংলগ্ন বস্ত্র বাহা অনার্যাসে বাহির না হইবে তাহাকে
দত্তবৎ জানিতে হইবে।

শিষ্য। প্রভো! ক্ষতশোচ হইলে নিত্য কৰ্ম্ম কেন করিবে?
গুরু। বৎস! নিত্যকৰ্ম্ম না করিলে ব্রাহ্মণ শূদ্রতা প্রাপ্ত
হয়, এই নিমিত্ত ক্ষতশোচে সন্ধ্যাদি করিবে।

মদনপারিজাতে লিখিত আছে যথা :—

সন্ধ্যাঃ স্নানং ত্যজন্ বিপ্রঃ সপ্তাহাৎ শূদ্রতাং ব্রজেৎ ।

তস্মাৎ স্নানঞ্চ সন্ধ্যাঞ্চ স্মৃতকেহপি ন সংত্যজেদिति ॥

সপ্তাহকাল সন্ধ্যা ও স্নান না করিলে বিজ শূদ্রতা প্রাপ্ত হইয়া
থাকে, অতএব ক্ষতাদি নিমিত্ত অশোচ হইলে ব্রাহ্মণ নিঃশ্র
কার্য্য করিবে, কিন্তু জনন-মরনশোচে নিত্য কার্য্য করিবে না।

মনু বলিয়াছেন যথা :—

সন্ধ্যাং পঞ্চ মহাযজ্ঞং নৈত্তিকং স্মৃতি কৰ্ম্মচ ।

তন্মধ্যে হাপয়েত্তেবাং দশাহান্তে পুনঃ ক্রিয়া ॥

৫

সন্ধ্যা, পঞ্চমহায়জ্ঞ এবং নিত্যনৈমিত্তিকস্মৃতিকৰ্ম্ম অশৌচ-
কালে করিবে না। দশদিবস অতীত হইলে পুনরায় অনুষ্ঠান
করিবে।

বৎস ! এই রূপে দন্তধাবন ও পাদপ্রক্ষালণ পূৰ্ব্বক আচমন
করিয়া শুচি হইবে।

শিষ্য। প্রভো ! এক্ষণে পাদপ্রক্ষালণের বিষয় বলুন।

গুরু। বৎস ! দেবল মুনি বলিয়াছেন যথা :—

প্রথমং প্রাঙ্গুথঃ স্থিত্ব পাদৌ প্রক্ষালয়েচ্ছনৈঃ ।

উদঙ্ঘুথো দৈবত্যো পৈতৃকে দক্ষিণামুখঃ ॥

অচঞ্চল ভাবে পূৰ্ব্বাশ্রয় হইয়া পাদপ্রক্ষালণ করিবে, দৈবকার্য্যে
উত্তরাভিমুখে এবং পিতৃকার্য্যে দক্ষিণমুখ হইয়া পাদপ্রক্ষালণ
করিবে।

পারস্কর বলিয়াছেন যথা :—

সব্যং প্রক্ষাল্য দক্ষিণং প্রক্ষালয়তি ।

যত্বপূর্ণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণের পাদদধৌত করিয়া দেয়, তবে
তাঁহাকে অর্থাৎ ব্রাহ্মণকে দক্ষিণপাদ প্রথমে দিবে এবং শূদ্র
হইলে বামপদ প্রথমে দিবে এবং নিজেও অগ্রে বামপদ প্রক্ষালণ
করিবে।

আশ্বলায়নগৃহে লিখিত আছে যথা :—

দক্ষিণ মগ্রে ব্রাহ্মণায় প্রযচ্ছেৎ সব্যং শূদ্রায়েতি ।

স্বয়ং প্রক্ষালনে সব্যসৈব প্রাথম্যমিতি হরি শর্ম্মা ॥

ব্রাহ্মণ পদদধৌত করিয়া দিলে তাঁহাকে অগ্রে দক্ষিণপদ দিবে

এবং শব্দকে অগ্রে বামপদ দিবে, নিজে পাদপ্রক্ষালনকালে বাম-
পদ অগ্রে ধোত কবিবে।

বন্ধপবাণব বলিয়াছেন যথা :—

কুশ্মাথ শৌচং প্রক্ষাল্য পাদৌ হস্তৌচ মুচ্ছলৈঃ ।

নিবন্ধ শিখঃ আসীনো দ্বিজ আচমন ধবেৎ ॥

কৃত্তোপবীতং সব্যোহংশে বাঙ্মনঃ কায়সংযতঃ ॥

শৌচানন্তর পাদ ও হস্ত জলাদিদ্বারা বিধোত কনিয়া বন্ধ-
ভাগ কবিবে, পবে শিখাবন্ধন পূরক আসনে সমাসীন হইয়া,
উপবীত বামদিকে বাঁধিয়া, বাঁক্য মন ও শরীর সুসংযতঃ পূরক
আচমন কবিবে।

শিখা । প্রভো ! শিখাবন্ধন কিরূপে করিতে হয় ।

ওক । বৎস । বিষ্ণুধর্মোত্তবে লিখিত আছে যথা :—

গায়ত্র্যাত্ত শিখাং বদ্ধা নৈঋত্যাং ব্রহ্মবন্ধুতং ।

জুটিকাঞ্চ ততো বদ্ধা ততঃ কন্ম সমারভেৎ ॥

বাঙ্কণ ব্রহ্মবন্ধু হইতে নৈঋত দিকেব কেশদ্বারা গায়ত্রী পাঠ
করয়া শিখাবন্ধন কবিয়া পশ্চাৎ জুটিকাবন্ধন কবিবে।

শৃঙ্গগণ নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বারা শিখাবন্ধন কবিবে যথা :—

বন্ধবানী সহস্রানি শিববানী শতানি চ ।

বিষ্ণোর্গাম সহস্রেন শিখাবন্ধং কবোম্যহং ॥

সহস্র ব্রহ্মবাণী, শত শিববাক্য এবং বিষ্ণুর সহস্রবাব নামো-
ল্লেখ করিলে যে পুণ্যোদয় হয়, আমি আপনাকে বন্ধন কবিয়া
যেন সেই পুণ্য প্রাপ্ত হই, এই বলিয়া শিখাবন্ধন কবিবে।

শূদ্র শিখা মুক্ত করিবার সময় এই মন্ত্র বলিবে যথা :—

গচ্ছন্ত সকলা দেবা ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরঃ ।

তিষ্ঠত্বত্রাচলা লক্ষীঃ শিখা মুক্তং করোম্যহং ॥

হে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ! আপনারা স্ব স্ব স্থানে গমন করুন,
আমি শিখা মুক্ত করিতেছি। হে মাতলক্ষ্মী ! আপনি স্থির
হইয়া এই স্থানে অবস্থান করুন ।

এক্ষণে কিরূপে আচমন করিতে হয় বলিতেছি শ্রবণ কর ।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যথা :—

অস্তর্জানু শুচোদেশে উপবিষ্ট উদমুখঃ ।

প্রাথা ব্রাহ্ম্যেণ তীর্থেণ দ্বিজো নিত্য মুপস্পৃশেৎ ॥

জানু মধ্যো হস্তাদি রাখিয়া পবিত্র স্থানে উত্তরাভিমুখ হইয়া
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্ম্যতীর্থদ্বারা আচমন করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! ব্রাহ্ম্যতীর্থ কাহাকে বলে ?

গুরু । বৎস ! মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে যথা :—১২.

অঙ্গুষ্ঠোত্তরতো রেখা যা পানে দক্ষিণস্য চ ।

এতদ্ব্রাহ্ম্য মিতি খ্যাতং তীর্থ মাচমনায় বৈ ॥

দক্ষিণহস্তে অঙ্গুষ্ঠের উত্তরে যে রেখা আছে তাহাকে ব্রাহ্ম্য-
তীর্থ কহে। কেবল ব্রাহ্মণগণই ব্রাহ্ম্যতীর্থে আচমন করিবে।

মন্ত্র বলিয়াছেন যথা :—

ব্রাহ্ম্যেণ বিপ্রস্তীর্থেন নিত্যকাল মুপস্পৃশেৎ ।

কায় ত্রৈদশিকাভ্যাম্বা ন পিত্র্যেণ কদাচন ॥

ব্রাহ্ম্যতীর্থ দ্বারা ব্রাহ্মণ সতত আচমন করিবে। প্রজাপতি ও

দৈবতীর্থ দ্বারা আচমন করিবে না, কিন্তু অশুস্থ হইলে প্রজাপতি ও দৈবতীর্থে আচমন করিবে। পিতৃতীর্থদ্বারা কদাচ আচমন করিবে না।

শিষ্য। প্রভো! প্রজাপতি দৈব ও পিতৃতীর্থ কাহাকে বলে?

গুরু। বৎস! কনিষ্ঠমূল, তর্জনীমূল এবং অঙ্গুল্যাগ্রভাগে যথাক্রমে প্রজাপত্যাতি তীর্থ বলিয়া জানিবে।

কনিষ্ঠমূলে প্রজাপতিতীর্থ, তর্জনীমূলে পিতৃতীর্থ, অঙ্গুষ্ঠমূলে ব্রাহ্ম্যতীর্থ ও অঙ্গুল্যাগ্রভাগ দৈবতীর্থ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

শিষ্য। প্রভো! আচমনের জলের অভাব হইলে কি করিবে?

গুরু। বৎস! দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিলেই আচমন সিদ্ধ হইবে, কিন্তু পাদপ্রক্ষালণের অবশিষ্ট জলদ্বারা আচমন করিবে না, যদি কর, তবে ভূমিতে সেই জল ছিটাইয়া তাহা দ্বারা আচমন করিবে এবং কাংসপাত্রে আচমন করিবে না।

উশনা বলিয়াছেন যথা :—

কাংস্যায়সেন পাত্রেণ ত্রপুসীসক পিত্তলৈঃ ।

আচান্তঃ শত কুহ্মোপি ন কদাচিচ্ছূচির্ভবেৎ ॥

কাংস্য, আয়স, সীসক, পিত্তল ও রত্ন নির্মিত পাত্রে কখন আচমন করিবে না।

শিষ্য। প্রভো! গমন করিতে করিতে বা শয়ন করিয়া আচমন করিতে পারে কি?

গুরু। বৎস! গমন করিতে করিতে বা শয়নাবস্থায় আচমন করিবে না।



দেবলমুনি বলিয়াছেন যথা :—

ন গচ্ছন্ ন শয়ানশ্চ ন চলন্ ন পরান্ স্পৃশন্ ।

ন হসন্ নৈব সংজগন্ নাআনৈধৈব বীক্ষয়ন্ ॥

কেশান্নিবীমধঃ কায়মস্পৃশ্ণ ধরনীমপি ।

যদি স্পৃশতি চৈতানি ভূয়ঃ প্রক্ষালয়েৎ করং ॥

ন বহির্জানু স্তরথা নাসনস্থো ন চোথিতঃ ।

ন পাছুকাহো নাচিক্তঃ শুচিঃ প্রযত মানসঃ ।

উপস্পৃশু দ্বিজো নিত্যং শুদ্ধঃ পূতো ভবেন্নরঃ ॥

গমন করিতে করিতে, শয়ন করিয়া, সঞ্চরণ করিতে করিতে, অত্রকে স্পর্শ করিয়া, হাসিতে হাসিতে, মনে মনে চিন্তা করিতে করিতে এবং হৃদয় অবলোকন করিতে করিতে, কেশাদি, নিবী ও অধোদেশ স্পর্শ করিয়া এবং অস্পৃশু পদার্থ স্পর্শ করিয়া আচমন করিবে না, যদি স্পর্শ কর, তবে পুনরায় করপ্রক্ষালণ করিবে। তাড়াতাড়ি করিয়া, জাহ্নব বহির্দেশে হস্ত রাখিয়া, অস্থিরচিত্ত হইয়া এবং পাছুকাদি স্পর্শ করিয়া আচমন করিবে না। সংযত চিত্ত হইয়া আচমন করিবে। ভোজন করিয়া আসনে পাদ রাখিয়া আচমন করিবে।

মগ্ন বলিয়াছেন যথা :—

ভুক্ত্বা সনস্থোহপ্যাচামেন্নান্য কালে কদাচন ॥

ভোজন করিয়া আসনস্থ হইয়া আচমন করিবে, অন্য কালে করিবে না।

শিষ্য। প্রভো! যে স্থানে জলস্থ এবং স্থলস্থ হইয়া কৰ্ম করিবে সে স্থানে কি করিবে?

গুরু । বৎস ! পৈঠীনসি বলিয়াছেন যথা :—

জল স্থলোভয় কৰ্ম্মাশুষ্ঠানার্থং ।

জল স্থলৈক চরণেনাচমনং কৰ্ত্তব্যং ॥

অন্তরুদকে আচান্তোহন্তরেব পুতো ভবতি

বহিরুদকে আচান্তো বহিরের শুদ্ধঃ স্যাতি

শ্রাদন্তরেকং বহিরেকঞ্চ পাদং কৃত্বা আচামেৎ ॥

জলে দাঁড়াইয়া আচমন করিলে জলবিহিত কৰ্ম্ম এবং স্থলে বসিয়া আচমন করিলে স্থলবিহিত কৰ্ম্মসম্বন্ধে শুচি হইয়া থাকে, সুতরাং এবন্ধিহস্থলে জলে একপদ ও স্থলে একপদ রাখিয়া আচমন করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! অতি বৃহৎ কাষ্ঠাদিতে অনেকের সহিত আচমন করিতে পারে কি ?

গুরু । বৎস ! গতাস্তর না থাকিলে তাহা পারে ।

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে লিখিত আছে যথা :—

অনেকোদ্ধাছে দারুশিলে

ভূমিসমে ইষ্টকাশ্চ সংকীর্ণীভূতা ।

অনেক লোক দ্বারা বাহিত কাষ্ঠাদি ও শিলাদি ভূমিতুল্য হইয়া এবং পরস্পর সংলগ্নভূত ইষ্টকাদিও ভূমিতুল্য, সুতরাং সে স্থানে আচমন করিতে পারে ।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যথা :—

নান্য পীত্বা ক্ষুতে স্থপ্তে ভুক্তা রথোপসর্পনে ।

আচান্তঃ পুনরাচা মেদ্বাসৌ বিপরিত্য চ ॥

স্নান করিয়া, পান করিয়া, হাঁচিয়া, নিদ্রানস্তর জাগরিত হইয়া, ভোজন করিয়া, পথে গমন করিয়া, পুনরায় আচমন করিবে ।

স্মৃতিসন্দর্ভে লিখিত আছে যথা :—

ক্ষুতে নিষ্ঠীবিতে স্তৃপ্তে পরিধানেহশ্রুপাতনে ।

কশ্ম্বস্থ এষু নাচামেদক্ষিণং শ্রবণং স্পৃশেৎ ॥

কোন বৈধকশ্ম্ব আরম্ভ করিয়া যদি হাঁচি হয়, নিষ্ঠীবন পরিত্যাগ করিতে হয়, কিম্বা চক্ষু জল আসে অথবা বস্ত্র পরিত্যাগ করিতে হয় বা নিদ্রা আসে তবে আচমন না করিয়া দক্ষিণ-কর্ণ স্পর্শ করিলেই শুচি হইবে ।

শিষ্য । প্রভৌ ! ভোজন শৌচ প্রভৃতি সকল কথ্যেই আচমনের প্রয়োজন বলিতেছেন । আচমন কিরূপে করিবে বিশদভাবে তাহা বলিয়া দিয়া আমাকে কৃতার্থ করুন ।

গুরু । বৎস ! দক্ষমুনি বলিয়াছেন যথা :—

প্রক্ষাল্যপানী পাদৌচ ত্রিঃ পিবেদম্বু বীক্ষিতং ।

সম্ভৃত্যঙ্গুষ্ঠ মূলেন দ্বিঃ প্রমুজ্যাত্ততো মুখং ॥

সং হত্য তিস্রঃ পূর্ব মান্ত্র মেব মুপ স্পৃশেৎ ।

অঙ্গুষ্ঠেন প্রদেশিন্যা ত্রানং পশ্চাদনস্তরং ॥

অঙ্গুষ্ঠ নাসিকা ত্র্যঙ্ক চক্ষুঃ শ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ ।

নাভিং কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন হৃদয়ন্ত তলেনবৈ ॥

সর্কীভিস্ত শিরঃ পশ্চাদ্বাহু চাগ্রেণ সংস্পৃশেৎ ।

হস্তপাদাদি প্রক্ষালণপূর্বক আচমনের জল নিরীক্ষণ করিয়া

তিনবার পান করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠমূল জৈবং অধোদিকে বক্রী-
ভাব করিয়া তাহা দ্বারা মুখ মার্জনা করিবে । অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী
দ্বারা নাসিকা, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা চক্ষু ও শ্রোত্র, কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠ
দ্বারা নাভিদেশ এবং হস্তের তলদেশ দ্বারা হৃদয় এবং সমস্ত অঙ্গু-
লির অগ্রভাগ দ্বারা বাহুদ্বয় স্পর্শ করিয়া মস্তক স্পর্শ করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! আচমনের নিমিত্ত জলের পরিমাণ আছে
কি ?

গুরু । বৎস ! তরদ্বাজ মুনি বলিয়াছেন যথা :—

মাষ মজ্জন মাত্রাস্ত্ৰ, সংগৃহ্য ত্রিঃ পিবেদপঃ ।

আয়তং পর্কনাং কৃৎস্না গোকর্ণা কৃতি মৎকরং ॥

সংহতাস্থলিনা তোয়ং গৃহীত্বা পানিনা দ্বিজঃ ।

মুখাঙ্গুষ্ঠ কনিষ্ঠাভ্যাং শেষেনাচমনং চরেৎ ॥

দক্ষিণহস্ত গোকর্ণের ত্রায় করিয়া একটি মাষকলাই ডুবিতে
পারে এই পরিমিত জল লইয়া বিশেষরূপে নিরীক্ষণপূর্বক
আচমনের জল পান করিবে ।

আখলায়নগৃহ-পরিশিষ্টে লিখিত আছে যথা :—

আচামেৎ প্রকৃতিস্থ মফেনা বৃদবৃদ্ মুদক মীক্ষিতং দক্ষিণেদ
পানিনাদায় ।

বৃদবৃদ্ রহিত, ফেনশূন্য এবং অবিকৃত জল দক্ষিণহস্তে লইয়া
আচমন করিবে ।

যাজ্ঞবল্ক্যঃ বলিয়াছেন যথা :—

অস্তিস্থ প্রকৃতিস্থান্ভি হীনান্ভিঃ ফেন বৃদ্বুদৈঃ ।

হৃৎকণ্ঠ তালুগাভিষ্ঠ যথা সংখ্যং দ্বিজাতয়ঃ ।

শুদ্ধৈরনু জী চ শূদ্রশ্চ সৰ্ব্বং স্পৃষ্টাভিরন্ততঃ ॥

একটি মাষকলাই ডুবিতে পারে অথচ ফেনাদি বিরহিত, প্রকৃতিস্থ অর্থাৎ অদৃষ্ট এবং কণ্ঠ তালু ও হৃদয়দেশ স্পর্শ করিতে পারে এই পরিমাণ জলদ্বারা আচমন করিবে ।

জী ও শূদ্রগণ ওষ্ঠপ্রান্তে জলস্পর্শ করিয়া আচমন করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! হৃদয় কণ্ঠ তালু স্পর্শ করিতে পারে, এরূপ জলদ্বারা আচমন করিতে বলিলেন, ইহার অর্থ কি ?

গুরু । বৎস ! মহু বলিয়াছেন যথা :—

হৃদগাভিঃ পূয়তে বিপ্রঃ কণ্ঠগাভিস্তু ভূমিপঃ ।

বৈশ্বোহৃষ্টিঃ প্রাশিতাভিষ্ঠ শূদ্র স্পৃষ্টাভিরন্ততঃ ॥

ব্রাহ্মণ হৃদগত জলদ্বারা, ক্ষত্রিয় কণ্ঠগত জলদ্বারা, বৈশ্ব কেবল জলপানদ্বারা এবং শূদ্র ওষ্ঠপ্রান্তে জল স্পর্শ করিয়া আচমনে সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

এই প্রকারে আচমন করিয়া শুচি হইয়া প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! আচমনানন্তর শুচি হইয়া প্রাতঃসন্ধ্যা করিতে বলিলেন, এখানে শুচি শব্দে কিরূপ বুঝিতে হইবে ?

গুরু । বৎস ! শুচি অর্থে প্রাতঃস্নান করিয়া পবিত্র হইয়া লক্ষ্য করিবে, এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

মুখ ও পাদপ্রক্ষালন এবং আচমন সম্বন্ধে মন্ত্রগীত আত্মিকতত্ত্বমালায় বিশদভাবে লিখিত আছে দেখিতে পাইবেন ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

প্রাতঃস্নানং ততঃ কৃত্বা সংক্ষেপেণ যথোদিতং ।

সন্ধ্যাঞ্চাপি তথা কুর্যাদিতি কাত্যায়নোহিব্রবীৎ ॥

যথাহহনি তথা প্রাতর্নিত্যং স্নানাদনাতুরঃ ।

দন্তান্ প্রক্ষাল্য নদ্যাদৌ গেহে চেষ্টদমস্তবৎ ॥

দন্তধাবনের পর প্রাতঃস্নান করিয়া সন্ধ্যা করিবে, রোগগ্রস্ত ব্যক্তি প্রাতঃকালে স্নান করিবে না । মধ্যাহ্নকালে অনাতুর ব্যক্তি যেক্রপ স্নান করিয়া থাকে, দন্তধাবনপূর্বক সেইরূপ প্রতিদিন নদী কিম্বা সরোবরে গমনপূর্বক প্রাতঃস্নান করিবে । গৃহ-মধ্যে স্নান করিলে অমস্তক স্নান করিবে । প্রাতঃসন্ধ্যার কাল সমুপস্থিত হইলে স্নান না করিয়া অগ্রে প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! প্রতিদিন দুইবার স্নান করিতে হইবে, ইহার প্রমাণ কি ?

গুরু । বৎস ! বৌদায়নমুনি বলিয়াছেন যথা :—

উভে সন্ধ্যো চ স্নাতব্যং ব্রাহ্মণৈশ্চ গৃহাশ্রিতৈঃ ।

তিস্রষপি চ সন্ধ্যাস্ত স্নাতব্যঞ্চ তপস্বিভিঃ ॥

শ্রবস্তীষ নিরুক্ষাস্ত্র ত্রয়োবর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ।

প্রাতঃকৃত্যয় কৰ্ত্তব্যং দেবর্ষি পিতৃতর্পণং ॥

গৃহীগণ প্রতিদিন উভয় সন্ধ্যায় স্নান করিবে এবং তপস্বীগণ তিনবার স্নান করিবেন । প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া নদী, সরোবর কিম্বা প্রস্রবণের নিকটে গমন করিয়া দন্তধাবনপূর্বক স্নান করিবে । প্রাতঃস্নান সম্বন্ধে ইতিপূর্বে তোমাকে

বলিয়াছি, স্তূতরাং এখানে বিশেষ করিয়া বলিবার প্রয়োজন নাই।

স্নানানন্তর তিলক ধারণ করিবে।

সমুদ্রকরভাষ্যে লিখিত আছে যথা :—

মৃত্তিকা তিলকং কুর্ধ্যাৎ স্নাত্বা হৃদা চ ভস্মনা।

দৃষ্টদোষ বিধাতার্থং চাণ্ডালাদ্যস্ত দর্শনে ॥

স্নান করিয়া মৃত্তিকাদ্বারা তিলক করিবে। হোম করিয়া ভস্মদ্বারা তিলক করিবে, কারণ তিলক ধারণ করিলে চাণ্ডালাদি দর্শনে কোন প্রকার দোষ হয় না।

ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

কর্মান্দৌ তিলকং কুর্ধ্যাদ্রুপং তদ্বৈষ্ণবং পরং।

গো প্রদানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়ঃ পিতৃতর্পণং ॥

ভস্মী ভবতি তৎসর্বমুজ্জ্বপুণ্ড্রং বিনা কৃতং ॥

বিহিতকর্মানুষ্ঠানের প্রথমে তিলক ধারণ করিতে হয়, না করিলে হোম, তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, পিতৃতর্পণ সমস্তই বিফল হইয়া থাকে।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

অঙ্গুষ্ঠঃ পুষ্টিদঃ প্রোক্তো মধ্যমাঙ্গুলী ভবেৎ।

অনামিকার্থদা নিত্যং মুক্তিদা চ প্রদেশিনী ॥

অঙ্গুষ্ঠদ্বারা তিলক করিলে পুষ্টিলাভ, মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা তিলক

* প্রাতঃস্নান ও সন্ধ্যা সম্বন্ধে সংস্কলিত আত্মিকতত্ত্বমালায় বিশদভাবে লিখিত আছে দেখিতে পাইবেন।

করিলে আয়ুর্বাদ্ধি, অনামিকাজুলিদ্বারা তিলক করিলে অর্থাগম এবং প্রদেশিনীদ্বারা তিলক করিলে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে ।

ব্যাস বলিয়াছেন যথা :—

জাহ্নবী তীর সমুতাং মৃদং মূর্দ্ধা বিভক্তি যঃ ।

বিভক্তিরূপং সৌহর্ক্য তমো নাশায় কেবলম্ ॥

সূর্য্য যেমন অন্ধকার নষ্ট করেন, সেইরূপ যিনি কপালে গঙ্গামূর্ত্তিকার তিলক ধারণ করেন, তাঁহাকে দর্শন করিলে মনের অন্ধকার নষ্ট হইয়া যায় ।

শাতাতপ বলিয়াছেন যথা :—

গোমতী তীর সমুতাং গোপীদেহ সমুত্ত্বাং ।

মৃদং মূর্দ্ধা বহেদ্বস্ত সর্কপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রং মৃদা কুর্য্যাদ্রিপুণ্ড্রং ভাস্বনা সহ ।

তিলকং বৈদ্বিজঃ কুর্য্যাচ্চন্দনেন যদৃচ্ছয়া ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রং দ্বিজঃ কুর্য্যাৎ ক্ষত্রিয়স্ত্রিপুরং কং ।

অর্দ্ধচন্দ্রস্ত্র বৈশ্যস্ত্র বর্ত্তলং শূদ্রজাতিষু ॥

গোমতী-তীরসমুত-গোপী-দেহসমুত্ত্বা মূর্ত্তিকাদ্বারা বাহারা তিলক নির্মাণ করেন, তাঁহারা সর্কবিধ পাপ হইতে মুক্ত হন ।

মূর্ত্তিকাদ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্র, ভাস্বদ্বারা ত্রিপুর এবং চন্দন দ্বারাই যদৃচ্ছা তিলকাদি করিবে । ব্রাহ্মণ উর্দ্ধপুণ্ড্র, ক্ষত্রিয় ত্রিপুর, বৈশ্য অর্দ্ধচন্দ্র এবং শূদ্রগণ বর্ত্তলাকার তিলক করিবে ।

* তিলকধারণ সম্বন্ধে মৎসকলিত আফিকতত্ত্বমালায় বিশদভাবে লিখিত আছে দেখিতে পাইবেন ।

প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া সাংখ্যিক ব্যক্তি হোম করিবেন, অনন্তর
নিরগ্নি ও সাংখ্যিক উভয়েই গুরু ও মাতুলিক দ্রব্য দর্শন করিবেন ।

শিষ্য । প্রভো ! মাতুলিক দ্রব্য কি ?

গুরু । বৎস ! নারদ বলিয়াছেন যথা :—

লোকেহস্মিন মঙ্গলানাষ্ঠৌ ব্রাহ্মণ গো হৃতাশনঃ ।

হিরণ্যং সপিরাদিত্য আপো রাজা তথাষ্টমঃ ॥

যতীনাং দর্শনকৈব স্পর্শনং ভাষণং তথা ।

কুর্কীণং তে নিত্যং তস্যাং পশ্চেত নিত্যশঃ ॥

ব্রাহ্মণ, গো, অগ্নি, সূবর্ণ, সূর্য্য, জল এবং রাজা এই সকল
মঙ্গলজনক, অতএব ইহাদের দর্শনে মঙ্গল হইয়া থাকে ।

ঋষিগণের দর্শন, তাঁহাদের সহিত বাক্যালাপ এবং তাঁহাদের
স্পর্শ সর্বদা শুভ হইয়া থাকে ।

দিবসের প্রথম যামে এই প্রকার আচরণ করিয়া বেদান্ত্যাস
করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! বেদান্ত্যাসের ফল কি ?

গুরু । বৎস ! দক্ষ বলিয়াছেন যথা :—

দ্বিতীয়ে চ তথা ভাগে বেদান্ত্যাসো বিধীয়তে ।

বেদান্ত্যাসোহি বিপ্রাণাং পরমস্তপ উচ্যতে ॥

ব্রহ্ম যজ্ঞঃ স বিজ্ঞেয়ঃ ষড়ঙ্গ সহিতশ্চ যঃ ॥

বেদাধ্যয়ন ব্রাহ্মণের ষোষ্ঠ তপুস্তা, অতএব প্রতিদিন বেদান্ত্যাস
করিবে । ষড়ঙ্গবেদই ব্রহ্মযজ্ঞ, অতএব নিত্য ইহার অনুষ্ঠান
করিবে । অনন্তর সমিৎ কুশ পুষ্প আহরণ করিবে । *

* পুষ্পাদি আহরণ সম্বন্ধে মৎপ্রণীত আত্মিকতত্ত্বমালায় বিশদভাবে
লিখিত আছে দেখিতে পাইবেন ।

শিষ্য । প্রভো ! এই সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিয়া আর কি করিবে ?

গুরু । বৎস ! এই সকল কার্য্য সম্পন্ন করিয়া কেশ-
প্রসাধনপূর্ব্বক অর্থচিন্তা করিবে । কারণ অর্থসম্পত্তি না থাকিলে
ব্যয়সাপেক্ষ যাগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠান হয় না এবং অবশ্যপোষ্য-
বর্গেরও গ্রাসাচ্ছাদনের সংস্থাপন করিতে পারা যায় না, স্তত্রাং
যাহাতে নিত্য অর্থাগম হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ যত্ন করিতে হইবে ।

মম্ব বলিয়াছেন যথা :—

আচাত্তশ্চ ততঃকুর্যাৎ পুমাণ কেশ প্রসাধনম্ ।

আদর্শাঞ্জন মাজল্যাদুর্বাদ্যা লভনানিচ ॥

ততঃ স্ববর্ণ ধর্ম্মেণ বৃত্তার্থঞ্চ ধনার্জনম্ ।

কুর্কীত শ্রদ্ধাসম্পন্নো যজ্ঞেচ্চ পৃথিবী পতে ॥

সোমসংস্থা হবিঃসংস্থা পাক সংস্থাচ্চ সংস্থিতাঃ

ধনে যতো মনুষ্যাণাং যতেত্যতো ধনার্জনে ॥

'প্রাতঃস্নানাদি সম্পন্নপূর্ব্বক কেশপ্রসাধন করিবে । আদর্শ-
দ্বারা চক্ষুতে অঞ্জন লেপন ও সর্ব্বশরীরের যথাস্থানে দুর্বা প্রভৃতি
মাজলিক দ্রব্য বিন্যাস করিবে । এই সকল কার্য্য সমাপনা-
নস্তর গৃহস্থব্যক্তি জীবিকার্থ স্বজাতীয় ধর্ম্মানুসারে ধনোপার্জন
করিবে এবং শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যাগানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে । সোম-
সংস্থা অর্থাৎ অগ্ন্যাদান এবং অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ, পাকসংস্থা অর্থাৎ
অঘটকা অষ্টকা * প্রভৃতি ধর্ম্মকর্ম্ম অর্থ দ্বারায় সম্পন্ন হইয়া থাকে,
স্তত্রাং ধনোপার্জনে সতত যত্ন করা বিধেয় ।

* অঘটকা অষ্টকা ইহা আত্মের নাম । অগ্রহারণ মানাবধি মাঘমাস পর্য্যন্ত

এক্ষণে নিত্যস্নানের * বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর ।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

নদী নদ তড়াগেষু দেব খাত জলেষুচ ।

নিত্য ক্রিয়ার্থ স্নায়ীত গিরি প্রশ্রবনেষুচ ॥

কূপেষু দ্বীপেষু ততোয়েন স্নানং কুর্কীত বা ভূবি ।

স্নায়ীতৌ দ্বীপেষু ততোয়েন অথবা ভূবাস্তবে ॥

মধ্যাহ্নকালে নিত্য ক্রিয়ানুষ্ঠানের নিমিত্ত নদ নদী তড়াগ অথবা দেবখাত কিম্বা পর্বত-প্রশ্রবণ-প্রদেশে স্নান করিবে ।

যে দেশে এ সমুদায় স্নানযোগ্য তড়াগাদির অভাব হইবে, সে স্থানে কূপ হইতে জলোত্তোলন-পূরঃসর কূপপ্রান্তে অথবা কূপোদক গৃহে আনাগনপূর্বক স্নান করিবে । যদি ইহা না হয়, তবে মন্ত্রদ্বারা স্নান করিলেই পরিপূর্ণ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । প্রভো ! স্নান কয় প্রকার এবং মন্ত্রস্নানই বা কি এবং স্নানান্তর কোন কার্যের অনুষ্ঠান করিবে ?

গুরু । বৎস ! মাত্র, ভৌমভেদে স্নান সপ্ত প্রকার ।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যথা :—

অসামর্থ্যচ্ছরীরশ্চ কাল শক্ত্যাদ্যপেক্ষয়া ।

মন্ত্র স্নানাদিতঃ সপ্তকেচিদিচ্ছন্তি শ্রুয়ঃ ॥

মাত্রং ভৌমং তথাগ্নেয়ং বায়ব্যাং দিবা মেবচ ।

বারুণং মানসঞ্চৈব সপ্তস্নানং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥

প্রত্যেক কুটপক্ষের অষ্টমীতে শাক, পিষ্টক ও মাংসের দ্বারা এই শ্রাদ্ধ করিতে হয় ।

* নিত্যস্নান শব্দে প্রাত্যহিক স্নান ।

কাল এবং শক্তি অর্থাৎ নিজের সামর্থ্য অনুসারে জ্ঞান করিবে। মাজ্জ, ভোম, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, বাক্ষ্য ও মানস ভেদে জ্ঞান সপ্ত প্রকার ।

শিষ্য । প্রভো ! এক্ষণে এই সকল জ্ঞানের লক্ষণ বলুন ।

গুরু । বৎস ! মনু বলিয়াছেন যথা :—

আপোহিষ্ঠা ময়োভুব স্তান উর্জ্জ্জ্বলধাতন মহেরণায় চক্ষসে ।

ওঁ যোবঃ শিবতমোরস স্তস্তভাজয়তেহন উষতীবির মাতরঃ ॥

তস্মা অরজমাবো যস্তক্ষয়াম জিম্বথ আপোজন যথা চনঃ ।

এই সমস্ত ঋগ্বেদোক্তমন্ত্র দ্বারা যে জ্ঞান তাহার নাম মাত্ৰজ্ঞান । মৃত্তিকালেপনপূর্ব্বক অর্থাৎ সর্বাঙ্গে মৃত্তিকালেপ দিয়া যে জ্ঞান তাহাকে পার্থিব জ্ঞান কহে । এই জ্ঞান কেবলমাত্র মধ্যাহ্নকালে করিতে হয় ।

শিষ্য । প্রভো ! প্রাতঃকালে মৃত্তিকাজ্ঞান নিষিদ্ধ কেন ?

গুরু । বৎস ! প্রাতঃকালে সর্বাঙ্গে মৃত্তিকালেপ দিয়া জ্ঞান করিলে অত্যন্ত শ্লেষ্মা বৃদ্ধি হয়, তাহাতে পীড়া হইবার সম্ভাবনা ।

দক্ষ বলিয়াছেন যথা :—

ন প্রাত মৃত্তিকা জ্ঞানং কুর্য্যাম গোময়ৈনিশি ।

প্রাতঃকালে মৃত্তিকাদ্বারা এবং রাত্রিকালে গোময়দ্বারা জ্ঞান করিবে না ।

যোগিযাজ্ঞক্য বলিয়াছেন যথা :—

মৃদাজ্ঞানং ন কুর্বাতি রাত্রি সন্ধ্যা গৃহেষু চ ।

মৃত্তিকাদ্বারা রাত্রি ও সন্ধ্যাকালে এবং গৃহমধ্যে জ্ঞান করিবে

না । মৃত্তিকাদ্বারা স্থানকালে নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করিয়া
জ্ঞান করিবে । পরন্তু তৈত্তিরীয়ারম্ভক গ্রন্থে ইহার ভিন্ন ভাব
দেখিতে পাওয়া যায় । যাহা হউক মন্ত্রপাঠ করা অবশ্য কর্তব্য ।

মন্ত্র যথা :—

অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বশুন্ধরে ।

শিরসা ধারম্মিষ্যামি রক্ষস্বমাং পদে পদে ॥

ভূমির্ধেহুর্ধরণী লোক ধারিনী ।

উদ্ধৃতাংসি বরাহেণ কৃষ্ণেণ শতবাহনা ॥

মৃত্তিকে হরমে পাপং যন্ময়া হৃদ্বতং কৃতং ।

তন্না হতেন পাপেন জীবামি শরদঃ শতং ॥

মৃত্তিকে দেহিমে পুষ্টিং ত্বয়ি সর্বং প্রতিষ্ঠিতং ।

মৃত্তিকে প্রতিষ্ঠিতে সর্বং তন্মে নিহুদ মৃত্তিকে ॥

তন্না হতেন পাপেন গচ্ছামি পরমাং গতিং ॥

অশ্বক্রান্ত, রথক্রান্ত, বিষ্ণুক্রান্ত প্রভৃতি-প্রদেশ-সম্বলিত হে
লোকধারিণি ধেমুরূপিণি বশুন্ধরে । তোমাতেই সমস্ত লোক
প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, তুমি আমাকে সর্বদা রক্ষা কর ।

হে মৃত্তিকে ! তুমি বরাহরূপী কৃষ্ণ দ্বারা উদ্ধৃত হইয়াছ, অত-
এব আমার হৃদ্বৃতি সকল নষ্ট কর ।

• হে মৃত্তিকে ! তুমি আমার পাপরাশি নষ্ট করিলে আমি শত-
বর্ষ জীবিত থাকিব । তোমাতেই সকল প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে,
অতএব আমাকে বল ও পুষ্টি প্রদান কর ।

হে মৃত্তিকে ! তোমা কর্তৃক আমার পাপরাশি নষ্ট হইলে
আমি উত্তম গতি লাভ করিব, এই মন্ত্র বলিয়া জ্ঞান করিবে ।

শিষ্য। প্রভো! আপনি অশ্বক্রান্তাদি শব্দে দেশবিশেষের নাম বলিলেন, সেগুলি কোন দেশ এবং তথাকার আচার নির্ণয়ই বা কি, তাহা বলুন।

গুরু। বৎস! নারদপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

অশ্বক্রান্ত রথক্রান্ত বিষ্ণুক্রান্তৈব্বিজর্ষভঃ ।

বিভক্তং ভারতং বর্ষং বর্ণানামুক্তমং স্মৃতং ॥

অশ্বক্রান্ত রথক্রান্ত বিষ্ণুক্রান্ত ইত্যাদি প্রদেশদ্বারা ভারতবর্ষ বিভক্ত এবং এই ভারতবর্ষই মনুষ্যসকলের বাসের শ্রেষ্ঠস্থান।

পদার্থদীপিকা নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

অশ্বক্রান্তেষু জাতাখ্যো রথক্রান্তাংগুমানকঃ ।

বিষ্ণুক্রান্তাসেচনক ইতি খণ্ড এষাষ্বিতঃ ॥

ভারতবর্ষ অশ্বক্রান্ত অর্থাৎ ইষুজাত, রথক্রান্ত অর্থাৎ অংগুমান, বিষ্ণুক্রান্ত অর্থাৎ আসেচনক, এই সকল ভাগে বিভক্ত। সংপ্রতি এই সকল শব্দ অপভ্রংশরূপে ব্যবহৃত হইয়া ইয়ুরোপ, আফ্রিকা ও আসিয়া নামে কথিত হইতেছে। এই জন্ত ভারতবর্ষকেই প্রাচীন কবিগণ পৃথিবী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

ইষুজাতে নরাঃ শুক্রাঃ শূরাঃ শিল্প বিশারদাঃ ।

বাণিজ্যাদি রতাঃ ক্রূরাঃ মায়ামোহ বিমিশ্রিতাঃ ॥

বামনতন্ত্রে লিখিত আছে যথা :

অত্রজাতাঃ নরীশুক্রাঃ শূরা মার্জ্জার লোচনাঃ ।

ভবিষ্যন্তি ন সন্দেহো মদাক্ষা চিত্র সূচকাঃ

ইমু অর্থাৎ বর্তমান ইয়ুরোপ নামক ভূভাগে বাহারা জন্মগ্রহণ করিবে তাহারা গুরুবর্ণ, মার্জারলোচন, শিল্পবিশারদ, ক্রুর এবং বাণিজ্যরত হইবে এবং অত্যন্ত মায়া ও মোহজাল বিস্তার করিয়া মনুষ্যাগণকে মুগ্ধ করিতে চেষ্টা করিবে ।

রথক্রান্ত শব্দে অংশুমান বর্ষ, ইহার অপভ্রংশ বর্তমান আফ্রিকা দেশ ।

ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

অত্রজাতা নরাঃ কৃষ্ণাঃ প্রায়শো বিকৃতাননাঃ ।

আমমাংস ভুজঃ সর্বৈ শূরাঃ কুক্ষিত মূর্ছজাঃ ॥

এই দেশে যে সকল লোক জন্মগ্রহণ করে, তাহারা অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ, কুক্ষিতকেশ এবং আমমাংস (অর্থাৎ কাঁচামাংস) ভক্ষণ করিয়া থাকে এবং ইহার প্রায়ই বিকৃতানন অর্থাৎ ইহাদের মুখ অতি ভয়াবহ হইয়া থাকে ।

বিষ্ণুক্রান্ত শব্দে অসেসমকবর্ষ অথবা বর্তমান আসিয়া প্রদেশ । এই দেশে মনুষ্যাগণ ক্রুর হইবে, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

অভিজাতাঃ শাবরাস্তা বিপ্লুলা শিচত্র মানবাঃ ।

তৈর্বিমিশ্রাজনপদা আর্য্য স্নেচ্ছাশ্চ ভাগশঃ ॥

এই দেশে বহুপ্রকার মানব জন্মগ্রহণ করিবে এবং তাহারা আর্য্য ও স্নেচ্ছ এই দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া এই স্থানে কালযাপন করিবে ।

বৎস । ভারতবর্ষকে ঋষিগণ পৃথিবী বলিয়া কীর্তন করিয়া-

ছেন, তাহার সত্যতাসম্বন্ধে এই সকল প্রমাণ দ্বারা সুস্পষ্ট হইয়া থাকে। এক্ষণে তোমাকে অন্যজ্ঞানের বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর ।

অঙ্গে ভস্ম দিয়া যে জ্ঞান করা যায় তাহার নাম আগ্নেয় জ্ঞান । গোরজদ্বারা যে জ্ঞান তাহার নাম বায়ব্য জ্ঞান । অবগাহন করিয়া যে জ্ঞান করা যায় তাহাকে বারুণ জ্ঞান বলে । মনে মনে বিষ্ণু-স্মরণ করিয়া যে জ্ঞানের করুনা করা যায় তাহাকে মানস জ্ঞান বলে এবং মেঘনিঃসৃত জলে যে জ্ঞান করা যায় তাহার নাম দিব্য জ্ঞান ।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

মেঘনিঃসৃত ভোয়েন জ্ঞানং দিব্য মৃদাহতম্ ।

মেঘনিঃসৃত জলের দ্বারা যে জ্ঞান তাহাকে দিব্য জ্ঞান বলে ।

শিষ্য । প্রভো ! শাস্ত্রে বলে মেঘনিঃসৃত জল দৈব ও পৈতৃক কার্য্যে অযোগ্য, তাহা হইলে ইহাতে কিরূপে জ্ঞান বিহিত হইতে পারে ?

শঙ্করমুনি নিষেধ করিয়াছেন যথা :—

জ্ঞান মাচমনং দানং দেবতা পিতৃতর্পনং ।

শূদ্রোদকৈর্নকুর্বাতি তথা মেঘাধিনিঃসৃতৈঃ ॥

শূদ্রানীত ও মেঘনিঃসৃত জলদ্বারা জ্ঞান, আচমন, দান, দেবতা ও পিতৃতর্পণ করিবে না ।

গুরু । বৎস ! তুমি যাহা বলিলে তাহা সত্য, কিন্তু ইহা সকল স্থানে নহে ।

স্মৃতিসন্দর্ভে লিখিত আছে যথা :—

কালে নবোদকং শুদ্ধং ন পাতব্যং হি উজ্জাহং ।

অকালেতু দশাহংস্যাৎ পীড়া নাদ্যাদহর্নিশং ॥

কালে অর্থাৎ বর্ষাকালে নবোদক শুদ্ধ নহে, এই নিमित্ত তিন দিবস তাহা পান করিবে না। অকালে অর্থাৎ বর্ষা ভিন্ন অন্য সময়ে নবোদক দশদিন পর্যন্ত পান করিবে না। যেক্রপ বর্ষাকালে নবোদক তিন দিন এবং অত্র সময়ে নবোদক দশ দিন পান করিবে না, সেইক্রপ বর্ষাকালে নবোদকে তিন দিন এবং অত্র সময়ে দশ দিন মধ্যে বৈধ এবং কাম্যস্নান করিবে না।

শিষ্য। আপনি ইতিপূর্বে ঘেঁ দিব্য জ্ঞানের কথা বলিলেন, তাহাতে প্রধান ও অপ্রধান অথবা গোণ ও মুখ্যরূপে জ্ঞানের কথা বলিলেন। ইহার তাৎপর্য কি ?

শুক্র। বৎস ! পারিজাত গ্রন্থে শঙ্খ বলিয়াছেন যথা :—

জ্ঞানস্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং গোণমুখ্য প্রভেদতঃ ।

তয়োস্ত বাক্ষণং মুখ্যং তৎপুনঃ ষড়বিধং ভবেৎ ॥

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ক্রিয়াদ্বয়ং মল কর্ষণং ।

ক্রিয়াজ্ঞানং তথাবষ্টং ষোড়া জ্ঞানং প্রকীর্তিতং ॥

গোণ ও মুখ্য ভেদে জ্ঞান প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত, তাহার মধ্যে বাক্ষণ অর্থাৎ অবগাহনপূর্বক জ্ঞানই মুখ্য। নিত্য নৈমিত্তিক ভেদে এই জ্ঞান ষট্ প্রকার।

হারীতমুনি বলিয়াছেন যথা :—

অস্নাতস্ত পুমান্নাহো জপ্যাদি হবনাদিষু ।

প্রাতঃজ্ঞানং তদ্বর্ধস্ত নিত্য জ্ঞানং প্রকীর্তিতং ॥

জ্ঞান না করিলে জপ হোমাদি কার্যে অধিকারী হইতে পারা যায় না, এই নিমিত্ত প্রাতঃকালেই জ্ঞান করিবার বিধি আছে, এই জ্ঞানকে নিত্যজ্ঞান কহে ।

চাণ্ডাল শব স্তূত্যাদি স্পৃষ্টা স্নাতাং ব্রজশ্রবাং ।

জ্ঞানার্হস্ত যদ স্নাতি জ্ঞানং নৈমিত্তিকং হি তৎ ॥

চণ্ডাল, শব, প্রসবকারিণী এবং ব্রজশ্রবাস্পর্শনিবন্ধন যে জ্ঞান, তাহাকে নৈমিত্তিক জ্ঞান কহে ।

পুষ্প জ্ঞানাদিকং যত্নু দৈবজ্ঞ বিধিনোদিতং ।

তজ্জি কাম্যাং সমুদ্ভিষ্টং না কামজ্ঞ প্রয়োজয়েৎ ॥

কোন প্রকার অমঙ্গল দূর করিবার নিমিত্ত দৈবজ্ঞের বিধি অনুসারে, অরিষ্ট দোষ নষ্ট করিবার নিমিত্ত, পুষ্পাদি দ্বারা যে জ্ঞান তাহাকে কাম্যজ্ঞান কহে ।

জপ্ত কামঃ পবিত্রানি অর্চিষ্যাক্ষেবতান্ পিতৃণ ।

জ্ঞানং সমাচরেৎ যত্নু ক্রিয়াজং তৎ প্রকীর্তিতং ॥

জপ ও জপসূক্তাদি কামনা করিয়া এবং দেবতা ও পিতৃলোকের পূজাদির নিমিত্ত যে জ্ঞান তাহাকে ক্রিয়াজ্ঞান কহে ।

মলাপকর্ষণং নাম জ্ঞান মভ্যঙ্গ পূর্ষকম্ ॥

মল অপকর্ষণ, অর্থাৎ শরীর পরিষ্কৃতি নিমিত্ত, অভ্যঙ্গপূর্ষক যে জ্ঞান তাহাকে মলাপকর্ষণ জ্ঞান কহে ।

সরঃসু দেবখাতেষু তীর্থেষুচ নদীষুচ ।

ক্রিয়াজ্ঞানং সমুদ্ভিষ্টং জ্ঞানং তত্র মতাক্রিয়া ॥

সরোবর, দেবখাত, তীর্থ ও নদীতে ক্রিয়া-উদ্দেশ্যে যে জ্ঞান

তাঁহাকে ক্রিয়াজ্ঞান কহে ; অর্থাৎ কাণ্ডাদি তীর্থক্ষেত্রে গমন করিয়া কাশীতীর্থাগমন নিমিত্ত স্বতন্ত্র জ্ঞান আবশ্যক, এই সকল জ্ঞান ক্রিয়াজ্ঞান নামে কথিত হইয়া থাকে ।

এক্ষণে তোমাকে জ্ঞানবিধি বলিতেছি শ্রবণ কর ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

নৈশ্বল্যাং ভাব শুদ্ধিঃ শ্চ বিনা জ্ঞানং ন জায়তে ।

তস্মান্মনো বিশুদ্ধ্যর্থং জ্ঞান মাদৌ বিধীয়তে ॥

অমুক্তং তৈরুক্তং তৈর্বা জলৈঃ জ্ঞানং সদাচরেৎ ।

তীর্থং প্রকল্পয়ে দ্বিদ্ধান্ মূলমন্ত্ৰেন মন্ত্রবিৎ ॥

জ্ঞান না করিলে শরীরে নিশ্চলতা এবং চিন্তের ভাবশুদ্ধি জন্মে না, এই নিমিত্ত উক্ত বা অমুক্ত জলে “ও নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রদ্বারা তীর্থ আবাহনপূর্বক জ্ঞান করিবে ।

দর্ভপানিস্ত বিধিনা আচান্তঃ প্রযতঃ শুচিঃ ।

চতুর্হস্ত সমাযুক্তঃ চতুরস্রং সমস্ততঃ ॥

প্রকল্প্যাবাহয়েদ্ গঙ্গামেভি ম'ষ্ট্রৈ বিচক্ষণঃ ॥

দর্ভপানি হইয়া আচমনপূর্বক চতুর্হস্ত পরিমিত জলে তীর্থ-কল্পনা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বারা গঙ্গাদির আবাহন করিয়া তাঁহাতে জ্ঞান করিবে ।

বিষ্ণোঃ পাদ প্রস্থতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপুজিতা ।

পাহিনস্তেনস স্তস্মাদাজয় মরণান্তিকাং ॥

ত্রিস্রঃ কোটোহর্দ্ধকোটি চ তীর্থানাং বায়ুরবীৎ ।

দ্বিবি ভুব্যন্তরীক্ষে চ তানিতে সক্তি আহবি ॥

নন্দিনীতোষ তে নাম দেবেষু নলিনীতিচ ।
 বৃন্দা পৃথ্বী চ স্তভগা বিশ্বকায় শিবা সিতা ॥
 বিদ্যাধরী স্তপ্রসন্ন তথালোক প্রসাদিনী ।
 ক্রমা চ জাহ্নবী চৈব শান্তা শান্তি প্রদায়িনী ॥
 এতানি পুণ্য নামানি জ্ঞান কালে প্রকীর্তয়েৎ ।
 ভবেৎ সন্নিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিণী ॥

হে গঙ্গে ! আপনি ভগবান-বিষ্ণুর পাদপদ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন । আপনি বৈষ্ণবী, এই নিমিত্ত আপনি বিষ্ণু কর্তৃকও পূজিতা হইয়া থাকেন । হে জাহ্নবি ! আপনি কৃপাপূর্বক মদীয় জন্মাবধি মরণান্তিক সমুদায় পাপরাশি নষ্ট করুন ।

হে গঙ্গে ! স্বর্গে তিন কোটি, অন্তরীক্ষে অর্ধকোটি এবং পৃথিবীতে কোটি পরিমিত তীর্থ স্থান আছে, সেই সমস্ত তীর্থ আপনাতে বিদ্যমান রহিয়াছে ।

হে জাহ্নবি ! আপনার নাম নন্দিনী, নলিনী, বৃন্দা, পৃথ্বী, স্তভগা, বিশ্বকায়, শিবা, সিতা, বিদ্যাধরী, স্তপ্রসন্ন, জাহ্নবী, শান্তা এবং আপনি লোকপ্রসাদিনী ও শান্তিপ্রদা । এই সমস্ত পবিত্র নাম যিনি জ্ঞানকালে পাঠ করেন, ভগবতী গঙ্গা উপনীত হইয়া থাকেন ।

- এইরূপে মন্ত্রপাঠ করিয়া করপুটদ্বারা মস্তকে তিনবার, পাঁচবার অথবা সাতবার জল দিবে । অনন্তর “অশ্বক্রান্তে রথ-ক্রান্তে” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্বক “ও নমো নারায়নার” এই অষ্টাঙ্ক মন্ত্রদ্বারা চতুর্দোশ করতঃ সেই স্থানে তীর্থকল্পনা করিয়া অবগাহনপূর্বক জ্ঞান করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! জ্ঞানের নিমিত্ত সৰ্ব্বস্থান হইতে কি মূক্তিকা
আহরণ করিতে পারিবে ?

গুরু । বৎস ! সকল স্থানের মূক্তিকা গ্রহণ করিবে না ।

মূক্তিসন্দর্ভে লিখিত আছে যথা :—

মূক্তিকাঃ সপ্ত ন গ্রাহ্য বন্ধীকে মূষিকোংকরে ।

অন্তর্জলে আশানে চ বৃক্ষমূলে অরালয়ে ॥

পরজ্ঞানাবশিষ্টে চ শ্রেয়স্কাঠৈঃ সদা নরৈঃ ॥

বন্ধীকমূক্তিকা, মূষিকের গর্তসমুত্ত মূক্তিকা, জলমধ্যস্থ মূক্তিকা,
আশানস্থ মূক্তিকা, বৃক্ষমূলস্থ মূক্তিকা, দেবতাস্থানস্থ মূক্তিকা এবং
অন্তরে জ্ঞানাবশিষ্ট মূক্তিকাদ্বারা জ্ঞান করিবে না ।

শিষ্য । প্রভো ! অবগাহন করিবার কি কোন প্রকার
বিধি আছে ?

গুরু । বৎস ! অবগাহনেরও একটি বিশেষ বিধি আছে ।
অবগাহনকালে চক্ষু কণ্ঠ নাসিকা ও মুখ অঙ্গুলিদ্বারা প্রচ্ছাদন-
পূর্বক জ্ঞান করিবে ।

সমুদ্রকরভাব্যে লিখিত আছে যথা :—

অঙ্গুলীভিঃ পিধাঠৈবং শ্রোত্র দৃণ্ডনাসিকা মুখং ।

নিমজ্জত প্রতিশ্রোত দ্বিঃ পঠেদঘমর্ষণং ॥

অঙ্গুলিদ্বারা চক্ষু, কণ্ঠ, নাসিকা ও মুখ আচ্ছাদনপূর্বক তিন-
বার অঘমর্ষণ মন্ত্রপাঠ করিয়া শ্রোতাভিমুখে জ্ঞান করিবে ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

প্রাণ্ডঃ শিরোনাবধূনেং সাদেভ্যস্তোর মুকুরেং ন তৈলং ।

বা লংগুশেরা প্রোক্ষিতং পূর্বধৃতং বানো ত্রিভুবাং ॥

স্নাত এব সোক্ষীষো ধৌত বাসাংসি বিভূয়াৎ ।

ন স্নেচ্ছাস্ত্যজ পতিতৈঃ সহ সম্ভাষণং কুৰ্য্যাদিতি ॥

স্নাতো নান্নানি নিমৃজ্যাং স্নান শাট্য। না পানি। ॥

স্নানান্তে তৈলব্রক্ষণ করিবে না। অপ্রোক্ষিত বস্ত্র অথবা পূৰ্ণপরিহিত বস্ত্র পরিধান করিবে না। স্নেচ্ছ অথবা স্ত্যজ ব্যক্তির সহিত কথা বলিবে না। পরিহিত বস্ত্রের দ্বারা অথবা যে বস্ত্র পরিধান করিয়া স্নান করিবে, তাহা দ্বারা গাত্রমার্জনা করিবে না।

শিষ্য। প্রভো! স্নানের পূৰ্বে তৈলমর্দন করিতে কি বিধি নাই?

গুরু। বৎস! তৈলমর্দন করিবার বিধি আছে।

আয়ুর্বেদে লিখিত আছে যথা :—

অভ্যঙ্গ মাচরেন্নিত্যাং স জরা শ্রমবাতহা ।

শিরঃ শ্রবণ পাদেষু তং বিশেষেণ শীলয়েৎ ॥

বজ্রোহভ্যঙ্গঃ কফগ্রস্তৈঃ কৃতসংগুহ্বাজীর্ণিভিঃ ॥

প্রতিদিন অবসাদ, শ্রম অর্থাৎ শারীরিক ক্লান্তি দূর করিবার নিমিত্ত, অভ্যঙ্গ অর্থাৎ তৈলমর্দন করিবে। মস্তকে, পাদদেশে এবং কর্ণে তৈল প্রদান করিবে, কিন্তু অজীর্ণ কিম্বা কফগ্রস্ত হইলে তৈলমর্দন করিবে না।

আয়ুর্বেদে তৈলের গুণাগুণ সম্বন্ধে লিখিত আছে যথা :—

তিল তৈলং হিতং বাতে শিরোহভ্যঙ্গ্যবগ্ৰাহকেন ।

রুত্তি মেহাহ্ন পানেষু নাসা কর্ণাক্ষিপূরণে ॥

সার্বপং কটুতীক্ষ্ণোষ্ণং কফ শুক্রানিলাপহং ।

লঘু পিত্ত বৃক্কং কুষ্ঠাশ্র ব্রণ তীব্রমুৎ ॥

তৈলং কুম্ভভজং চোষণং ত্বগ্ দোষ কফপিত্তমুৎ ।

তৈল মেরুভজং রম্যং গুরুষণং মধুরং রসং ॥

সুতীক্ষ্ণং পিচ্ছিলং বলং রক্তৈরগোদ্রবং ভৃশং ।

কফ পিত্তানিল হরং রেচনং কটুদীপনং ॥

হৃদ্যস্তি পার্শ্বজানুরু ত্রিক পৃষ্ঠাঙ্গিশূলিনাং ।

আনাহাঙ্গীব বাতাস্থক প্লীহোদাবর্ত শূলিনাং ॥

হিতং বাতা ময়ম্বাস গ্রস্থি ব্রধু বিকারিনাং ।

অবগাহনকালে অভ্যঙ্গনসময়ে ও বায়ুগ্রস্ত হইলে তিলতৈল ব্যবহার করিবে। নাসিকা, কর্ণ ও বস্তিদেশে এবং পদতলে তৈল প্রদান করিবে। সরিষার তৈল কটু, ও উগ্রবীৰ্য্য ; কফ, মূত্র ও বায়ু দোষ নাশক, ইহা লঘু এবং পিত্ত, কুষ্ঠ ও ব্রণরোগ নষ্ট করে। কুম্ভতৈল উষ্ণ ও ত্বকদোষ নষ্ট করে। এরও তৈল গুরু, উষ্ণ, মধুর রসযুক্ত, পিচ্ছিল ; ইহা কফ ও পিত্ত নাশক এবং অগ্নিবর্দ্ধক, কটু, হৃদ্রোগ ও বস্তিদোষ নাশক, ইহা বাতশূল আনাহ প্রভৃতি রোগে ব্যবহার্য্য। পৰ্ব্বদিনে তৈলাভ্যঙ্গ করিবে না।

বিসুপুৱাণে লিখিত আছে যথা :—

চতুর্দশষ্টমী চৈব অমাবাস্যাথ পূর্ণিমা ।

পৰ্ব্বান্যোতানি রাজেন্দ্র রবিসংক্রান্তিরেবচ ॥

দ্বিতৈল মাংস সজোগী পৰ্ব্বন্তেতেষু বৈ পুমান্ ।

বিসু ত্র ভোজনং নাম প্রযাতি নরকং ত্বৎ ॥

চতুর্দশী প্রভৃতি পর্কদিনে তৈলমর্দন করিলে বিন্মৃত-ভোজন-
নামক নরকে গমন করে ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

অষ্টমীঞ্চ তথা ষষ্ঠীং নবমীঞ্চ চতুর্দশীং ।

শিরোভ্যঙ্গং ন কুর্ক্বীত পর্কসন্ধৌ তথৈবচ ॥

ষষ্ঠী, অষ্টমী, নবমী, চতুর্দশী তিথিতে এবং পর্কসন্ধিতে শিরো-
ভ্যঙ্গ করিতে নাই ।

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যথা :—

সস্তাপঃ কীর্তিরন্নাযুর্ধনং নিধনমেবচ ।

আরোগ্যং সর্ক কামীপ্তি রভ্যঙ্গৈ ভাস্করাদিষু ॥

উপোষিতস্য ব্রতিনঃ কৃত্তকেশস্য নাপিতৈঃ ।

তাবত্তিষ্ঠতি ঐতী যাবতৈলং ন সংস্পৃশেৎ ॥

ভাস্করাদি তিথিতে অভ্যঙ্গ করিলে যথাক্রমে সস্তাপ, কীর্তি,
অন্নাযু, ধন, নিধন, আরোগ্য এবং সর্ককামনা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।
অর্থাৎ রবিবারে তৈলমর্দন করিলে সস্তাপ, সোমবারে কীর্তিলভ,
মঙ্গলবারে অন্নাযু, বুধবারে ধনপ্রাপ্তি, বৃহস্পতিবারে নিধন, শুক্র-
বারে আরোগ্য এবং শনিবারে সর্কবিধ কামনা প্রাপ্তি হইয়া
থাকে ।

উপবাসদিনে, সংযমকালে এবং, নাপিতদ্বারা কেশচ্ছেদন
করিয়া তৈল স্পর্শ করিবে না ।

কল্পতরু নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

নাভ্যঙ্গ মর্কে নচ ভূমি পুত্রে কোরঞ্চ শুক্রেহথ কুজ্রেহথ মাংসং ।

বুধে চ ঘোষাং ন সমাচরেচ্চ শেষেষু সর্কানি সর্দৈব কুর্ঘ্যাৎ ॥

রবিবারে তৈল, মঙ্গলবারে ক্ষৌর, শুক্র ও কুজবারে মাংস এবং বুধবারে জীপরিত্যাগ করিবে।

জ্যোতিষ শাস্ত্রে লিখিত আছে যথা :—

চিত্রাশ্চি হস্তা শ্রবণাষু তৈলং ক্ষৌরং বিশাখা প্রতিপৎস্ববজ্জ্যং ।

মূলে মৃগে ভাদ্রপদাষু মাংসং যোষিগ্নঘাকৃত্তিকাসুতরাষু ॥

চিত্রা, অশ্বিনী, হস্তা ও শ্রবণা নক্ষত্রে তৈলমর্দন করিবে না। বিশাখা নক্ষত্রে ও প্রতিপদ তিথিতে ক্ষৌর কার্য নিষিদ্ধ, মূলা, মৃগাশিরা ও পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে জীসহবাস পরিত্যাগ করিবে।

জ্যোতিষগ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

সোমে কীর্ত্তিঃ প্রভবতি ত্বরাং রৌহিণেয়ে হিরণ্যং ।

দেবাচার্য্যে রবিস্থত দিনে বর্দ্ধতে দীর্ঘমায়ুঃ ॥

তৈল স্নানা ত্বনয় মরণং দৃশ্যতে সূর্য্য বারে ।

ভৌমে মৃত্যুর্ভবতি নিয়তং ভার্গবে বিত্তনাশঃ ॥

সোমবারে তৈলাভ্যঙ্গ করিলে কীর্ত্তিলাভ, বুধবারে স্তব্ধলাভ, বৃহস্পতি ও শনিবারে দীর্ঘজীবন লাভ হয়। রবিবারে তৈলমর্দন করিলে পুত্রবিয়োগ, মঙ্গলবারে মৃত্যু এবং শুক্রে বিত্তনাশ হয়।

* গরুড়পুরাণে লিখিত আছে বৃহস্পতিবারে তৈলমর্দন করিলে নিধন-প্রাপ্ত হয়, এবং জ্যোতিষশাস্ত্রে লিখিত আছে বৃহস্পতিবারে তৈল মর্দন করিলে দীর্ঘ জীবন লাভ হইয়া থাকে। তাহা হইলে এই বচনদ্বয়ের পরস্পর বিরোধ হয়, এই বিরোধ পরিহারের নিমিত্ত বলিতে হইবে বৃহস্পতিবারে সামান্য তৈল মর্দন করিলে দীর্ঘ জীবন লাভ হয় এবং অভ্যঙ্গ করিলে আয়ুনাশ হয়, এইরূপে সকল বিরোধ পরিহার করিবে।

কর্মোপদেশিনীগ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

প্রাতঃস্নানে ব্রতে শ্রাদ্ধে দ্বাদশ্যাং গ্রহণে তথা ।

মদ্য লেপসমং তৈলং তস্মাত্তৈলং বিবর্জয়েৎ ॥

প্রাতঃস্নানকালে, ব্রত ও শ্রাদ্ধদিনে, দ্বাদশীতিথিতে এবং চন্দ্রসূর্য্য-গ্রহণ কালে তৈলমর্দন—স্মরামর্দন তুলা, অতএব তাহা পরিত্যাগ করিবে। কিন্তু সর্ব্বস্থানেই তৈল শব্দে তিলতৈল বুঝিতে হইবে।

কল্পতরুনাংক গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

স্বতঞ্চ সার্ষপং তৈলং ঘটতৈলং পুষ্পা বাসিতং ।

অদৃষ্টং পক্ক তৈলঞ্চ স্নানাভ্যঙ্গৈচ নিত্যশঃ ॥

রবৌপুষ্পং গুরৌহরীং ভূমিঃ ভূমিজ বাসরে ।

ভার্গবে গোময়ং দদ্যাৎ তৈল দোষোপশান্তয়ে ॥

∴ স্বত, সার্ষপতৈল, পুষ্পবাসিত তৈল এবং পক্কতৈল প্রতিদিনই ব্যবহার করিতে পারে। রবিবারে পুষ্প, বৃহস্পতিবারে হরী, মঙ্গলবারে ভূমি অর্থাৎ মৃত্তিকা, শুক্রবারে গোময় দিলে তৈলের দোষ নষ্ট হয়। অর্থাৎ তৈলমর্দন জন্ত হ্রদৃষ্ট নষ্ট হয়।

শিষ্য। প্রভো! স্নানের পর উষ্ণীষধারণ করিবার যে বিধি বলিয়াছেন, তাহা কি সর্ব্বদা ধারণ করিবে?

গুরু। বৎস! গাত্রে জল অপনয়ন নিমিত্ত কেবল উষ্ণীষ ধারণ করিবে।

মহাভারতে লিখিত আছে যথা :—

আগ্ন্যুতঃ সাধিবাসেন জলেন চ স্নগন্ধিনা ।

রাজহংস নিভং প্রোপ্য উষ্ণীষং শিথিলাপিতং ॥

জলজ্বর নিমিত্তং বৈ বেষ্টয়া নাস মূর্চ্চনি ॥

জলের দ্বারা দেহ ও শিরোদেশ আশ্রিত হইলে জলাপনয়ন-
নিমিত্ত মস্তকে শিথিল ভাবে উকীষ প্রদান করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! স্নান করিয়া বস্ত্র পরিধানের কোন প্রকার
বিধি বলিলেন না, যদি থাকে তবে তাহা বলুন ।

শুক্ল । বৎস ! স্নানান্তর বস্ত্রপরিধানের বিধি বলিতেছি
শ্রবণ কর ।

সত্যতপা বলিয়াছেন যথা :—

প্রাগগ্রমুদগগ্রন্থা ধৌতং বস্ত্রং প্রসারয়েৎ ।

পশ্চিমাগ্রং দক্ষিণাগ্রং পুনঃ প্রক্ষালনাচ্ছুচিঃ ॥

শ্রয়ং ধৌতেন কর্তব্য্য। ক্রিয়াধর্ম্যা বিপশ্চিতা ।

নচ রাজক ধৌতেন না ধৌতেন তবেৎ কচিৎ ॥

পুত্র মিত্র কলত্রেণ স্বজ্ঞাতি বাক্ধবেন চ ।

দাস বর্গেণ যচ্ছৌতং তৎপবিত্রমিতি স্থিতিঃ ॥

গৃহীব্যক্তি পূর্বদিকে এবং উত্তরদিকে দশা অর্থাৎ বস্ত্রাগ্র-
ভাগ রাখিয়া বস্ত্র শুষ্ক করিতে দিবে । পশ্চিমদিকে এবং দক্ষিণ-
দিকে দশা রাখিয়া বস্ত্র শুষ্ক করিলে পুনরায় সেই বস্ত্র প্রক্ষালন
করিবে । জ্ঞানীব্যক্তি শ্রয়ং বস্ত্রধৌত করিবেন এবং তাহা পরি-
ধান করিয়া সমস্ত কর্ম করিবেন । রাজকধৌত অথবা অধৌত
বস্ত্র ধর্মসম্বন্ধীয় ক্রিয়াতে নিষিদ্ধ । পুত্র মিত্র কলত্র এবং স্বকীয়
জ্ঞাতি ও বাক্ধব এবং দাসবর্গের দ্বারা ধৌত বস্ত্র সর্বদাই শুচি
হয় ।

শিষ্য । প্রভো ! বিকল হইয়া বস্ত্রপরিধান করিলে দোষ
কি ?

শুক। বৎস ! বিকল্প হইয়া বস্ত্রপরিধান করিবে না । বিকল্প হইয়া বস্ত্রপরিধান করিলে দৈবকার্য সিদ্ধ হয় না ।

ভৃগু বলিয়াছেন যথা :—

বিকল্পোহুত্তরীয়শ্চ লগ্নশ্চাবস্ত্র এ বচ ।

শ্রোতঃ স্মার্তঃ তথা কৰ্ম ন নগ্নশ্চিত্তয়ে দপি ॥

পরিধানাবহিঃ কক্ষা নিবদ্ধাহ্যস্মরী ভবেৎ ।

ধৰ্ম্মে কৰ্ম্মে বিবৃদ্ধিৰ্বৰ্জ্জনীয়া প্রযত্নতঃ ॥

বিকল্প অর্থাৎ (অসম্বৃত কচ্ছ) উত্তরীয়-শূন্য ও নগ্ন হইয়া শ্রোত ও স্মার্ত কৰ্ম করিবে না, নগ্নব্যক্তি উক্ত কৰ্ম চিত্তা করিলেও দোষ হইবে ।

বিকল্প হইয়া কৰ্ম করিলে অসুরগণ সেই কৰ্মের ফল প্রাপ্ত হয়, এই নিমিত্ত বিধান ব্যক্তি তাহা করিবে না ।

শিষ্য । প্রভো ! উত্তরীয় বস্ত্র কিরূপে ধারণ করিতে হয় ?

শুক । যথা যজ্ঞোপবীতঞ্চ ধার্যাতে চ বিজ্ঞোত্তমৈঃ ।

তথা সঙ্কার্যাতে যত্রাহুত্তরাচ্ছাদনং শুভং ॥

যজ্ঞোপবীতের ন্যায় উত্তরীয় বস্ত্র ধারণ করিবে ।

বিকুধর্ম্মোত্তরে লিখিত আছে যথা :—

বস্ত্রং নান্যধৃতং ধার্যাৎ ন রক্তং মলিনং তথা

জীর্ণম্পদশকৈব শ্বেতং ধার্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥

উপানহং নান্যধৃতং ব্রহ্মহুত্বার্থং ধারয়েৎ ।

ন জীর্ণ মলবদ্বানো ভবেচ্চ বিভবে সতি ॥

যজ্ঞপবীত ধারণ এবং স্নান-বিধি বৎসকলিত আত্মিকতত্ত্বমালার বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে দেখিতে পাইবেন ।

ଅନ୍ୟାପରିହିତବସ୍ତ୍ର, ରକ୍ତବସ୍ତ୍ର ଓ ମଳିନବସ୍ତ୍ର ପରିଧାନ କରିବେ ନା ।
 ଅନ୍ତର ବାବହାର୍ଯ୍ୟ ଉପାନହଓ ପରିଧାନ କରିବେ ନା । ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଓ ମଳିନ
 ବସନ ପରିଧାନ କରିବେ ନା । ସ୍ନାନାଦି ଶେଷ ହইଲେ ହସ୍ତପଦାଦି
 ଶ୍ରୀକ୍ଷାଳନ ପୂର୍ବକ ଶ୍ରୋତ ଓ ସ୍ନାତ୍ତକର୍ମାଶୁଠାନ ନିମିତ୍ତ ଦ୍ଵିତୀୟ ସଞ୍ଜ-
 ସୂତ୍ର ଧାରଣ କରିବେ ଏବଂ ଉତ୍ତରୀୟ ବସ୍ତ୍ରର ଅଭାବ ହইଲେ ତଂପ୍ରତି-
 ନିଧିସ୍ଵରୂପ କୁଶୋତ୍ତରୀୟ ଗ୍ରହଣ କରିବେ । ସ୍ନାନେ ପର ତର୍ପଣ
 କରିବେ, ତର୍ପଣେର ପୂର୍ବେ ବସ୍ତ୍ର ନିସ୍ପୀଡ଼ନ କରିବେ ନା ।

ସ୍ମୃତିସନ୍ଦର୍ଭେ ଲିଖିତ ଆଛେ ସ୍ଥା :—

ନିସ୍ପୀଡ଼ୟତି ସଃ ପୂର୍ବଂ ସ୍ନାନ ବସ୍ତ୍ରତ୍ଵ ତର୍ପଣାଂ ।

ନିରାଶାନ୍ତସ୍ୟ ଗଚ୍ଛନ୍ତି ଦେଧାଃ ପିତୃଗଣେଃ ସହ ॥

ଅପ୍ରକାଳ୍ୟ ଚ ସଃ ପାଦୋ ସ୍ନାତ୍ତା ବିଶତିମନ୍ଦିରଂ ।

ତସ୍ୟ ସ୍ନାନ କ୍ରତଂ ପୁଣ୍ୟଂ ତଂକ୍ଷଣାଦେବ ନଶ୍ୟତି ॥

ହସ୍ତେନ ସାର୍ଜିତଂ ଗାତ୍ରଂ ସ୍ନାନ ବସ୍ତ୍ରେନ ବା ଯଦି ।

ଶୁନୋଦିଷ୍ଠଂ ଭବେଦ୍ଗାତ୍ରଂ ପୁନଃ ସ୍ନାନେନ ଶୁଦ୍ଧ୍ୟତି ॥

ତର୍ପଣେର ପୂର୍ବେ ଯିନି ବସ୍ତ୍ର ନିସ୍ପୀଡ଼ନ କରେନ, ଠାହାର ପିତୃଲୋକ
 ହତାଶ ହইରା ଦେବତାଗଣେର ସହିତ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ୍ତ କରେନ । ଯିନି ସ୍ନାନାନ୍ତେ
 ପାଣି ଓ ପାଦଶ୍ରୀକ୍ଷାଳନ ନା କରିରା ପୂଜାମନ୍ଦିରେ ଶ୍ରବେଶ କରେନ,
 ଠାହାର ସ୍ନାନକ୍ରତ୍ଵ ପୁଣ୍ୟ ତଂକ୍ଷଣାତ୍ ନଷ୍ଟ ହইରା ଥାକେ । ହସ୍ତେର ଦ୍ଵାରା
 ବା ସ୍ନାନବସ୍ତ୍ରେର ଦ୍ଵାରା ଗାତ୍ରସାର୍ଜନ କରিলେ କିନ୍ତା କୁକୁର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଗାତ୍ର
 ଶୁଦ୍ଧ ହইଲେ ପୁନର୍ବାର ସ୍ନାନ କରିରା ପରିଶୁଦ୍ଧି ହইବେ ।

ଜାବାଳି ବାଲିସାଧେନ ସ୍ଥା :—

ସ୍ନାନଂ କ୍ଷୁଦ୍ରାର୍ଦ୍ରବାସାନ୍ତ ବିଶୁଦ୍ଧଂ କୁରତେ ଯଦି ।

ଆମାସାସିଦ୍ଧ୍ୟଂ କ୍ଷୁଦ୍ରା ପୁନଃ ସ୍ନାନେନ ଶୁଦ୍ଧ୍ୟତି ॥

জ্ঞান করিয়া জ্ঞানবস্ত্র পরিহিত হইয়া মলমূত্র পরিত্যাগ করিলে
প্রাণায়াম করিয়া শুচি হইবে ।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতির এইরূপে সমস্তক জ্ঞান এবং শূদ্র
জাতির নমস্কার পূর্বক জ্ঞান বিহিত হইয়াছে ।

শিষ্য । প্রভো ! নদীজ্ঞানের ফল কি ?

গুরু । বৎস ! বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

‘নদ্যাং প্রতেকশঃ জ্ঞানে ভবেদগোদানজং ফলং ।

গোপ্রদাণৈশ্চ দশভিত্তাসাং পুণ্যস্ত সঙ্গমে ॥

ন নদীষু নদীং ত্রয়াং পর্কতেষু চ পর্কতং ।

নান্নং প্রশংসেতত্রস্থ তীর্থেষায়তনেষু চ ॥

অকারণং নদীপারং বাহুভ্যাং ন তরেত্তথা ॥

নদীতে জ্ঞান করিলে গোদানজন্ত ফলপ্রাপ্ত হইয়া থাকে,
এবং নদীসঙ্গমে জ্ঞান করিলে দশগোদান জন্ত ফলপ্রাপ্ত হইয়া
থাকে । নদীতে জ্ঞানকালে নদী বলিবে না, পরন্তু গঙ্গাদি নামো-
ল্লেক্ষ করিয়া জ্ঞান করিবে । তীর্থে বা নদীতে জ্ঞান কালে অন্ত
নদী বা তীর্থের প্রশংসা করিবে না এবং অকারণে নদী-
পার হইবে না ।

• মনু বলিয়াছেন যথা :—

ন জ্ঞান যাচরেভুক্তা নাভূয়ো ন’মহানিশি ।

ন বাসোভিঃ সহাজস্রং নাবিজ্ঞাতে জলাশয়ে ॥

আহার করিয়া জ্ঞান করিবে না এবং পীড়িত ব্যক্তিও জ্ঞান
করিবে না । বহুবস্ত্রের সহিত ও অবিজ্ঞাত জলাশয়েও জ্ঞান

করিবে না এবং মহানিশাতে জ্ঞান করিবে না । পরন্তু
নৈমিত্তিক জ্ঞান সকলকালেই করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! মহানিশা কাহাকে বলে ?

গুরু । বৎস ! মহানির্বাণতন্ত্বে লিখিত আছে যথা :—

মহানিশাতু বিজ্ঞেয়া মধ্যমং প্রহরদ্বয়ং ।

তস্যাং জ্ঞানং ন কৰ্ত্তব্যং কাম্য নৈমিত্তিকানৃতে ॥

রাত্রির মধ্যম প্রহরদ্বয় মহানিশা নামে কথিত হইয়া থাকে,
তৎকালে নৈমিত্তিক ও কাম্যজ্ঞান ব্যতিরেকে অন্যজ্ঞান করি-
না ।

শিষ্য । প্রভো ! শাস্ত্রে লিখিত আছে গ্রহণকালে জ্ঞান দান
ও তর্পণ করিতে হয়, কিন্তু রাত্রিকালে জ্ঞান করিতে নাই, তবে
চন্দ্রগ্রহণ জন্ত কিরূপে রাত্রিকালে জ্ঞান করিবে ?

গুরু । বৎস ! এই সকল কার্য্য নিরবকাশ অর্থাৎ কখন
গ্রহণ হইবে তাহার সম্ভাবনা নাই, সুতরাং সকল সময়েই জ্ঞান
করিতে পারে ।

শিষ্য । প্রভো ! যদি গ্রহণকালে জ্ঞান অত্যাবশ্যক হয় তবে
জীলোকের রজ্জোযোগ হইলে তাহার গ্রহণকালে কিরূপে জ্ঞান
করিবে ?

গুরু । বৎস ! রজ্জোযোগ হইলেও জ্ঞানাদি করিবে ।

বোধায়ন বলিয়াছেন যথা :—

উপাকর্ষনি চোৎসর্গে প্রেতজ্ঞানে ভুধিব চ ।

চন্দ্রস্বর্ঘ্য গ্রহে চৈব রজ্জো দোষো ন বিদ্যতে ॥

ছন্দোগপরিশিষ্টোক্ত বৈদিককর্মে প্রেতস্নান অর্থাৎ মরণা-
শৌচ নিমিত্ত স্নান ও চন্দ্রস্বর্গ্য গ্রহণ সময়ে রজোনিমিত্তক দোষ
হইবেনা অর্থাৎ এই সকল সময়ে রজোযোগ হইলেও জীগণ স্নান
করিবে।

শিষ্য। প্রভো! সকল জলেই কি তর্পণ করিতে পারে?

গুরু। বৎস! সকল প্রকার জলে তর্পণ করিতে পারে না।

বোধায়ন বলিয়াছেন যথা :—

সবস্তীষনিরুদ্ধাস্থ ত্রয়োবর্ণা দ্বিজাতয়ঃ।

প্রাতরুথায় কুর্বীরন্ দেবর্ষি পিতৃতর্পণঃ।

নিরুদ্ধাস্থ ন কুর্বীরন্শ ভাক্সেতুষ্কং ভবেৎ।

উদ্ধৃত্য বা ত্রীন্ পিণ্ডান্ কুপান্তু ত্রীন্ ঘটান্ স্তথা।

পরকীয় নিপানেষু স্নানং নৈব কদাচন।

নিপানকর্তুঃ স্নাত্বা হি ছক্কতাংশেন লিপ্যাতে ॥

ব্রাহ্মণ কৃত্রিম বৈশ্ব প্রভৃতি জাতিসকল প্রাতঃকালে উঠিয়া
প্রবাহযুক্ত অনিরুদ্ধ জলে দেব ঋষি ও পিতৃলোকের তর্পণ করি-
বেন। নিরুদ্ধ জলে কিম্বা সেতুদ্বারা আবদ্ধ জলে স্নান ও তর্পণ
করিবে না। যদি আপদ্ কালে করিতে হয় তবে পরস্বামিক
কূপ হইতে তিন ঘট জল তুলিয়া এবং নিপান হইতে পাঁচবার
বা তিনবার মৃত্তিকা তুলিয়া স্নান ও তর্পণ করিবে।

ব্রাহ্মণাদি নদী পরিত্যাগ করিয়া অন্ন কৃত্রিম জলে স্নান
করিবে না।

শিষ্য। প্রভো! তর্পণ যদি স্নানের অঙ্গ হয়, তবে সমস্ত
স্নানকালেই কি তর্পণ করিবে?

শুক্ৰ । বৎস ! তাহা নহে ।

বোধায়ন বলিয়াছেন যথা :—

অশ্রু কৰ্ম্মাশ্রপাতঞ্চ মৈথুনং ছর্দনং তথা ।

অম্পৃশ্ত স্পর্শনং কৃত্বা স্নানাদ্বজ্যা জলক্রিয়া ॥

কৌরকর্ম্ম, অশ্রুপাত ও মৈথুন করিয়া এবং অম্পৃশ্ত স্পর্শ করিয়া তর্পণ ব্যতিরেকে স্নান করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! স্নানান্তর্পণ দ্বারা কি প্রধান তর্পণ সিদ্ধ হইতে পারে ?

শুক্ৰ । স্নানান্তর্পণ করিলে পঞ্চবজ্রাস্তর্গত প্রধান তর্পণও সিদ্ধ হইবে ।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

যদেব তর্পয়ত্যন্তিঃ পিতৃণ স্নাত্বা দ্বিজোত্তমঃ ।

তেনৈব সর্ব্বমাপ্নোতি পিতৃযজ্ঞ ক্রিয়া ফলং ॥

ব্রাহ্মণগণ যে কোন প্রকারে তর্পণ করিলেই পিতৃলোক তৃপ্ত হইয়া থাকেন ।

শাতাতপ বলিয়াছেন যথা :—

তর্পণস্ত শুচিঃ কুর্যাৎ প্রত্যহং স্নাতকো দ্বিজঃ ।

দেবভ্যাশ্চ ঋষিভ্যাশ্চ পিতৃভ্যাশ্চ যথাক্রমং ॥

প্রতিদিন স্নানান্তর, শুচি হইয়া দেবতা ঋষি ও পিতৃলোকেণ তর্পণ করিবে । *

* প্রাতঃস্নানের সময়ে তর্পণ করিতে হয়, প্রাতঃস্নান কাল সমুপস্থিত হইলে অগ্রে প্রাতঃস্নান করিবে । সেই সময়ে নাতিমাত্র জলে ঝাড়াইয়া তর্পণ করিবে । পরন্তু এইরূপ অনুষ্ঠান না হইলে দিবান্বানের পর করিলেও দোষ হয় না ।

শিষ্য । প্রভো ! আগনি জ্ঞানের পর তর্পণ করিতে বলি-
লেন, কিন্তু তর্পণের অন্তর্ধানবিষয় কিছুই বলিলেন না, অতএব
অনুগ্রহপূর্বক বলিয়া আমার কৌতূহল নিবারণ করুন ।

গুরু । বৎস ! বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

শুচি বস্ত্র ধরোন্নাতো দেবর্ষি পিতৃতর্পণম্ ।
তেষামেব হিতার্থেন কুর্কীত স্তসমাহিতঃ ॥
ত্রিরাপঃ প্রীগনার্থায় দেবানামপ বর্জয়েৎ ।
তথর্বীনাং যথান্যায়ং সক্রদাপি প্রজাপতেঃ ॥
পিতৃণাং প্রীগনার্থায় ত্রিরাপঃ পৃথিবী পতে ।
পিতামহেভ্যশ্চ তথা প্রীগয়েৎ প্রপিতামহান্ ॥
মাতামহায় তৎ পিত্রে তৎ পিত্রেচ সমাহিতঃ ।
দদ্যাৎ পৈত্রেণ তীর্থেন কাম্যক্যান্যং শৃঙ্খমে ॥
মাত্রে প্রমাত্রেতন্মাত্রে গুরু পত্ন্যৈ তথা নৃপ ।
গুরবে মাতুলাদীনাং স্নিগ্ধ মিত্রায় ভূভুজে ॥
ইদঞ্চাপি জপেদমু দদ্যাদাত্মৈচ্ছয়ানুপ ।
উপকারায় ভূতানাং কৃত দেবাদি তর্পণং ॥
দেবানুরাস্তথা যক্ষা নাগা গন্ধর্ব্ব রাক্ষসঃ ।
শিশাচা গৃহকাঃ সিদ্ধাঃ কুম্ভাশ্চ স্তরবঃ ষগাঃ ॥
জলেচরা ভূমিলগ্না বায়ুহারশ্চ যে জন্তবঃ ।
প্রীতি মেতে প্রযাস্তান্ত মদন্তে নাশুনা খিলাঃ ॥
নরকেষু সমন্তেষু যাতন্যু চ যে স্থিতাঃ ।
তেষামাপ্যদনায়ৈ তদীয়তে সলিলং ময়া ॥



যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহন্য জন্মানি বান্ধবাঃ ।

তে সৰ্ব্বৈ তৃপ্তিমায়াস্ত যে চান্নন্তোর কাক্ষিণঃ ॥

যত্ৰযে বনস্রংস্থানাং ক্ষুভ্ৰুষোপহতান্ধনাম্ ।

ইদমপ্যক্ষয়ঞ্চাস্ত ময়া দত্তং তিলোদকম্ ॥ *

মধ্যাহ্নে নানাস্তর শুচি হইয়া বস্ত্রপরিধানপূর্বক সমাহিত হইয়া তত্ত্বতীর্থে (অর্থাৎ বাহার সম্বন্ধে যে তীর্থ বিহিত আছে) তাহার দ্বারা দেব ঋষি ও পিতৃতর্পণ করিবে। দেবতাগণের প্রীতির নিমিত্ত তিনবার, ঋষিগণের প্রীতিক্রমপাদনের নিমিত্ত তিনবার এবং প্রজাপতির প্রীতিসম্বন্ধনার নিমিত্ত একবার জলপ্রদান করিবে। এইরূপ পিতৃলোকের তৃপ্তির নিমিত্ত তিনবার জল প্রদান করিয়া পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহ ইহাদিগকে তর্জ্জনীমূলদ্বারা জলপ্রদান করিবে।

এইরূপে তর্পণবিধির অনুষ্ঠান করিয়া মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী এবং মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী, গুরু-পত্নী, গুরু ও মিত্রাদির উদ্দেশে তর্পণ করিবে। অনন্তর সমুদায় প্রাণীর উপকারার্থ নিম্নলিখিত মন্ত্রের দ্বারা তর্পণ করিবে।

“দেবগণ, অমরগণ, যক্ষগণ, গন্ধর্ব্বগণ, রাক্ষসগণ, পিশাচগণ, ঋষিকগণ, সিদ্ধগণ, কুমাণ্ডগণ, বৃক্ষগণ, পক্ষিগণ, জলজন্তুগণ,”

* বাতিমাত্র জলে তর্পণ করিবার বিধি আছে যদি তাহাতে অশক্ত হয় তবে শুকবস্ত্র পরিধান করিয়া এক পা জলে ও এক পা হলে রাখিয়া তর্পণ করিবে।

ভূতলস্থ কীটাদিগণ, পবনাশনপ্রাণীগণ, ইহারা সকলেই মন্দত
অবস্থারা পরিতৃপ্ত হউন ।

যে সকল প্রাণী বিবিধ নরকে নানাপ্রকার যাতনা ভোগ করি-
তেছে তাহাদের তৃপ্তি উদ্দেশে আমি জল প্রদান করিতেছি ।
যাঁহারা আমার বান্ধব, যাঁহারা আমার অবান্ধব, অথবা যাঁহারা
আমার পূর্বজন্মে বান্ধব ছিলেন এবং যাঁহারা আমার জল
আকাজ্জা করেন, তাঁহারা সকলেই আমার প্রদত্ত জলদ্বারা তৃপ্তি
লাভ করুন । যিনি যে কোন স্থানে অবস্থান করুন যদি ক্ষুধা
তৃষ্ণার কাতর হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহারা আমার প্রদত্ত
জলদ্বারা তৃপ্তিলাভ করুন ।” *

শিষ্য । প্রভো ! আপনি সন্ধ্যা উপাসনার মধ্যভাগে
তর্পণবিধির উল্লেখ করিলেন, তাহা হইলে সন্ধ্যার অবশিষ্টাংশ
কখন করিবে এবং সন্ধ্যা উপাসনার ফল কি তাহা বলিয়া
আমাকে চরিতার্থ করুন ।

শ্রীশ্রী । বৎস ! তর্পণ সমাপ্ত করিয়া অবশিষ্ট সন্ধ্যা করিবে ।
সন্ধ্যা উপাসনা না করিলে ব্রাহ্মণ শূদ্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে,
অতএব প্রতিদিন সন্ধ্যাবিধির আচরণ করিবে ।

ছন্দোগপরিশিষ্টে লিখিত আছে যথা :—

অতউর্দ্ধং প্রবক্ষ্যামি সূক্ষোপাসনিকং বিধিঃ ।

অনর্হঃ কৰ্ম্মনাং বিপ্রঃ সন্ধ্যাধীনো যতঃ স্মৃতঃ ॥

ব্রাহ্মণ সন্ধ্যা না করিলে তাহার কোন প্রকার দৈব ও পৈত্র

* স্নান ও তর্পণ সম্বন্ধে সংস্কলিত আত্মিকতত্ত্বমালার বিশদভাবে
পর্যালোচিত হইয়াছে দেখিতে পাইবেন ।

কার্যে অধিকার হয় না। অতএব প্রতিদিন প্রাতঃকালে
মধ্যাহ্নকালে ও সায়াংকালে যথানিয়মে সন্ধ্যা করিবে। ত্রৈকালীন
সন্ধ্যা করিলে পরম পুরুষের উপাসনা করা হয়।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

এতৎসন্ধ্যাঋণং প্রোক্তং ব্রাহ্মণ্যং যদধিষ্ঠিতং ।

যন্ত নাস্ত্যাদয় স্তত্র ন স ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

উপাস্তদেব এই সন্ধ্যাতেই অবস্থান করেন, যিনি যত্নপূর্বক
উক্ত সন্ধ্যা না করেন তিনি ব্রাহ্মণ নহেন।

শাতাতপ বলিয়াছেন যথা :—

অব্রাহ্মণাস্তষট্ প্রোক্তা ঋষিণা তত্ত্ববেদিনা ।

আদ্যো রাজভূতস্তেষাং দ্বিতীয়ঃ ক্রম বিক্রয়ী ॥

তৃতীয়ো বহুযাজ্ঞ্যঃ স্মারুতুর্থো গ্রাম যাজ্ঞকঃ ।

পঞ্চমস্ত ভূতস্তেষাং গ্রামস্ত নগরস্তচ ॥

অনাগতাস্ত যঃ পূর্বনং সাদিত্যাক্ষেব পশ্চিমাং ।

নো পানীত দ্বিজঃ সন্ধ্যাং স ষষ্ঠোহব্রাহ্মণ স্মৃতঃ ॥

হয় প্রকার অব্রাহ্মণ আছে। তন্মধ্যে প্রথম রাজভূতা,
দ্বিতীয় ক্রমবিক্রয়ী অর্থাৎ ছদ্মাদি ক্রম করিয়া বিক্রয় করেন।
তৃতীয় বহুযাজ্ঞ্যঃ, চতুর্থ গ্রামযাজক, পঞ্চম গ্রামভূত অর্থাৎ যে
ব্যক্তি গ্রামের সাধারণ লোকের দ্বারা প্রতিপালিত হয়। আর
যিনি পূর্ব ও পশ্চিম অর্থাৎ প্রাতঃ ও সায়াংসন্ধ্যা না করেন তিনি
ষষ্ঠ অব্রাহ্মণ।

যোগি যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যথা :—

সর্কীবহোহপি বো বিপ্রঃ সন্ধ্যোপাসন তৎপরঃ ।

ব্রাহ্মণ্যাক ন হীরেত অন্ত্যজস্য গতৌহপি সনু ॥

সর্কীবস্থা অর্থাৎ সেবাদি কার্যে যুক্ত হইয়াও যিনি সন্ধ্যো-
পাসনা করিয়া থাকেন তিনিই ব্রাহ্মণ ।

শিষ্য । প্রভো ! সন্ধ্যার লক্ষণ কি ?

১৮৫

গুরু । বৎস ! যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যথা :—

ত্রয়ানাং চৈবদেবানাং ব্রহ্মাদীনাং সমাগমঃ ।

সন্ধিঃ সর্ক সুরাণাঞ্চ তেন সন্ধ্যা প্রকীৰ্ত্তিতা ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং অন্যান্য সুরগণের সমাগম হয়
বলিয়া ইহাকে সন্ধি বলে ।

দিন ও রাত্রিমানের যে সন্ধি অর্থাৎ সন্মিলন তাহাকে সন্ধ্যা
কহে । এই কাল মুহূর্ত্তমাত্র এই সময়ে সন্ধ্যা করিবে ।

লক্ষ বলিয়াছেন যথা :—

অহোরাত্রস্ত যঃ সন্ধিঃ সূর্য্য নক্ষত্র বজ্জিতঃ ।

সাত সন্ধ্যা সমাখ্যাতা মুনিভিস্তত্ব দর্শিতঃ ॥

সূর্য্য ও নক্ষত্র-বজ্জিত দিবা ও রাত্রির যে সন্মিলন তাহাকে
সন্ধ্যা কহে ।

বরাহ বলিয়াছেন যথা :—

অর্দ্ধাঙ্গ ময়াংসন্ধ্যা বক্তীকৃত্য ন তারকা যাবৎ ।

তেজঃ পরিহানি কৃষা ভাণো বর্জ্জোদয়ঃ যাবৎ ॥

ব্রাহ্মস্তুকালে নাভোদে সন্ধ্যাদি কাল উচ্যতে ।

দর্শনাত্ৰবি রেখায়াস্তদন্তো মুনিভিঃ স্মৃতঃ ॥

দিবা ও রাত্রি সম্বন্ধীয় মুহূর্ত্তকাল প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যার
কাল । প্রাতঃসন্ধ্যাতে অর্দ্ধোদিত সূর্য্যমণ্ডল পর্য্যন্তমুখ্যকাল, সায়ং

সন্ধ্যার অর্দ্ধান্তসূর্য্যামণ্ডল হইতে নক্ষত্রের প্রকাশকাল পর্য্যন্ত
মুখ্যকাল।

স্বতিসন্দর্ভে লিখিত আছে যথা :—

পূর্বাগ্নে তথা সন্ধ্যা সনক্ষত্রে প্রকীৰ্ত্তিতে।

সম সূর্য্যোপি মধ্যাহ্নে মুহূৰ্ত্ত সপ্তমোপরি॥

মধ্যাহ্নসন্ধ্যাকাল অষ্টমমুহূৰ্ত্ত অর্থাৎ সপ্তমমুহূৰ্ত্তের পর সূর্য্য
সমভাবে অবস্থান করিলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিবে।

সাংখ্যায়নগৃহে লিখিত আছে যথা :—

অরণ্যো সমিৎপাণিঃ সন্ধ্যামুপান্তে নিত্যং বাগধতঃ উত্তরা-
পরাভিমুখোহরষ্ট মাশিশমা নক্ষত্র দর্শনাৎ। অতিক্রান্তায়াং স
ব্যাহতীকাং সাবিত্রীং স্বস্ত্যয়নাদি জপিত্বা প্রাতঃ প্রান্মুখস্তিষ্ঠন্না-
মণ্ডল দর্শনাদিতি ॥

বায়ুকোণাভিমুখ হইয়া নক্ষত্রদর্শন পর্য্যন্ত সারংসন্ধ্যা করিবে
এবং প্রাতঃকালে পূর্বাভিমুখ হইয়া সূর্য্যদর্শন পর্য্যন্ত প্রাতঃ-
সন্ধ্যা করিবে, সন্ধ্যা উপাসনার ইহাই মুখ্যকাল।

শিষ্য। প্রভো! যদি যথাকালে সন্ধ্যা করিতে না পারে
তবে কি করিবে?

গুরু। বৎস! সমগ্র অতিক্রান্ত হইলে প্রারম্ভিক নিমিত্ত
দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া সন্ধ্যা করিবে।

শিষ্য। প্রভো! প্রাতঃপ্রাতঃকালভেদে সন্ধ্যার নামান্তর
আছে কি?

শুক । বৎস ! ব্যাস বলিয়াছেন যথা :—

গায়ত্রী নাম পূর্বাহ্নে সাবিত্রী মধ্যম দিনে ।

সরস্বতী চ সায়াহ্নে সৈব সন্ধ্যা ত্রিষুস্থতা ॥

প্রতি গ্রহাং দোষাচ্চ পাতকাহুপপাতকাং ।

গায়ত্রী প্রোচ্যতে তস্মাদায়ত্ত্বং ত্রায়তে যতঃ ॥

সবিতু দ্যোতনাং সৈব সাবিত্রী পরিকীর্তিতা ।

জগতঃ প্রসবিত্রীত্বাৎ পত্ন্যাং সরস্বতী ॥

পূর্বাহ্নসময়ে সন্ধ্যা গায়ত্রী নামে উচ্চারিত হইয়া থাকেন,
মধ্যাহ্নকালে সাবিত্রী এবং সায়াংকালে সরস্বতী নামে উদাহত
হইয়া থাকেন ।

প্রাতঃসন্ধ্যার দ্বারা কদম্বভক্ষণ প্রভৃতি উপপাতকনষ্ট হয়
যদিয়া প্রাতঃসন্ধ্যার নাম গায়ত্রী, সূর্য্যমণ্ডলের প্রকাশ-সম্বৃত
এবং জগত-প্রসবকারিণী বলিয়া মধ্যাহ্নসন্ধ্যার নাম সাবিত্রী
এবং বাক্যরূপা বলিয়া সায়াংসন্ধ্যার নাম সরস্বতী ।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে লিখিত আছে যথা :—

উদ্যন্তমন্তঃ বাস্তমাদিত্য অভিধ্যায়ন কূর্সন্ ।

ব্রাহ্মণো বিদ্বান সকলং ভদ্র মন্বতে ॥

উদন্ত এবং অন্তগমনকালীন সূর্য্যের উপাসনা করিয়া ব্রাহ্মণ
সকল প্রকার কল্যাণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

অসাহায্যিত্যে ব্রহ্মেতি ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাত্যেতি চ এবং
বেদেতি । অর্থঃ । বক্ষ্যমাণ প্রকারেণ প্রাণারামাদিকং কৰ্ম্ম
কূর্সন্ যথোক্ত নাম রূপোপেতং সন্ধ্যাশব্দ বাচ্য রাহিত্যং ব্রহ্মেতি

ধ্যায়গৈরিক মানুসিকক সকলঃ ভক্তমন্তুতে য এব মুক্তধ্যানেন
 শুদ্ধান্তঃকরণো ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কুরুতে স পূৰ্ব্বমপি ব্রহ্মৈব প্রজ্ঞা-
 বান চিরজীবিত্বং প্রাপ্তো যথোক্তজ্ঞানেনা জ্ঞানেনোপশমে ব্রহ্মৈব
 প্রাপ্নোতীতি পরাশর ভাষ্যে মাধবাচার্য্যঃ ॥

যথাবিহিত প্রাণায়াম করিয়া পূৰ্ব্বোক্ত নামাঙ্কসারে সন্ধ্যাশব্দ
 প্রতিপাদ্য-আদিত্যকে যিনি ব্রহ্মরূপে ধ্যান করেন, তিনি ঐহিক
 ও পারত্রিক সকল প্রকার মঙ্গল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যিনি
 উক্তরূপ শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপী আদিত্যের উপাসনা
 করেন, তিনি প্রজ্ঞাশীল হইয়া ব্রহ্মসাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

শিষ্য । প্রভো ! তাহা হইলে গায়ত্রী ও ব্রহ্ম কি এক ?

গুরু । বৎস ! ব্যাস বলিয়াছেন যথা :—

ন ভিন্নাং প্রতিপদ্যোত গায়ত্রীং ব্রহ্মণা সহ ।

সোহহমস্মীত্যুপাসীত বিধিনা যেন কেনচিৎ ॥

ক্লেশ সহিত গায়ত্রীর ভিন্নভাব নাই অর্থাৎ গায়ত্রী ব্রহ্ম
 হইতে ভিন্ন নহে এই প্রকার চিন্তা করিয়া উপাসনা করিবে ।

সোহমস্মি অর্থাৎ অহং স অস্মি আমিহে সেই । স অর্থাৎ
 গায়ত্রীস্থ ভগ্নপদ প্রতিপাদ্য ঈশ্বর অহং জীবরূপোহস্মি ভবামি ।
 জীবৈশ্বর্য্যো রহস্যর প্রতিকূলিতছোপাধি রহিতেন চিত্তপেটৈকং
 ঘটাকাশ গৃহাকাশ যোরূপাধি বিগমাত্তৈক মিব ভাবয়ন্তুপাসন্ত ।

ঘটাকাশ, পটাকাশ যেমন উপাধি দ্বারা অল্পমিত হইয়া থাকে
 যন্তত সমস্ত আকাশ একই, জলের তরঙ্গদ্বারা জলের নানাব
 প্রতিপাদিত হইলেও জল জলই থাকে, সেই প্রকার জীব ও ব্রহ্ম

উপাধি দ্বারা ভিন্ন হইলেও জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে এই প্রকার ভাবনা করিয়া উপাসনা করিবে ।

যোগীবাঞ্ছবক্ষ্য বলিয়াছেন যথা :—

যা সন্ধ্যা সাতু গায়ত্রী দ্বিধা ভূত্বা প্রতিষ্ঠিতা ।

সন্ধ্যা উপাসিতা যেন বিকুন্তেন উপাসিতঃ ॥

সন্ধ্যাই গায়ত্রী ইহার দুইরূপে অবস্থান করে । যিনি সন্ধ্যা করিয়া থাকেন বিষ্ণু অর্থাৎ ব্রহ্মের উপাসনাও তিনি করিয়া থাকেন ।

শিষ্য । প্রভো ! যদি সমস্ত জীবেরই ব্রহ্ম থাকেন অথবা ব্রহ্মের এই জগত তাহা হইলে পুনরায় উপাসনার কল কি ?

• গুরু । বৎস ! কর্ম না করিলে কল হয় না ।

বিকুপ্তরাগে লিখিত আছে যথা :—

গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং ন করোত্যঙ্গ পোষণম্ ।

নিঃসৃতং কর্ম সংযুক্তং পুনস্তাঙ্গং তদৌষধং ॥

গাভির স্বত গাভির শরীরেই থাকে, কিন্তু তাহা হইলে কি তদ্বারা গোকুর ব্যাধি নিবারণ হয় । পরন্তু কর্ম দ্বারা সেই সর্পিই তাহাদের ঔষধ হইয়া থাকে, অতএব শরীরস্থ ব্রহ্মের উপাসনা ব্যতীত মনুষ্যাগণ মঙ্গল অর্থাৎ উত্তম গতি লাভ করিতে পারে না ।

শিষ্য । প্রভো ! ব্যাধতী ও ঞ্জবের সহিত গায়ত্রীর উপাসনা করিবার কল কি ?

শুরু। বৎস ! কুর্শপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

প্রধানং পুরুষঃ কালো ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরঃ।

সহঃ রজস্তম স্ত্রিঃ ক্রমাধ্যাক্তমঃ স্মৃতাঃ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সহ রজস্তমগুণ হইতে অভিন্ন অর্থাৎ
'রজোগুণাত্মক ব্রহ্মা, সহগুণাত্মক বিষ্ণু এবং তমোগুণাত্মক মহে-
শ্বর, ইহাঁরাই যথাক্রমে ভূ, ভূব ও স্বঃ এই ব্রাহ্মতী পদবাচ্য
হইয়া থাকেন, অতএব প্রণব ও ব্রাহ্মতী সহিত গায়ত্রী দ্বারা
পরম ব্রহ্মের উপাসনা করিতে হয়।

শিষ্য। প্রভো ! এক্ষণে গায়ত্রীর অর্থ কি তাহা বুঝাইয়া
বলুন।

শুরু। বৎস ! যোগীষজ্জবক্ষ্য বলিয়াছেন যথা :—

দেবস্ত সবিতুর্ভর্গো ভর্গ মন্তর্গতঃ বিভূঃ।

ব্রহ্মবাদিন এবাহব'রেণ্যং চান্ত ধীমহি ॥

চিস্তয়ামোবয়ং ভর্গং ধিয়োনোঃ প্রচোদয়াৎ।

ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষেষু বুদ্ধি বৃত্তীঃ পুনঃ পুনঃ ॥

বুদ্ধেচ্চোদয়িতা যস্ত চিদাত্মা পুরুষো বিরাট্।

বরেণ্যং বরণীয়ঞ্চ জন্ম সংসার ভীকৃতিঃ ॥

আদিত্যাস্তর্গতং বর্চো ভর্গাখ্যং তন্মুমুকৃতিঃ।

জন্ম মৃত্যু বিনাশীয দুঃখস্ত ত্রিতয়স্তচ ॥

ধ্যানেন পুরুষো যন্ত দ্রষ্টব্যঃ সূর্য্য মণ্ডলে।

মন্ত্রার্থমপি চৈবারং জাপয়তোব্য মেবহি ॥

ভেন চ তৎসবিতুর্ভ'রেণ্যং ভর্গো দেবস্ত।

ধীমহি ধিয়োনোঃ প্রচোদয়াদিতি ॥

দেবস্য সবিতু সূর্য্যস্য ভর্গরূপং অন্তর্ধামি ব্রহ্ম বরেণ্যং বর-
নীং জনমৃত্যু ভীকৃতি স্তম্বিরাসার উপাসনীয়ং ধীমহি চিত্তয়ামঃ ।
যো ভর্গঃ সর্বান্তর্ধামীরীশ্বরো নোহস্মাকং সর্বেষাং সংসারীগাং
ধিয়ো বুদ্ধিঃ প্রচোদয়াৎ ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষেষু প্রেরয়তি ।

যিনি জন্ম ও মৃত্যুর জন্ত সংসারভয়ে ভীত মহুযাগণের,
ধর্ম্মার্থ কাম ও মোক্ষ বিষয়ে বুদ্ধি প্রদান করিয়াছেন, সূর্য্যমণ্ডলে
সংস্থিত মহামহিমাম্বিত তেজোরশি সমুদ্ভব সেই পরম ব্রহ্মের
বিষয় আমরা চিন্তা করি ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন যথা :—

ঈশ্বর সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন স্তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারূঢ়ানি মায়ায়া ॥

.. হে অর্জুন ! সকল প্রাণীর অন্তঃকরণে সর্বভূতাদিপতি ভগবান
বিরাজ করিতেছেন । রথারূঢ় ব্যক্তি যেমন রজ্জাদির আলোড়ন
বিলোড়ন দ্বারা যথেষ্ট পরিচালিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ মায়া-
দ্বারা তিনি এই সমস্ত প্রাণীগণকে যথেষ্ট পরিচালিত করিতে-
ছেন ।

বৎস । ঈশ্বর সর্বভূতে বর্তমান আছেন তাহার পক্ষে আরও
প্রমাণ আছে ।

তৈত্তিরীয় গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ় সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরাত্মা ।

কর্ম্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাদিবাসঃ সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিগুণাশ্চ ॥

একমাত্র পরমেশ্বর সকল প্রাণীর অন্তরে সর্বদা বিরাজ
করিতেছেন, তিনি সর্বভূতের অধিবাস স্বরূপ এবং সাক্ষী অর্থাৎ

নির্লিপ্ত ভাবে অবস্থান করিতেছেন, তিনিই চিন্তা এবং সত্য
নিঃসৃষ্ট, অতএব প্রতিদিন এবং সর্বদা ঈশ্বরের আরাধনা করিবে।
যিনি সমস্ত পাপরাশি হইতে নিষ্কৃতি পাইতে ইচ্ছা করেন
প্রতিদিন সন্ধ্যোপাসনা করা তাঁহার কর্তব্য।

ঋষি, ছন্দ, দেবতা, বিনিয়োগ বিশেষরূপে অবগত হইয়া সন্ধ্যা
করিবে। যিনি ঋষি ও ছন্দ না জানিয়া যাজন অধ্যাপনাদি এবং
জলমধ্যে ক্রিয়মান অশ্বমর্ষণ-জপাদি, হোম ও অন্য বৈদিক ক্রিয়ার
অনুষ্ঠান করেন তিনি সম্পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হন না। প্রণবের ঋষি
ব্রহ্মা, দেবতা অগ্নি, গায়ত্রীছন্দ ও সর্ব কৰ্ম্মে বিনিয়োগ। এই
প্রকার সন্ধ্যারও ঋষ্যাদি জানিয়া কৰ্ম্ম করিতে হয়। গায়ত্রী জপে
প্রাতঃকালে উত্তানকর, মধ্যাহ্নে তির্ধ্যাককর এবং সায়ংকালে
অধোমুখকর, এইভাবে অবস্থান করিয়া জপ করিবে।

অনামিকার মধ্যে আরম্ভ করিয়া তিন অঙ্গুলির তিন তিন
পর্বে গায়ত্রী জপ করিবে কিন্তু মধ্যমার দুই পর্ব জপকালে
বর্জিত করিবে।

স্মৃতিসম্বন্ধে লিখিত আছে যথা :—

কৃষোত্তানো করৌ প্রাতঃসায়ংকাদধোমুখো করৌ ।

মধ্যে তির্ধ্যাক করৌ প্রোক্তৌ জপ এব মুদাহতঃ ॥

প্রাতঃকালে উত্তানকর, সায়ংকালে অধোমুখকর এবং
মধ্যাহ্নকালে তির্ধ্যাককর হইয়া গায়ত্রী উপাসনা করিতে হয়।

ত্রিঙ্গোহঙ্গুল্য ত্রিপর্বানো মধ্যমা চৈক পর্বিণী ।

অনামা মধ্য মারভ্য জপ এব মুদাহতঃ ॥

মধ্যমাস্ত্রয়ঃ পৰ্ক জপকালে বিবৰ্জয়েৎ ।

এনং মেরুং বিজানীয়া দ্ব্যধিতং ব্রহ্মণা স্বয়ং ॥

অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ যজ্ঞশুং যজ্ঞশুং মেরুগজ্জিতং ।

অসংখ্যাতঞ্চ যজ্ঞশুং তৎসৰ্বং নিফলং ভবেৎ ॥

তিন অঙ্গুলির তিন পৰ্ক এবং মধ্যমাস্ত্রুলির এক পৰ্ক গ্রহণ করিয়া অনামিকার মধ্যপৰ্ক হইতে জপ করিবে ।

মধ্যমাস্ত্রুলির পৰ্কদ্বয়কে মেরু বলে, জপকালে এই মেরু সৰ্বদা পরিত্যাগ করিবে, কারণ মেরু লজ্জিত জপ ও সংখ্যা-হীন জপ নিফল হইয়া থাকে ।

শিষ্য । প্রভো ! গায়ত্রী জপের ন্যূনাধিক্য হইলে ফলের ন্যূনাধিক হয় কি ?

গুরু । বৎস ! বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

দশভির্জন্ম জনিতং শতেন চ পুরাকৃতং ।

ত্রিষুগন্ত সহস্রেন গায়ত্রী হস্তি হৃদ্বৃতং ॥

সহস্র পরমাং দেবীং শতমধ্যাং দশাবরাং ।

গায়ত্রীস্ত জপেদ্বিপ্র ন স পাপেন লিপ্যতে ॥

শতবার গায়ত্রী জপ করিলে সামান্য পাপ হইতে, সহস্রবার জপ করিলে উপপাতক ও অশুভবার জপ করিলে অমুপাতক এবং লক্ষবার জপ করিলে মহাপাতক হইতে নিষ্কৃতি লাভ হয় ।

শিষ্য । প্রভো ! জপ কয় প্রকার এবং তাহার লক্ষণ কি ?

গুরু । বৎস ! জপ ত্রিবিধ ।

নরসিংহ পুরাণে লিখিত আছে যথা :—

ত্রিবিধো জপ যজ্ঞঃ শ্রান্তস্য ভেদং নিবোধত ।

বাচিকশ্চ উপাংশুশ্চ মানসশ্চ ত্রিধামতঃ ॥

জ্ঞানানাং জপ যজ্ঞানাং শ্রেয়ান্ স্যাৎস্তরোত্তরঃ ।

যজ্ঞচ্চ নীচস্বরিতৈঃ স্পষ্ট শব্দ বদাক্ষরৈঃ ॥

মন্ত্র মুচ্চারচেদ্যজ্ঞঃ জপ যজ্ঞঃ স বাচিকঃ ।

শনৈরুচ্চারয়েন্নম্র মীষদোষ্ঠৌ প্রচালয়ন্ ॥

কিঞ্চিচ্ছব্দং স্বয়ং বিজ্ঞানুপাংশুঃ স জপঃ স্মৃতঃ ।

ধিয়া যদক্ষর শ্রেষ্ঠা বর্ণাধ্বণং পদাংপদং ॥

শব্দার্থ চিন্তনাভ্যাসঃ স উক্তো মানসো জপঃ ॥

বাচিক, উপাংশু ও মানস ভেদে জপ তিন প্রকার এবং ইহা-
দের মধ্যে উত্তরোত্তর জপই প্রশস্ত অর্থাৎ বাচিক জপ হইতে
উপাংশুজপ এবং উপাংশুজপ হইতে মানসজপের ফলাধিক্য
হইয়া থাকে ।

জিহ্বা ও গুষ্ঠচালন ব্যতিরেকে বর্ণের অর্থসন্ধানাত্মক জপ
মানসজপ, নিজ কর্ণের গ্রহণ যোগ্য কিঞ্চিৎশব্দ বিশিষ্ট জপের
নাম উপাংশুজপ, এবং স্বরাদি স্রব্যক্ত করিয়া বর্ণোচ্চারণ বিশিষ্ট
জপের নাম বাচিক জপ ।

উচ্চৈঃস্বরে জপ করিবে না । বিশেষতঃ গায়ত্রী কখনই
উচ্চৈঃস্বরে জপ করিবে না ।

শব্দ যুনি বলিয়াছেন যথা :—

নৌচ্চৈর্জপঃ বৃধঃ কুর্য্যাৎ সাবিজীভ বিশেষতঃ ॥

পণ্ডিতগণ উচ্চশব্দ দ্বারা কখন জপ করিবেন না বিশেষতঃ
গায়ত্রী জপ কখনই উচ্চৈঃস্বরে করিবেন না ।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যথা :—

ন চংক্রমন্ ন বিহসন্ ন পার্শ্ব মবলোকয়ন্ ।
নোপাপ্রিতো ন জল্পংচ ন প্রাবৃত শিরাস্থথা ॥
ন পদা পাদমাক্রম্য নটৈ বহিঃ করৌ শ্রুতৌ ।
নৈবং বিধং জপং কুর্য্যন্নচ সংশ্রাবয়েজ্জপং ॥

ভ্রমণ করিতে করিতে, হাসিতে হাসিতে, পার্শ্বদেশ অবলোকন
করিতে করিতে, কোন বিষয় চিন্তা করিতে করিতে, বস্ত্রাবৃত
মস্তক হইয়া, পাদেয় দ্বারা পাদাক্রমণ করিয়া, হস্ত বহির্দেশে
রাখিয়া জপ করিবে না এবং জপ অত্মকেও শুনাইবে না ।

শিষ্য । প্রভো ! গৃহী ও যতি প্রভৃতির জপের সংখ্যার
ভারতম্য আছে কি ?

গুরু । বৎস ! মদনপারিজাতে লিখিত আছে যথা :—

ব্রহ্মচারী গৃহস্থশ্চ শতমষ্টোত্তরং জপেৎ ।
বাণ প্রস্থো যতিশ্চৈব দ্বিসহস্রাধিকং জপেৎ ॥

ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ অষ্টোত্তর শতঃসংখ্যক জপ করিবেন, বান-
প্রস্থ ও যতি দ্বিসহস্রাধিক জপ করিবেন ।

বাসি বলিয়াছেন যথা :—

জপ কালে ন ভাষেত ব্রত হোমাদিকেষু চ ।
এতেষেবা বসন্তস্য যত্নাগচ্ছ দ্বিজোত্তম ॥
অভিবাগ্ন ততোবিপ্রং যোগক্ষেমঞ্চ কীর্তয়েৎ ॥

জপকালে এবং ব্রত হোমাদি কালে অস্ত্রবাক্য কহিবে না, যদি বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ কিম্বা গুরু আসেন তবে তাঁহাকে অতিবাদন করিয়া যজ্ঞ ও হোম করিবে ।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যথা :—

যদি বাগ্‌যম লোপঃ স্যাজ্জ পাদিষু কদাচন ।

ব্যাহরে বৈষ্ণবং মজ্জং অরৈদ্বা বিষ্ণু মব্যয়ং ॥

ক্রোধং মোহং ক্ষুতং নিদ্রাং নিষ্ঠীবন বিজৃম্বণং ।

দর্শনং বনিতানাঞ্চ বর্জয়েজ্জপ কৰ্ম্মনি ॥

আচামেৎ সম্ভবে চৈবাং অরৈদ্বিষ্ণুং স্মরার্চিতং ।

নাভেরধশ্চ সংস্পর্শ কৰ্ম্মযুক্তো বিবর্জয়েৎ ॥

যদি জপাদি করিতে করিতে অস্ত্র কোনরূপে সম্মুখে পড়িলে তবে বৈষ্ণব মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । জপকালে ক্রোধ, মোহ, ক্ষুত, (হাঁচি) নিদ্রা, নিষ্ঠীবন, (থুথু) বিজৃম্বন (হাই) এবং জীর্ণোষ্ক দর্শন করিবে না । যদি দৈবাৎ সম্ভব হয়, তবে আচমন করিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবে । কৰ্ম্মস্থ ব্যক্তি নাভির অধোদেশ কখনও সংস্পর্শ করিবে না ।

‘ * সদ্ধ্যা বিবিধ বৈদিক ও তান্ত্রিক, বৈদিক সদ্ধ্যা করিয়া তান্ত্রিক সদ্ধ্যা করিতে হয় ।

* যৎসকলিত আত্মিকতত্ত্বমালায় সদ্ধ্যাবিধি ও জপপ্রকরণ ইত্যাদি বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে দেখিয়া লইবেন ।

অথ ব্রহ্ম যজ্ঞঃ ।

শুক । বৎস ! সন্ধ্যাবিধি সমাপনান্তে ব্রহ্মযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয়, ব্রহ্মযজ্ঞ সিদ্ধির নিমিত্ত চারি বেদের চারি মন্ত্র এবং পুরাণ ইতিহাস শক্ত্যানুসারে জপ করিবে ।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যথা :—

বেদার্থবৎ পুরানানি সেতিহাসানি শক্তিতঃ ।

জপ যজ্ঞার্থং সিদ্ধার্থং বিজ্ঞাৎসাধ্যাশ্রিকাং জপেৎ ॥

ব্রহ্ম যজ্ঞার্থং সিদ্ধার্থং বিজ্ঞামাধ্যাশ্রিকাং জপেৎ ।

জপ্তার্থং প্রণবংবাপি তত তর্পণ মাচরেৎ ॥

• উত্তরাগ্র কুশাসনে পূর্বমুখে বসিয়া বামহস্ততলে পবিত্র রাধিরা তদুপরি দক্ষিণহস্ত অধোমুখ করিয়া প্রণব পূর্বক পাদ অর্দ্ধ ও সম্পূর্ণ গায়ত্রী জপানন্তর চতুর্দেবাদি মন্ত্র পাঠ করিবে ।

যথা (ঋক্) ওঁ মধুচ্ছন্দ ঋষিরগ্নি দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ স্বাধ্যায়ে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্নি মীড়ে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেব মুদ্বিজঃ*

• হোতারং রত্নধাতবম্ ।

(যজু) পরমেষ্ঠী ঋষিঃ শাখাবৎস গাবো দেবতা শাখাচ্ছন্দন সমন্বন্ বৎসোপ স্পর্শনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ইমেষোর্জোহা বারবহু দেবোবঃ সবিতা
প্রাপয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে ।

(সাম) গোতম ঋষি গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতা ব্রহ্ম যজ্ঞ অপে
বিনিয়োগঃ ।

ও অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গুনানো হব্য দাতয়ে
নিহোতা সংসি বর্হিষি ।

(অথর্ব) দধ্যাঙ্ ভাথর্বণ ঋষিরাপো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
শান্তিকরনে বিনিয়োগঃ ।

ও শনো দেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্তু পীতয়ে
সংঘোরতি ঋবন্তু নঃ ।

এই বেদ চতুষ্টয় পাঠ করিয়া ইচ্ছানুসারে যথাশক্তি বেদপুরাণ
ও ইতিহাস পাঠ করিবে ।

সামবেদীযুক্তি ব্রহ্মযজ্ঞের পূর্বে তর্পণ সম্পন্ন করিবেন কারণ
তাঁহারা ব্রহ্মযজ্ঞের পর সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিবেন । সূতরাং
ঋগ্বেদীগণ ও যজুর্বেদীগণ ব্রহ্মযজ্ঞের পর তর্পণ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য
দান করিবেন । *

নরসিংহপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

অর্ঘ্যং দগ্ধাতু সূর্য্যায় ত্রিকালেষু যথাক্রমং ।

অশক্তৌ এককালেতু মধ্যাহ্নে তু বিশেষতঃ ॥

সন্ধ্যাং কৃত্বাতু দ্বার্ঘ্যং ততঃ পশ্চো দ্বিবাকরং ॥

সন্ধ্যা করিয়া প্রতিদিন 'সূর্য্যার্ঘ্য' প্রদান করিয়া সূর্য্য দর্শন
করিবে প্রতিদিন ত্রিকালেই সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিতে হয় ।

* সংস্কলিত আত্মিকতত্ত্বমালায় ব্রহ্মযজ্ঞ বিশদভাবে লিখিত আছে
যেখিত্তে পাইবেন ।

মন্ত্র যথা । १ ঔ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মণ্ ভান্বতে বিষ্ণু তেজসে ।
জগৎ সবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কশ্ম দায়িনে ॥

ইদমৰ্ঘ্যং ত্রীশূৰ্য্যায় নমঃ ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

সম্পূজ্য প্রণমেৎ শূৰ্য্যং সমাহিত মনাস্ততঃ ।

নমস্তে বিষ্ণুরূপায় নমস্তে ব্রহ্ম রূপিণে ॥

সহস্র রশ্ময়ে নিত্যং নমস্তে দিবা চক্ষুষে ।

নমস্তে রুদ্র বপুষে নমস্তে ভক্ত বৎসল ॥

পদ্মনাভ নমস্তেহস্ত কুণ্ডলাঙ্গদ ভূষণ ।

নমস্তে সৰ্বলোকেশ স্পৃষ্টানামপি বুধ্যসে ॥

সুকৃতং দুষ্কৃতং বাপি সৰ্বং পশুসি সৰ্বদা ।

সৰ্বদেব নমস্তেস্ত প্রসাদ মম ভাস্কর ॥

দিবাকর নমস্তেস্ত বিভাকর নমস্ততে ।

এবং শূৰ্য্যং নমস্কৃত্য ত্রিঃ কৃত্বাথ প্রদক্ষিণং ॥

দ্বিজং গাং কাঞ্চনং স্পৃষ্টা ততোবিষ্ণু গৃহং ব্রজেৎ ॥

অথ দেব পূজা ।

শিষ্য । প্রভো ! আপনার নিকট গৃহীর নিত্যকর্ম্য শ্রবণ করিয়া সাতিশর কোতূহলাক্রান্ত হইয়াছি, পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়াও আমার তৃপ্তি হইতেছে না অতএব এক্ষণে অবশ্য কর্তব্য দেব পূজাদির বিষয় আমাকে কৃপা করিয়া বলুন ।

গুরু । বৎস ! গৃহী ব্যক্তি প্রতিদিন সন্ধ্যাবন্দনাদি ও ব্রহ্ম-
যজ্ঞ সমাপনান্তর দেবপূজা করিবে । দেবপূজাতে সকলের
অধিকার আছে । ক্ষমা, শৌচ, ইন্দ্রিয় দমন, সত্য, দান, ইন্দ্রিয়-
নিগ্রহ, অহিংসা, গুরুসেবা, তীর্থাস্থসরণ, দয়া, সরলতা, লোভ-
শূন্যত্ব, দেবপূজা, ব্রাহ্মণপূজা, ও অন্ত্যশ্রদ্ধ এই সকল সর্ব-
সাধারণের আচর্য্যনীয় ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

ক্ষমা শৌচঃ দমঃ সত্যং দানমিন্দ্রিয় নিগ্রহঃ ।

অহিংসা গুরু শুক্রবা তীর্থাস্থ সরনং দয়া ॥

অর্জবং লোভশূন্যত্বং দেব ব্রাহ্মণ পূজনং ।

অনন্ত্যশ্রা চ তথা ধর্ম্যঃ সামান্ত উচ্যতে ॥

কাজকরতঃ কর্ম্মণাং সিদ্ধিং যজন্তইহ দেবতাঃ ।

কিপ্রাংহি যাতুবে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কর্ম্মজা ॥

ঐহারা কর্ম্মের সিদ্ধি কামনা করেন তাঁহারা প্রতিদিন

দেবতা পূজা করিবেন, দেবতার প্রীতি হইলে মনুষ্য সকল প্রকার সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে ।

যম বলিয়াছেন যথা :—

গবাহিকং দেব পূজা বেদান্তাসঃ সরিংগবঃ ।

নাশয়ন্ত্যাশু পাপানি মহাপাতক জাতুপি ॥

গোত্রাস দান, দেবতাপূজা, বেদাধ্যয়ন ও গঙ্গাদি নদীস্নান-
দ্বারা মহাপাতক হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারা যায় ।

দানধর্ম্মে লিখিত আছে যথা :—

অকুত্বা দেবকার্য্যানি ন কুর্বীতাত্ম সংক্রিয়াং ।

সন্তুষ্টাশ্চ ক্ষমাযুক্তো ভবেয়ু রবিকথনাঃ ॥

দেবকার্য্য না করিয়া আত্মসংস্কার অর্থাৎ স্বীয় বেশভূষা ও
আহারাদি করিবে না এবং সর্বদা সন্তুষ্ট থাকিবে, কদাচ আত্ম-
সন্তুষ্টি করিবে না ।

শিষ্য । প্রভো ! এক্ষণে দেবপূজাদির অনুষ্ঠান কি করিয়া
করিতে হয়, তদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদান করুন ।

গুরু । বৎস ! কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

সলিলে যদি কুর্বীত দেবতানাং প্রপূজনং ।

তজ্ঞাপ্যাসন আসীন নোখিতস্ত তথাচরেৎ ॥

জলে যদি দেবতা পূজা করা যায় তথাপি সেস্থানে অর্থাৎ
জলসমীপে আসীন হইয়া দেবপূজা করিবে, দণ্ডারমান হইয়া
কখনও পূজা করিবে না ।

বিষ্ণু বলিয়াছেন যথা :—

স্নাতঃ স্পৃশ্যকালিত পাণিপাদঃ শুচিবর্দ্ধশিখো দর্ভপাণি রাচান্তঃ ।

প্রাঙ্গুখোদঙ্গুখো বা উপবিষ্টো ধ্যানী দেবতা পূজয়েৎ ॥

স্নান করিয়া হস্তপদাদি স্পৃশ্যকালন করতঃ পবিত্র পানি এবং শিখাবন্ধন-পূর্বক আচমন পুরঃসর পূর্বাভিমুখে কিম্বা উত্তরাভিমুখে উপবিষ্ট হইয়া দেবতা পূজা করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! উত্তর কিম্বা পূর্বাভিমুখে অধিষ্ঠিত হইয়া দেবতা পূজা বিধির কারণ কি ?

গুরু । বৎস ! গৌতম বলিয়াছেন যথা :—

রাত্রাবুদঙ্গুখঃ কুর্যাদৈব কার্য্যং সदैবহি ।

শিবার্চনং সদাপ্যেবং শুচিঃ কুর্যাদহুদমুখঃ ।

রাত্রিকালে দৈবকার্য্য করিতে হইলে উত্তরান্ত হইয়া করিবে এবং শিবপূজা সর্বদাই উত্তরাভিমুখে করিবে । প্রতিদিন শালগ্রামশিলা ও পার্থিব শিবপূজা করিবে ।

কামাসক্ত কিম্বা লুব্ধ হইয়া শালগ্রামশিলা পূজা করিলেও মোক্ষপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

কামাশক্তোহপি লুব্ধোহপি শালগ্রাম শিলার্চনং ।

ভক্ত্যবা যদিবাহভক্ত্যা কৃত্বা মুক্তি মবাপ্নুয়াৎ ॥

শালগ্রাম শিলা পূজাঃ প্রকুরুষ্য যত্নানন ।

গঙ্গামিব মহাপুণ্যং চতুর্দশকং ফল প্রদাং ॥

ভক্তিপূর্বকই হউক বা অভক্তিসহকারেই হউক কামনা বা লোভপরবশ হইয়াও শালগ্রামশিলা পূজা করিবে ।

গঙ্গা যেমন চতুর্ভুজ ফল প্রদান করেন, শালগ্রামশিলার্তন করিলেও সেই প্রকার ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

শিষ্য । প্রভো ! শালগ্রামশিলা পূজা করিলে যখন এতাদৃশ ফল হইয়া থাকে, তখন শালগ্রামশিলার লক্ষণ কি, তাহা অল্পগ্রহ করিয়া বলুন ।

গুরু । বৎস ! ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

একদ্বারে চতুশ্চক্রং বনমালা বিভূষিতং ।

নবীন নীরদাকারং লক্ষ্মী নারায়ণাভিধং ॥

যে শালগ্রামশিলার একদ্বারে চারিটি চক্র থাকে এবং বনমালা বিভূষিত ও নবধনশ্রাম তণু, তিনি লক্ষ্মীনারায়ণশিলা নামে কথিত হন ।

একদ্বারে চতুশ্চক্রং নবীন নীরদোপমং ।

লক্ষ্মীজনর্দিনং জ্যেষ্ঠং রহিতং বনমালয়া ॥

উক্তরূপ শালগ্রামশিলা যদি বনমালা বিরহিত হন, তবে তাহাকে লক্ষ্মীজনর্দিন কহে ।

দ্বারদ্বারে চতুশ্চক্রং গোপদেন সমন্বিতং ।

রঘুনাথভিধং জ্যেষ্ঠং বেষ্টিতং বনমালয়া ॥

যে শালগ্রামশিলার দ্বারদ্বারে গোপদবৃক্ষ চারিটি চক্র থাাকে এবং বনমালা-বিভূষিত, তাহাকে রঘুনাথ কহে ।

অতিক্রুদ্রং দ্বিচক্রং নবীন নীরদ প্রভং ।

দ্বিধামনঞ্চ বিজ্যেষ্ঠং গৃহীনাঞ্চ সুখপ্রদং ॥

নবীননীরদত্বা গ্রামবর্ণ অতি ক্রুদ্র হই চক্র সমন্বিত যে

শালগ্রামশিলা, তাহাকে দধিবামন কহে; ইহার পূজা করিলে গৃহীব্যক্তি সকল সুখভোগ করিয়া থাকে ।

অতিক্রুদ্রং দ্বিচক্রং বনমালা বিভূষিতং ।

শ্রীধরং দেববিজ্ঞেয়ং শ্রীপ্রদং গৃহীণাং সদা ॥

যে শালগ্রামশিলা বনমালা-বিভূষিত, অতি ক্রুদ্র দুই চক্র সম্বলিত, তাহাকে শ্রীধর কহে; ইহার পূজা করিলে গৃহীব্যক্তি সমস্ত ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

স্থূলং বর্তুলাকারং রহিতং বনমালয়া ।

দ্বিচক্রং ক্ষুটমত্যন্তং জ্ঞেয়ং দামোদরাভিধং ॥

যে শালগ্রামশিলা বনমালা-বিরহিত, স্থূল বর্তুলাকৃতি এবং দুই চক্র সম্বিত ও অত্যন্ত জ্যোতিমান, তাহাকে দামোদর কহে ।

মধ্যমং বর্তুলাকারং দ্বিচক্র বাণ বিষ্কতং ।

রণ রামাভিধং জ্ঞেয়ং শরতুণ সমম্নিতং ॥

যে শালগ্রামশিলা গোলাকৃতি, মধ্যমাবয়ববিশিষ্ট, দুইচক্র সম্বিত এবং শরতুণ সম্বিত, বাণবিষ্কত, তাহাকে রণরাম বলিয়া থাকে ।

চতুর্দশ চক্রং স্থূলং নবীন জলদ প্রভং ।

অনন্তাশ্রুৎ বিজ্ঞেয়ং চতুর্কর্গ ফল প্রদং ॥

চতুর্দশ চক্রযুক্ত, স্থূল, নবীন মেঘের স্থায়ী আশ্রয় যে শালগ্রামশিলা, তাহাকে অনন্ত কহে; ইনি চতুর্কর্গ ফলপ্রদ ।

মধ্যমং সপ্তচক্রং ছত্রতুণ সমম্নিতং ।

রাজ রাজেশ্বরং জ্ঞেয়ং রাজ্যসম্পৎ করং নৃনাং

যে শালগ্রামশিলা ছত্রতুণবৃত্ত এবং সপ্তচক্র ও মধ্যমাবয়ব-
বিশিষ্ট, তাহাকে রাজরাজেশ্বর কহে; ইহার পূজা করিলে
মহুয্য সাম্রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

চক্রাকারং দ্বিচক্রঞ্চ সশ্রীকং জলদ প্রভং ।

সগোপদং মধ্যমঞ্চ বিজ্ঞেয়ং মধুসূদনং ॥

চক্রাকার, দ্বিচক্রবিশিষ্ট, নবজলধর তুলা ও গোপদ চিহ্ন-
বিশিষ্ট, মধ্যমাবয়ব, তিনি মধুসূদন নামে কথিত হইয়া থাকেন ।

সুদর্শনকৈক চক্রং গুপ্ত চক্রং গদাধরং ।

দ্বিচক্রং হয় বক্ত্রাভং, হয়গ্রীবঃ প্রকীর্তিতং ॥

যে শালগ্রামশিলা অতীব প্রিয়দর্শন এবং গুপ্তচক্র, তাঁহাকে
গদাধর কহে; দ্বিচক্রবিশিষ্ট এবং হয়বক্ত্র হইলে তাঁহাকে হয়গ্রীব
কহে ।

অতীব বিম্বৃতান্তঞ্চ দ্বিচক্রং বিকটঃসতি ।

নরসিংহাভিধং জ্ঞেয়ং সত্ত্বো বৈরাগ্যদং নৃপাং ॥

যে শালগ্রামশিলা অত্যন্ত বিম্বৃতান্ত এবং ছইচক্রবিশিষ্ট
তাহাকে নরসিংহ বলিয়া থাকে; এই প্রকার শালগ্রামের উপা-
সনা করিলে মহুয্য সদ্য বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

দ্বিচক্রং বিম্বৃতান্তঞ্চ বনমালা লম্বিতং ।

লক্ষ্মী নৃসিংহং বিজ্ঞেয়ং গৃহীনাং সুখদং সদা ॥

যে শালগ্রামশিলা ছইচক্রবিশিষ্ট, বিম্বৃতান্ত, বনমালা-বিম্ব-
বিত, তাহাকে লক্ষ্মী নৃসিংহ বলিয়া থাকে; এই প্রকার শালগ্রামের
উপাসনা করিলে গৃহস্থ সর্বদা সমস্ত সুখ লাভ করিয়া থাকে ।

দ্বার দেশে দ্বিচক্রঞ্চ সঙ্গীকঞ্চ সমক্ষুটং ।

বাসুদেবঞ্চ বিজ্ঞেয়ং সৰ্বকাম ফল প্রদং ॥

যে শালগ্রামশিলার দ্বারদেশে দুইটি চক্র এবং শ্রীযুক্ত, তাঁহাকে সৰ্বভীষ্ট প্রদায়ক বাসুদেব বলিয়া থাকে ।

প্রহ্মায়ুঃ সূক্ষ্ম চক্রঞ্চ নবীন নীরদ প্রভং ।

শুবিরেছিদ্র বহুলং গৃহীনাঞ্চ সুখ প্রদং ॥

সূক্ষ্ম চক্রবিশিষ্ট এবং গৃহীদিগের সুখপ্রদ যে শালগ্রামশিলা, তাঁহাকে প্রহ্মায়ু বলিয়া থাকে ।

দ্বৈচক্রে চৈকলয়েতু পৃষ্ঠে যত্রতু পুঙ্কলং ।

সংকর্ষনস্ত বিজ্ঞেয়ং সুখদং গৃহীনাং সদা ॥

যে শালগ্রামশিলার দুইচক্র একত্র সমাবেশ থাকে এবং পৃষ্ঠে পুঙ্কলচিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাঁহাকে সংকর্ষণ কহে ; ইনি গৃহীদিগের সদা সুখপ্রদ ।

অনিরুদ্ধঞ্চ পীতাভং বর্তুলকাতি শোভনং ।

সুখপ্রদং গৃহস্থানাং প্রবদন্তি মনৌষিগঃ ॥

পীতবর্ণ, বর্তুলাকার এবং গৃহস্থগণের সর্বদা সুখপ্রদ শালগ্রামশিলাকে মনৌষিগণ অনিরুদ্ধ বলিয়া থাকেন ।

শিষ্য । প্রভো ! শালগ্রামশিলার লক্ষণ শুনিলাম । এক্ষণে কিরূপ চিহ্ন বিশিষ্ট শালগ্রামশিলা উপাত্ত এবং শালগ্রামশিলার অবস্থিতি হইলে কি ফল হয় তাহা বলুন ।

গুরু । বৎস ! লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

শালগ্রাম শিলাযত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ ।

তত্রৈব লক্ষ্মীর্কমতি সর্বভীর্থ সমম্বিতা ॥

যানি কানি চ পাণানি ব্রহ্ম হত্যাদিকানিচ ।

তানি সর্কানি নশ্বস্তি শালগ্রাম শিলাচর্চনাং ॥

যে স্থানে শালগ্রামশিলার অবস্থান আছে, তথায় ভগবান হরি সর্বদা বিরাজ করেন এবং সেই স্থানে লক্ষ্মীও অচলা হইয়া থাকেন ও সমস্ত তীর্থ সেই স্থানে বাস করে ।

ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি যে কোন প্রকার পাপ আছে, ভক্তিভরে শালগ্রামশিলার উপাসনা করিলে তাহা নষ্ট হইয়া যায় ।

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

ছত্রাকারে ভবেদ্রাজ্যং বর্তুলেচ ত্রীর্ভবেৎ ।

দ্বঃখঞ্চ শকটাকারে শূলাগ্রেমরণং ধ্রুবং ॥

বিকৃতাস্ত্রেচ দারিদ্র্যং পিঙ্গলে হানিরেবচ ।

লগ্নচক্রে ভবেদ্ধানিঃ বিদীর্ণে মরণং ধ্রুবং ॥

ছত্রাকার শালগ্রামশিলার উপাসনা করিলে রাজ্যলাভ হইয়া থাকে, বর্তুলাকার হইলে লক্ষ্মী বৃদ্ধি, শকটাকার হইলে দ্বঃখ, শূল চিহ্নিত হইলে মৃত্যু, বিকৃতাস্ত্র হইলে দারিদ্র্যতা, পিঙ্গল বর্ণ হইলে হানি, লগ্নচক্র হইলে দারিদ্র্যতা এবং বিদীর্ণ হইলে মরণ হয় । অতএব সুচিহ্নিত শালগ্রামশিলাই উপাস্ত । ব্রত, দান, প্রতিষ্ঠা, দেবতাপূজা এবং শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া শালগ্রামশিলায় সম্পন্ন হইলে অতিশয় ফলজনক হইয়া থাকে ।

ব্রহ্মাকর গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

স্নিগ্ধাতু ত্রী করি নিত্যং কৃক্ষা দারিদ্র্য দায়িকা ।

কৃক্ষা ভোগকরী নিত্যং স্থলো একান্ত দায়দা ॥

কুপিলা দহতে পাপং ব্রহ্ম চর্যোন পূজিতা ॥

ত্রিধ্ব অর্থাৎ ত্রিবিধিষ্ট শালগ্রামশিলা সর্বথা ঐশ্বর্য প্রদান করেন, পক্ষান্তরে কৃষ্ণ বা কর্কশ শালগ্রামশিলা দারিদ্র্যদায়ক, কৃষ্ণবর্ণ ভোগদায়ক, স্থূল হইলে ধন দান করেন, কপিলবর্ণ শিলা ব্রহ্মচর্য্যবিধির দ্বারা পূজিত হইলে পাপ নাশ করিয়া থাকেন ।

রত্নাকর গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

তথা ব্যাস্তাননা ভগ্নাং বিষমা বক্র চক্রিকা ।

নৈক চক্রং ন ভগ্নারং বক্রং স্মৃথ কালিমং ॥

নৃসিংহ রূপিনং চক্রং নার্কয়েত সদা গৃহী ।

গৃহীব্যক্তি বিস্তারিত মুখবিশিষ্ট, ভগ্ন, বিষমচক্র, বক্রচক্র, একচক্র, কালিম অর্থাৎ বিকৃত বদন ও নৃসিংহচক্র অর্চনা করিবেন না ।

শালগ্রামশিলা অর্চনা করিলে যে পুণ্য লাভ হয় তাহা বলি-
তেছি শ্রবণ কর ।

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

সু স্নাতঃ সর্বতীর্থেষু সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

সর্বদানে চ যৎপুণ্যং প্রাদক্ষিণ্যে ভুবন্তথা ॥

সর্বযজ্ঞেষু তীর্থেষু ব্রতেশ্বনশনেষু চ ।

পাঠে চতুর্গাং বেদানাং তপসাং করণে সতি ॥

তৎপুণ্যং লভতে নূনং শালগ্রাম শিলার্চনাং ।

সর্ব তীর্থে স্নান, সর্ব যজ্ঞে দীক্ষিত, সর্বস্ব দান, এবং পৃথিবী
প্রদক্ষিণ করিলে যে পুণ্য লাভ হয়, সর্ব প্রকার ব্রত অনুষ্ঠান,
উপবাস এবং চতুর্বেদাধ্যয়ন ও তপস্যা দ্বারা যে পুণ্য লাভ

হয়, শালগ্রামশিলা আরাধনা করিলে সেই সমস্ত পুণ্য লাভ হইয়া থাকে ।

নৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

শালগ্রাম শিলাতোয়ং নিত্যং ভূউক্তেচ যোনিয়ঃ ।

সুরেন্দ্রিতঃ প্রসাদঞ্চ জন্ম মৃত্যু জরা হরং ॥

তদ্ব্যস্পর্শঞ্চ বাঞ্ছন্তি তীর্থানি নিধিলানিচ ।

জীবন্ মুক্তো মহাপুত্রো পাস্তে যাতি হরঃ পদং ॥

তত্রৈব হরিণা সার্কিং অসংখ্যং প্রাকৃতং লয়ং ।

পশুন্ত্যেবহি দাস্তেব নিযুক্তা দাস্ত কৰ্ম্মণি ॥

যানি কানিচ পাপানি ব্রহ্ম হত্যা দিকানিচ ।

তং দৃষ্টাচ ভিয়া যাস্তি বৈনতেষ্ম মিবোরগাঃ ॥

তৎপাদ পদ্ম রজসা সদ্যঃ পুত্রা বহুধরা ।

পুংসাং লক্ষং তৎপিতৃণাং নিস্তরেন্তস্ত জন্মনি ॥

শালগ্রাম শিলা তোয়ং মৃত্যুকালে চ যো লভেৎ ।

সৰ্ব্বপাপ বিনিশ্চুক্তো বিষ্ণুলোকং সগচ্ছতি ॥

নিৰ্ব্বাণ মুক্তিং লভতে কৰ্ম্মভোগাধিমুচ্যতে ।

বিষ্ণুপাদ প্রলীনশ্চ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥

যিনি জন্ম-মৃত্যু-জরা-নাশক, দেববাঞ্ছিত শালগ্রামশিলাজল নিত্য পান করেন, সমস্ত তীর্থ তাঁহার স্পর্শ বাঞ্ছা করে এবং তিনি জীবমুক্ত হইয়া অন্তঃকালে হরিহর প্রাপ্ত হন । সর্পগণ যেমন গরুড় পক্ষীকে সন্দর্শন করিলে ভয়ে পলায়ন করে, সেইরূপ ব্রহ্মহত্যা দি পাপসকলও তাঁহাকে দেখিলে পলায়ন করে । পৃথিবী তাঁহার পদরজ দ্বারা পুণ্যবতী হন, পিতৃলোক তাঁহার

জন্ম দ্বারা উদ্ধার লাভ করেন ও তিনি পুরুষের অগ্রগণ্য হইয়া থাকেন। মৃত্যুকালে যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার স্নানজল পান করেন তিনি সর্ববিধ পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিমূলোক প্রাপ্ত হন, কৰ্মভোগ হইতে বিমুক্তি লাভ করিয়া নির্বাণমুক্তি পাইয়া থাকেন।

শালগ্রাম শিলাংধুয়া মিথ্যা বাক্যং বদেতুযঃ ।

স বাতি কুর্ন্দংষ্ট্রঞ্চ যাবদৈ ব্রহ্মণো বয়ঃ ॥

শালগ্রাম শিলাং ধুয়া স্বীকারংযো ন পালয়েৎ ।

স প্রযাত্যসি পত্রঞ্চ লক্ষ মন্বন্তরাবধি ॥

শালগ্রামশিলা স্পর্শ করিয়া যিনি মিথ্যা বলেন, তিনি কুর্ন্দংষ্ট্রে নিঃক্লিপ্ত হয়েন। শালগ্রামশিলা স্পর্শ করিয়া যিনি স্বীকার পালন না করেন, তিনি অসিপত্র নামক নরকে গমন করেন।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

শালগ্রাম শিলারূপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ ।

তত্র দেবা সুরাযক্ষা ভুবনানি চতুর্দশঃ ॥

যে স্থানে শালগ্রামশিলার অধিষ্ঠান থাকে, সেই স্থানে সমুদ্রায় দেবতাগণ, যক্ষগণ এবং চতুর্দশ ভুবনের আবির্ভাব হয়, এই নিমিত্ত শালগ্রামশিলার সমস্ত দেবতার পূজা করিতে পারা যায়।

ব্রহ্মপুরাণে ভগবান শঙ্কর বলিয়াছেন যথা :—

অগ্রাহং যম নৈবেদ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলং ।

শালগ্রাম শিলা লগ্নং সর্বং যাতি পবিত্রতাং ॥

শালগ্রামশিলা সংস্পৃষ্ট না হইলে মছদে দেশে দত্ত নৈবেদ্য, পত্র, পুষ্প, ফল, জল সকল দ্রব্যই অপবিত্র হইয়া থাকে ।

গঙ্গা গোদাবরী রেবা নদ্যো মুক্তিপ্রদান্ত য়াঃ ।

নিবসন্তীহ তীর্থানি শালগ্রাম শিলা জলে ॥

গঙ্গা, গোদাবরী, রেবা প্রভৃতি যে সকল পুণ্যতোয়া নদী আছে এবং মুক্তিপ্রদ যে সকল তীর্থক্ষেত্র আছে, সে সমস্ত শালগ্রামশিলাজলে বর্জমান আছে ।

পূজারত্নাকরে লিখিত আছে যথা :—

বরং দেহ পরিত্যাগো বরং নরক সম্ভবঃ ।

ন চৈবা পূজ্য ভূঞ্জীত দেবং পশু সমুত্তমং ॥

সদা পূজয়তে যন্ত দেবং ভক্ত্যা পিতামহং ।

মনুষ্য চর্যনা বদ্ধঃ স বেধানাত্ত সংশয়ঃ ॥

দৈহ পরিত্যাগই হউক আর নরকভোগই হউক, ভগবান বিষ্ণুর পাদপদ্ম পূজা না করিয়া কখনও অন্নাদি গ্রহণ করিতে নাই, যিনি সর্বদা ভক্তিসহকারে ভগবানের পূজা করেন, তিনি মনুষ্য হইলেও দেবতুল্য তাহাতে সন্দেহ নাই ।

যখন শালগ্রামশিলা পূজনের এতাদৃশ ফল শাস্ত্রে কথিত আছে এবং পূজা না করিলে যখন অবশ্য নিরয়গামী হইতে হয়, তখন দেবপূজা অবশ্য কর্তব্য, অতএব প্রতিদিন তাহার অনুষ্ঠান করিবে । যদিপি সকল প্রকার উপচারের সম্ভব না হয় তাহা হইলে কেবলমাত্র জল দিয়া ভগবান নান্নান্নের অর্চনা করিবে ।

শিবা । প্রভো ! আপনি এক্ষণে পূজাক্রম এবং কোন
দ্রব্যের দ্বারা পূজা করিতে হয় তাহা বলুন । *

শুক । বৎস ! দেবলয়ুনি বলিয়াছেন যথা :—

অগ্নেন স্তমনো তিস্চ গর্ভৈধ্বৈপঃ প্রদীপতৈকঃ ।

গৃহস্থঃ পূজয়েন্নিত্যাং স্বগৃহে গৃহ দেবতাঃ ॥

গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং দীপং নৈবেদ্য পঞ্চমং ।

প্রতিমাদিষু পূজয়া মবশ্য্যং কল্পয়েদ্বধুঃ ॥

জলেতু পুষ্প মাত্রেণ জলৈর্ধ্বা তু প্রপূজয়েৎ ।

গৃহস্থ ব্যক্তি গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য দ্বারা প্রতিদিন
গৃহ দেবতার অর্চনা করিবেন, বর্ধন জলে পূজা করিবেন তখন
কেবল পুষ্প অথবা অসাধ্য হইলে জল দ্বারাই পূজা করিবেন ।

বোধায়ন বলিয়াছেন যথা :—

প্রতিমা স্থানেষ প্ৰশ্নয়া বাহন বিসর্জন মতি ॥

যে স্থানে শালগ্রামশিলায় অথবা দেবতার পূজা হইতেছে
তথায় এবং জলে ও অগ্নিতে আবাহন ও বিসর্জন করিবে না ।

মধ্যাহ্নকালে পুরুষুক্ত মন্ত্রদ্বারা নারায়ণের অর্চনা করিবে,
ভূতাদি অপসারণ ও দিগ্ধনন কবিরী ভূতশুদ্ধি করিবে । অনন্তর
ভগবান নারায়ণের ধ্যানাদি করিয়া পূজা করিবে ।

বহুশ্রাব্যদীর্ঘ গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

জ্ঞানামনুপনীতানাং শূদ্রানাঞ্চ জনৈশ্চর ।

স্পর্শনে নাধিকারোহস্তি বিষ্ণৌ বা শঙ্করেহপিবা ॥

*মৎসকলিত আত্মিকতত্ত্বশালায় পূজা বিধি বিশেষরূপে লিখিত আছে
দেখিয়া লইবেন ।

অনুপনীত বালক, শূদ্র ও জ্ঞী ইহাদের শালগ্রামশিলা ও শিব-
লিঙ্গ স্পর্শনে অধিকার নাই ।

শিষ্য । প্রভো ! যখন চণ্ডালাবধি সমস্ত জাতিই শিবপূজা
করিয়া পারে, তখন শূদ্রগণ শিবপূজা করিবে না কেন ?

গুরু । বৎস ! আমি পূজায় অধিকার নাই একথা বলি
নাই । প্রতিষ্ঠিত প্রস্তরময় শিবলিঙ্গ ও বিষ্ণুপ্রতিমা বা শালগ্রাম-
শিলা ইহারা স্পর্শ করিবে না, পরন্তু পার্থিব শিবলিঙ্গ পূজনে
সকলেরই অধিকার আছে । বাণলিঙ্গ স্পর্শন ও পূজাতে জ্ঞী ও
শূদ্রাদির অধিকার আছে । পার্থিব শিবলিঙ্গ পূজা প্রকরণে
হনুপু্রাণে লিখিত আছে যথা :—

শূদ্রঃ কৰ্ম্মাণি যো নিত্যং স্বীয়ানি কুরুতে প্রিয়ে ।

তস্তাহ মৰ্চ্চ্যঃ গৃহ্মামি চন্দ্র ধণ্ড বিহৃষণে ॥

তথা নমোন্তেন শিবে নৈব জ্ঞীনাং পূজা বিধীয়তে ।

ভগবান ভবানীপতি ভগবতী পার্শ্বতীকে বলিতেছেন, “যে
শূদ্র প্রতিদিন শূদ্রের অবশ্য কর্তব্য কৰ্ম্মসকল সম্পন্ন করে, আমি
তাহারও পূজা গ্রহণ করিয়া থাকি এবং জ্ঞীজাতি “নমঃ শিবায়”
বলিয়া পূজা করিলে তাহাও গ্রহণ করিয়া থাকি ।”

শিষ্য । প্রভো ! পার্থিব শিবলিঙ্গ পূজায় ব্রাহ্মণাদি জাতি-
বিশেষের কোন প্রকার বিশেষ বিধি আছে কি ?

গুরু । বৎস ! মহাদেব বলিয়াছেন যথা :—

গুরুত্ব ব্রাহ্মণে শতং কৃত্রিয়ে রক্ত মিস্যতে ।

পীতৃত্ব বৈশ্য জাতৌ স্তাং কৃকং শূদ্রে একীৰ্ত্তিতং ॥

তথা গুরুং হি পার্থিবং লিঙ্গং নির্মাণ্য যন্ত পূজয়েৎ ।

স এব পরমেশানি ত্রিবর্গ ফল ভাগ্ ভবেৎ ॥

কুত্রিয়ন্ত বরারোহে রক্তং নির্মাণ্য পার্থিবং ।

পূজয়েৎ সততং ভক্ত্যা সর্ব কামার্থ সিদ্ধিদং ॥

“গুরুং হি পার্থিবং লিঙ্গং নির্মাণ্য যন্ত পূজয়েৎ ।

স এব পরমেশানি ত্রিবর্গ ফল ভাগ্ ভবেৎ ॥

কুত্রিয়ন্ত বরারোহে রক্তং নির্মাণ্য পার্থিবং ।

পূজয়েৎ সততং যন্ত ত্রিবর্গ ফল মাগ্নুয়াৎ ॥

হরিতং পার্থিবং দেবি নির্মাণ্য যন্ত পূজয়েৎ ।

স চ বৈশ্ণো মহেশানি ত্রিবর্গ ফল ভাগ্ ভবেৎ ॥

কৃষ্ণং হি পার্থিবং লিঙ্গং নির্মাণ্য যন্ত পূজয়েৎ ।

স শূদ্রো পরমেশানি ত্রিবর্গ ফল ভাগ্ ভবেৎ” ॥

ব্রাহ্মণের পক্ষে গুরুবর্ণ পার্থিব শিবলিঙ্গ, কুত্রিয়গণের কৃষ্ণ-বর্ণ, বৈশ্ণব পীতবর্ণ এবং শূদ্রগণের পক্ষে কৃষ্ণবর্ণ শিবলিঙ্গ প্রাপ্ত । মহাদেব পার্শ্বতীকে বলিতেছেন, “হে হৈমবতি ! ব্রাহ্মণগণ আমার শ্বেতবর্ণ লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে ত্রিবর্গ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; কুত্রিয়জাতি রক্তবর্ণ লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে ত্রিবর্গ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; বৈশ্ণব পীতবর্ণ এবং শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে ত্রিবর্গ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।”

কৃষ্ণবর্ণ শিবলিঙ্গ সকল জাতিই পূজা করিতে পারে ।

স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

স্বৈতং রক্তং তথা পীতং কৃষ্ণং বিপ্রাদি পূজিতং ।

স্বভাবাং কৃষ্ণবর্ণং বা সৰ্ব্ব জাতিবু সিদ্ধিদং ॥

এই স্থানে যে সৰ্ব্বজাতির কথা লিখিত আছে, ইহা দ্বারা প্রতীত হয় যে শূদ্রাদিও পূজা করিবে। তোমাকে কোন্ কোন্ জাতি কিরূপ শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে তাহার বিবরণ বলিলাম, এক্ষণে সাধারণ পূজা বিধি তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর।

যোগিস্বাস্তবদ্য বলিয়াছেন যথা :—

দ্বাভ্য প্রণব পূৰ্ব্বস্ত দেবতাস্ত সমাহিতঃ ।

নমস্কারেণ পুষ্পানি বিত্ত সেতু পৃথক্ পৃথক্ ॥

ওঙ্কারাদি সমাবৃত্তং নমস্কারাস্ত কীর্তিতং ।

স্বনাম সৰ্ব্ব সত্ত্বানাং মন্ত্র ইত্যভিধীয়তে ॥

সুন্নাস্তে সমাহিত চিত্ত হইয়া ওঙ্কারোচ্চারণ পূৰ্বক পৃথক্ পৃথক্ পুষ্পাদি সজ্জিত করিবে। ওঙ্কারাদি নমস্কারাস্ত দেবতার ধ্যান করিবে, যে স্থানে ধ্যান জানা না থাকিবে, যথা “ঐ বিষ্ণবে নমঃ” এই প্রকার বলিয়া পূজা করিলেও পূজাফল সিদ্ধ হইয়া থাকে।

পূজাকালে শিব, ভাস্কর, অগ্নি, কেশব এবং কোশিকী ইহা দেয় প্রত্যেকের পূজা করিতে হয়, না করিলে অধোগতি হয়।

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

শিব ভাস্করমগ্নিঃ কেশবঃ কোশিকীস্তথা ।

মনসা নার্কয়ন্ যতিং দেবলোকাদধোগতিং ॥

‘আদিত্যং গণনাথঞ্চ দেবীং রুদ্রং যথাক্রমং ।

নারায়ণং বিশ্বক্সাথ্য মন্ত্রে চ কুল দেবতাঃ ॥

সূর্য্য, গণনাথ, দুর্গা, রুদ্র, নারায়ণ ও অস্ত্রে কুলদেবতার
পূজা করিবে।

শিষ্য । প্রভো ! সূর্য্যাদির পূজা করার আবশ্যকতা কি ?

গুরু । বৎস ! মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

‘আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছেদ্বন মিচ্ছেদ্ধুতাশনাং ।

জ্ঞানঞ্চ শঙ্করাদিচ্ছেন্মুক্তি মিচ্ছেজ্জনাদিনাং ॥

সূর্য্যপূজা করিলে রোগাদি হইতে আরোগ্যলাভ হইয়া থাকে, অগ্নির প্রীতি হইলে অর্থাগম হইয়া থাকে, শঙ্করের প্রীতি হইলে জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে, বিষ্ণুর প্রীতি হইলে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে, সূতরাং গৃহীর যাহা কিছু প্রয়োজন, তাহা দেবতার প্রীতি হইলে উৎপন্ন হইয়া থাকে । শরীর ব্যাধি নিশ্চুক্ত না হইলে গৃহস্থব্যক্তি সতত কষ্টে ও অপ্রকৃতিস্থ চিন্তে ক্লেশ-যাপন করিয়া থাকে, সূতরাং তাহার পক্ষে সুস্থ শরীর সর্ব্বদা প্রয়োজন । বিশেষতঃ শরীর ত্রিবর্গসাধনের একমাত্র উপায়, এই শরীর নষ্ট হইলে কেহই উপাসনাদি কার্য্যের দ্বারা আত্মোন্নতি করিতে পারে না ; পরন্তু নীরোগীব্যক্তি সকলকালেই সুখী, এই নিমিত্ত সর্ব্বাঙ্গে সুস্থ দেহের প্রয়োজন, সুস্থ দেহ লাভ করিতে হইলে তগবান সূর্য্যের আরাধনা করিতে হয় । অর্থাগম না হইলে আত্মীয় ও অবশ্য পোষ্যবর্গের অনাহার নিমিত্ত নানা-বিধ কষ্ট হইবার সম্ভাবনা, যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াও অর্থ সাপেক্ষ, অর্থ না হইলে তাহারও অমুষ্ঠান হইতে পারে না, এই নিমিত্ত

অর্থ প্রয়োজন, অতএব অর্থের নিমিত্ত অগ্নির উপাসনা করিবে ।
জ্ঞান না হইলে মনুষ্য পশুতুল্য, তাহার অপবৰ্গ লাভের কোন
উপায় থাকে না, এই নিমিত্ত শরীরের উপাসনা করিয়া জ্ঞানলাভ
করিলে । মুক্তি সকলের প্রয়োজন, অতএব মুক্তি লাভের
নিমিত্ত জনার্দনের উপাসনা করিবে ।

গৃহ মধ্যে স্মৃতিত ও তৃষিত পশু বদ্ধ থাকিলে, অদম্বা-রজ-
শ্বলা-কক্কা গৃহে থাকিলে এবং দেবতা অপূজিত থাকিলে
গৃহস্থের কোন কৰ্ম সিদ্ধ হয় না । যখন দেবতা পূজা করিলে
শাস্ত্র, বিদ্যা, বুদ্ধি, ঐশ্বর্য্য ও কৰ্ম্মসিদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন
প্রতিদিন নিরলস হইয়া দেবতা পূজা করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! দেবতা পূজা কিরূপে অনুষ্ঠান করিতে
হয় তাহা বলুন ।

গুরু । বৎস ! প্রতিদিন শুচি ও আসনে সমাসীন হইয়
চিত্তশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি এবং যথাবিহিত ত্রাস ও প্রাণায়াম করিয়া
দেবপূজা করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! ভূতশুদ্ধির প্রয়োজন কি তাহা বলুন ।

গুরু । বৎস ! ভূত অর্থাৎ এই পঞ্চভূতাত্মক দেহের
পরিশুদ্ধির নাম ভূতশুদ্ধি । যেমন হলচালনার দ্বারা জমীর পার্শ্ব-
পাট্য করিয়া কুবকগণ তাহাতে শয়লাভ করিয়া থাকে, সেই
রূপ এই দেহরূপ-ক্ষেত্রের পার্শ্বপাট্য সাধন করিলে ইহাতে পরম
ব্রহ্মের সন্নিধানরূপ অমৃতময় ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । কুবকের
জমীর উর্বরতার নিমিত্ত দধি অন্ধারাদি বা ভস্ম প্রদান করে
তাহার পরে জল সেচন করিয়া বীজ বপন করে, এখানে

সেইরূপ করিতে হইবে। তাহাতে “বুঃ” নামক বহুবীজ দ্বারা দেহমধ্যস্থ পাপপুরুষকে ভস্ম করিবে। অনন্তর “বং” এই বায়ু-বীজ দ্বারা তাহাকে অপসারিত করিবে। ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত পদার্থের দ্বারা এই স্থূল দেহ নিম্নিত হইয়াছে, সেইরূপ সূক্ষ্ম দেহেরও উপাদান আছে, তাহার উপাদান সূক্ষ্ম, এই নিমিত্ত ভাবনা দ্বারা নির্মাণ করিতে হইবে। “লুঃ” পৃথ্বীবীজ, “বং” বরুণবীজ অর্থাৎ এই সকল অবয়বী কারণ দ্বারা দেহের গঠন স্থির করিবে, দেহের গঠন হইলে, তাহাকে সজীব করিবার নিমিত্ত অমৃত সিঞ্চন করিবে, এই নিমিত্ত “ঠং” এই চক্রে বীজের স্মরণ করিবে, কারণ চক্রে হইতে সুখী প্রাপ্ত হওয়া যায়। দেহ সুদৃঢ় হইলে তন্মধ্যস্থ আত্মাকে পরমাত্মার সহিত সংযোগ করিতে হইবে। পরমাত্মা শিরোদেশে সহস্রদল-কমলকনিকা মধ্যে অবস্থান করেন। সেই স্থানে বাইতে হইলে পথ প্রস্তুত করিতে হইবে, এই নিমিত্ত সুষুমা প্রভৃতি সূক্ষ্ম নাড়ি মধ্যে যে অতিক্রম্য বস্তু আছে, পূর্বোক্ত বীজাদির পূরক কুন্তক রেচক দ্বারা সুপরিষ্কৃত হইলে, চতুর্দল ষড়দল দশদল দ্বাদশদল ষোড়শদল এবং বিহ্লল পদ্ম ভেদ করিয়া পরমাত্মার সহিত জীবাাত্মার সংযোগ করিবে এবং তাহাতেই ক্ষিত্যাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্বের অমৃতব স্মরণ আত্মাকে ব্রহ্ম হইতে অভেদ চিন্তা করিবে।

শিষ্য। প্রভো! প্রাণারামের প্রয়োজন কি ?

গুরু। বৎস! ভগবান পতঞ্জলি বলিয়াছেন “মানবগণ যোগসাধনা দ্বারা পরমব্রহ্মে লীন হইয়া মনুষ্যের চরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহার অনুষ্ঠান করিতে হইলে ধ্যান-

ধারণা দ্বারা চিত্তবৃত্তির নিরোধ করিতে হয়, চিত্তের ঠৈর্য্য সম্পাদন এবং নৈশ্ৰল্যা সাধনের নিমিত্ত প্রাণারামের প্রয়োজন।”

বায়ুর আকর্ষণ বিকর্ষণ দ্বারা শরীরগত শৈল্পিক ঝিল্লি সকল পরিষ্কৃত হয়, তখন শরীরাত্যন্তরস্থ সূক্ষ্ম নাড়ী সমূহের মধ্যে বায়ু মার্গের পথ সুপরিষ্কৃত হয়, তাহাতে বায়ুর অবরোধ এবং প্রবাহ সঞ্চালন দ্বারা চিত্ত বাহ্যিক পদার্থ হইতে আকৃষ্ট হইয়া একস্থানে জ্ঞস্ত হয়। এই প্রকার অবরোধ এবং বায়ু-সঞ্চালনের অন্ত নাম পুরক, কুস্তক ও রেচক।

শিষ্য। প্রভো! চিত্তের ভেদ কিরূপ তাহা বলুন।

গুরু। বৎস! ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ ভেদে চিত্তের অবস্থা পাঁচ প্রকার। মনুষ্যের ষত প্রকার মনো-বৃত্তি থাকুক, সমস্তই এই পাঁচ প্রকারের অন্তর্গত। রজোগুণের উদ্বেক হইলে চিত্ত অত্যন্ত অস্থির হয় এবং সেই সময়ে সুখ ও দুঃখজনক বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়, এক বিষয়ে চিত্ত স্থির থাকে না, চিত্তের এই প্রকার অবস্থার নাম ক্ষিপ্তাবস্থা।

মন যখন কর্তব্যাকর্তব্য অগ্রাহ করিয়া কামক্রোধাদির বশীভূত হয় এবং নিদ্রা ও তন্দ্রাদির অধীন হয় ও আলসাদি বিবিধ তমোময় বা অজ্ঞানময় অবস্থার নিমগ্ন থাকে, তখন তাহাকে মূঢ়াবস্থা বলে। তমোগুণের উদ্ভিক্ততা-নিরুদ্ধন কর্তব্যাকর্তব্য বিচারমূঢ় হইয়া ক্রোধাদি বশতঃ চিত্ত সর্বদা বিরুদ্ধ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে, তাহাকেই চিত্তের মূঢ়াবস্থা বলে।

বিক্ষিপ্তাবস্থার সহিত পূর্কোক্ত ক্ষিপ্তাবস্থার অভ্যন্তরই প্রভেদ আছে। প্রভেদ এই যে, চিত্তের পূর্কোক্ত অবস্থাচাক্ষণ্য

মধ্যে ক্ষণিক স্থিরতা। মন চঞ্চলস্বভাব হইলেও মধ্যে মধ্যে স্থির হয়, এই অবস্থার নাম বিক্ষিপ্তাবস্থা। চিত্ত যখন হৃৎকেন্দ্রনক বিষয় পরিত্যাগ করিয়া স্নেহজনক বস্তুতে স্থির হয়, চিত্রাত্মক চাঞ্চল্য পরিত্যাগ করিয়া ক্ষণকালের নিমিত্ত স্থির হয় এবং কেবলমাত্র স্নেহাস্বাদনে পরিতৃপ্ত হয়, তাহাকেই চিত্তের বিক্ষিপ্তাবস্থা বলে।

একাগ্র বা একতান এই দুইটি এক পর্যায়ক শব্দ। চিত্ত যখন কোন এক বাহ্যবস্তুর সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া কিম্বা আভ্যন্তরীন বস্তু অবলম্বন করিয়া নিবাত নিকম্প দীপশিখার ন্যায় অবস্থান করে, তাহারই নাম একাগ্রাবস্থা; রজোগুণের সংস হইয়া সত্ত্বগুণের উদয় হইলে এই বৃত্তি সম্ভাবিত হয়।

একাগ্র অবস্থা অপেক্ষা নিরুদ্ধ অবস্থার অনেক প্রভেদ। একাগ্রাবস্থায় কোন না কোন এক বিষয় অবলম্বন থাকে; নিরুদ্ধ অবস্থায় তাহার কিছুই থাকে না। চিত্ত যখন আপনার ক্যুরূপীভূত প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হইয়া চিরকৃতার্থের আয় নিশ্চেষ্ট থাকে, দম্বস্ত্রের আয় কেবলমাত্র সংস্কার-ভাবাপন্ন হইয়া অবস্থান করে, কোনও প্রকার বিষয়ে লিপ্ত না হয়, তাহাকেই নিরুদ্ধাবস্থা কহে।

বিষয়াস্তরের সহিত বিযুক্ত করিয়া একমাত্র পরমব্রহ্মে চিত্ত স্থির রাখাই প্রাণায়ামের কার্য্য।

শিষ্য। প্রভো! ব্রাহ্ম কাহাকে বলে?

গুরু। বৎস! যে সকল ক্রিয়াদ্বারা বাহ্য বস্তুর সহিত সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া চিত্ত সংযত হইয়া একাগ্রতা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে ব্রাহ্ম কহে। এই প্রক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিলে অঙ্গমূল্য সবল

ও স্নান হয়, হস্তপদাদির আকৃষ্টন প্রসারণ দ্বারা তাহাদের শিথিলতা দূরীভূত হয়, তখন মনুষ্য ইচ্ছা করিলে ক্রিপ্রগামিত্ব, লঘুত্ব এবং গুরুত্ব উভয়ই লাভ করিতে পারে ।

ন্যাস নানা প্রকার, যথা অঙ্গন্যাস, কুরন্যাস, পীঠন্যাস ইত্যাদি ।

এই প্রকারে ভূতশুদ্ধি, প্রণাম্যাম ও ত্রাস * করিয়া দেবতা পূজা করিবে, তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়া মুক্তিমার্গ প্রাপ্ত হইবে ।

শিষ্য । প্রভো ! এক্ষণে দেবপূজার অবশিষ্ট অঙ্গ কি তাহা বলুন ।

গুরু । বৎস ! দেবপূজার নিমিত্ত পুষ্প বামহস্ত দ্বারা ছেদন করিবে না, অগন্ধি বা উগ্রগন্ধি পুষ্প দেবতাকে দান করিবে না । ত্রিপত্রী দুর্বা দ্বারা দেবতাকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে, যথাশক্তি ধূপ, দীপ্তি ও নৈবেদ্য দান করিয়া বিসর্জন করিবে ও ক্ষমা প্রার্থনা করিবে । দেবতা কখনও সনির্মাল্য রাখিবে না ।

দেবপূজা সমাপন করিয়া নিত্য হোম করিতে হয় । †

শিষ্য । প্রভো ! দেবপূজার পর গৃহস্থব্যক্তির অত্র কর্তব্য, উপদেশ করুন ।

* মৎসঙ্গলিত আত্মিকতত্ত্বমালায় ভূতশুদ্ধি, প্রণাম্যাম ও ন্যাস প্রকরণ বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে, এই নিমিত্ত পুনরুৎকৃষ্ট করিলাম না ।

† মৎসঙ্গলিত আত্মিকতত্ত্বমালায় দুর্বা, তুলসী ও পুষ্পচয়ন, নিত্যহোম, এবং পূজার অন্যান্য অঙ্গবিধি বিশেষরূপে লিখিত আছে দেখিতে পাইবেন ।

শুক্র । বৎস ! দেবপূজা সমাপন করিয়া বৈশ্বদেব সম্বন্ধীয় বলি প্রদান করিতে হয় ।

ছন্দোগপরিশিষ্ট নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

সায়ং প্রাতঃবৈশ্বদেবঃ কৰ্ত্তব্য বলিকৰ্ম্মচ ।

অনন্ততাপি সতত মন্যথা কিঞ্চিদী ভবেৎ ॥

সায়ং ও প্রাতঃকালে বৈশ্বদেব সম্বন্ধীয় বলি প্রদান করিবে, ইহা না করিলে মনুষ্য পাপযুক্ত হইয়া থাকে ।

শিষ্য । প্রভো ! বৈশ্বদেব সম্বন্ধীয় বলি প্রদানের কারণ কি ?

শুক্র । বৎস ! মনুষ্যগণ বৈশ্বদেব, পিতৃগণ, অতিথি ও কীটাদিকে অন্ন প্রদান না করিয়া আহার করিবে না, কারণ বৈশ্বদেববিহিত কৰ্ম্ম না করিলে পিতৃলোক তাহার প্রদত্ত অন্ন গ্রহণ করেন না ।

শিষ্য । প্রভো ! বৈশ্বদেববিহিত বলিকৰ্ম্মের বিরূপ ব্যবস্থা তাহা বলুন ।

শুক্র । বৎস ! ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

কৃশ্বা শ্রাদ্ধং মহাবাহো ব্রাহ্মণাংস্চ বিন্ধ্যজ্যচ ।

বৈশ্বদেবা দিকং কৰ্ম্ম ততঃ কুর্য্যান্নরাধিপ ॥

পিতৃশ্রাদ্ধ মকৃত্বাত্তু বৈশ্বদেবং কৰোতিযঃ ।

অকৃতং তত্তবেশ্রাদ্ধং পিতৃণাং নোপ তিষ্ঠতে ॥

পার্বণশ্রাদ্ধ সমাপনান্তর শ্রাদ্ধণ বিসর্জন পূর্বক বৈশ্বদেবকে বলি প্রদান করিবে । পিতৃশ্রাদ্ধ না করিয়া বলিবৈশ্ব করিলে পিতৃলোক তাহা গ্রহণ করেন না ।

শিষ্য । প্রভো ! যদি বলিবৈষ অত্যন্ত প্রয়োজনীয় হয় তবে স্বয়ং অশক্ত হইলে অথো তাহা করিতে পারে কি ?

গুরু । বৎস ! স্বয়ং অশক্ত হইলে, পুত্র, ভ্রাতা, পুরোহিত, শিষ্য, ভাগিনেয়, মাতুল, পত্নী, শ্রোত্রিয়, রাজ্য ও সম্মান ইহা-দিগকে প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া বলিকৰ্ম সম্পন্ন করিবে ।

তৈল ও ক্ষার দ্রব্য বর্জনপূর্বক যতাত্মক, দধ্যাক্ত কিম্বা হৃদ্যাক্ত দ্রব্যদ্বারা বলি কৰ্ম করিবে ।

যদ্যপি পূৰ্বোক্ত দ্রব্য না পাওয়া যায়, তবে কেবল জলদ্বারা সম্পন্ন করিতে পারিবে । বৈশ্বদেববলিকৰ্মের প্রথম আরম্ভ দিবসে বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে হয় ।

ছন্দোগপরিশিষ্টে লিখিত আছে যথা :—

আধানে হোময়োষ্টৈব বৈশ্বদেবে তথৈবচ ।

বলি কৰ্মনি দর্শেথ পৌর্ণমাসে তথৈবচ ॥

নব যজ্ঞেচ যজ্ঞজ্ঞা বদন্ত্যেবং মণীষিণঃ ।

একমেব ভবেচ্ছ্রদ্ধং মেতেষু ন পৃথক্ পৃথক্ ॥

অগ্ন্যাধান, সারং ও প্রাতঃকালীন হোম, দর্শ, পৌর্ণমাস, বজ্র, নবশযা-নিমিত্ত যজ্ঞ ও বলিবৈশ্বদেব-বিহিত কার্যের আরম্ভে বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিবে ।

বৈশ্বদেব-করণের পূর্বে যদি অতিথি উপস্থিত হয়, তবে বৈশ্বদেবার কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া ভিক্ষুককে প্রদান করিয়া বিসর্জন করিবে । যাহারা এই যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া অবশিষ্ট অন্ন ভোজন করেন, তাহারা পঞ্চমুনা জন্ত পাপ হইতে মুক্ত হন ।

বৈশ্বদেবানন্তর অতিথির নিমিত্ত গৃহপ্রাক্ষনে মূহূর্তকাল অপেক্ষা করিবে ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

ততো গোদোহমাত্রং বৈকালং তিষ্ঠেদগৃহ প্রাক্ষনে ।

অতিথিগ্রহণার্থায় তদূর্দ্ধং বা যথেষ্টয়া ॥

আচম্য চ ততঃ কুর্য্যাৎ প্রাক্ষোদ্বারাবলোকনং ।

মূহূর্ত্তস্তাষ্টমং ভাগ মূর্ধীক্ষ্যোহুতিধির্ভবেৎ ॥

প্রিয়ো বা যদি বা দ্বেষো মূর্খঃ পণ্ডিত এব বা ।

সংপ্রাপ্তে বৈশ্বদেবাস্তে সোহুতিধি স্বর্গ সংক্রমঃ ॥

বৈশ্বদেব সমাপনাস্তে অতিথির নিমিত্ত গৃহপ্রাক্ষনে গোদোহন-
কাল অথবা ইচ্ছানুসারে মূহূর্ত্তকালতিরিক্ত কাল পর্য্যন্ত অপেক্ষা
করিবে। অনন্তর অতিথি উপস্থিত হইলে তাঁহার সংকার
করিবে, সেই সময়ে প্রিয় অথবা অপ্রিয়, পণ্ডিত কিম্বা মূর্খ, যিনিই
উপস্থিত হইবেন, সেই অতিথিই স্বর্গসাধন বলিয়া জানিবে।
অতিথি উপস্থিত হইলে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিবে না,
তাঁহাকে তখন ব্রাহ্মার স্বরূপ বলিয়া জানিবে। প্রতিদিন নিত্য-
শ্রাদ্ধ করিতে হয়, তাহাতে পিণ্ডদান বা হতশেষ দানের
প্রয়োজন নাই। নিত্যশ্রাদ্ধের পর ব্রাহ্মণ না পাইলে একটা
ব্রাহ্মণের ভোজন পরিমিত ভোজ্য দান করিবে।

অনন্তর “সৌরভেদ্যাঃ সর্কহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ প্রেতি-
গৃহস্ত য়ে গ্রাসঃ গাবত্বৈলোক্য মাতরঃ” এই মন্ত্র বলিয়া গোগ্রাস
প্রদান করিবে। অভূক্ত থাকিয়া প্রতিদিন বিনি অস্ত্রের গাভীকে

গোত্রাস প্রদান করেন, তিনি স্বর্গ প্রাপ্ত হন । অমন্তর স্বয়ং ভোজন করিবে । ক্রম, হুঃখী, গর্ভিনী, বৃদ্ধ, বালক ইহাদিগকে ভোজন করাইয়া গৃহী সংস্কৃতান ভোজন করিবে । পূর্বোক্ত ব্যক্তিদিগকে ভোজন না করাইয়া নিজে ভোজন করিলে পাপান্ন ভোজন করা হয় এবং মরণান্তে শ্বেতভূক নামক নরকে গমন করে ।

শিষ্য । প্রভো ! ভোজনের কাল কখন এবং কি নিয়মে ভোজন করিতে হয় তাহা বলুন ।

শ্রুত । বৎস ! স্মৃতিসন্দর্ভে লিখিত আছে যথা :—

মুনিভির্ধিৱশনং প্রোক্তং বিপ্রানাং মর্ত্যবাসিনাং নিত্যং ।

অহনি চ তথা তমস্বিত্তাং সার্ক প্রহর যামান্তঃ ॥

যামমধ্যে ন ভোক্তব্যং ত্রিযামন্ত ন লভ্যয়েৎ ।

যামমধ্যে রসস্তিষ্ঠেত্রিপ্রযামে তু রস ক্ষয়ঃ ॥

মুনিগণ মর্ত্যবাসিগণের পক্ষে প্রতিদিন দিন ও রাত্রিকালে ভোজনের নিমিত্ত সার্কপ্রহরদ্বয়াকাল কাল ব্যবস্থা করিয়াছেন, কারণ প্রথম প্রহরের মধ্যে শরীরস্থ রস পরিণাক হয় না, তৎকালে ভোজন করিলে রসের বিকার হইয়া রোগের কারণ হয় এবং তৃতীয় প্রহরও উল্লঙ্ঘন করিবে না, অর্থাৎ দেড় প্রহরের পর ও তৃতীয় প্রহরের মধ্যে ভোজন করিবে ।

বামনপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

প্রশস্তরত্নপানিত্ত ভূজীত প্রযতো গৃহী ।

অন্নপ্রশস্তং পথ্যক প্রোক্ষিতং প্রক্ষণোদকৈঃ ॥

ন কুংসিতাহতং নৈব জুগুপ্সা বদসংকৃতং ।
 মদ্রাভিমদ্রিতং শস্তং নচ পৰ্য্যাসিতং নৃপ ॥
 অত্রা ফল মাংসেভ্যঃ শুষ্ক শাকাদিকান্তথা ।
 তদ্বদাদরিকেভ্যশ্চ শুড়পকেভ্যঃ এবচ ॥
 ভুঞ্জীতৌদ্ধৃত সারানি ন কদাচিন্নরেশ্বর ।
 নাশেবং পুরুষোহগ্নায়দ্যাভ্র জগতীপতে ॥
 মধ্বন্ন দধি সর্পিভ্যঃ শত্রুভ্যশ্চ বিবেকবান্ ।
 অগ্নীয়াত্তন্ননা ভূত্বা পূৰ্ব্বস্ত মধুরং রসং ॥
 লবণাম্লৌ তথা মধ্যো কটু তিক্তাদিকং স্তথা ।
 প্রাগু দ্রবং পুরুষোহগ্নন্তৈ মধ্যো চ কঠিনাশনঃ ॥
 পুনরন্তে দ্রবশীতু বলারোগ্য চ মুঞ্চতি ।
 অনিন্দ্যং ভক্ষয়েদিথং বাগ্মতোহন্ন মকুৎসয়ন্ ॥
 পঞ্চগ্রাসান্ মহামৌনং প্রাণাদি হিতকারণম্ ।
 লবণং ব্যঞ্জন কৈব দ্ব্যতং তৈলং তথৈবচ ॥
 লেহং পেষকং বিবিধং হস্ত দত্তং ন ভক্ষয়েৎ ॥

যে প্রকার অন্ন ভোজন করিলে পাপ না হয় এবং যাহাতে
 বল বৃদ্ধি করে, এরূপ সুপথ্য অন্ন রত্নপানী হইয়া ভোজন করিবে।
 স্নাত্তপ্রোক্ষিত, অসংকৃত, পুৰুষাষিত, কুংসিতজনাহত এবং নিশ্চিত
 অন্ন ভোজন করিবে না। “সুসুপ্রোক্ষিত মস্ত” এই বলিয়া
 গায়ত্রী দ্বারা অভিমদ্রিত করিয়া প্রথমে পঞ্চগ্রাস মহামৌনাবলম্বন
 পূৰ্ব্বক (হস্তাঙ্গাদি বর্জিত হইয়া) প্রাণাদি পঞ্চব্যয়কে প্রদান
 পূৰ্ব্বক, বিদ্বত পাত্র এবং বাগযত হইয়া ভোজন করিবে।

প্রথমে মধুর রস, মধ্যে লবণ, অন্ন, কটু, ও তিক্ত ভোজন করিবে ।
 প্রথমে দ্রব দ্রব্য, মধ্যে কঠিন দ্রব্য এবং শেষে দ্রবদ্রব্য ভোজন
 করিবে । অতিরিক্ত শাক, অধিকতর স্থপ ও অত্যন্ত অন্ন
 ভোজন করিবে না । শুচি ও পূর্ক্যস্ত হইয়া ভোজন করিবে ।
 জীবৎপিতৃক ও জীবৎমাতৃক দক্ষিণাশ্র হইয়া ভোজন করিবে না ।
 নিজ গৃহে পুত্রবান ব্যক্তি উত্তরাশ্র হইয়া ভোজন করিবে না ।
 ভোজনের পূর্বে পঞ্চার্দ্ৰ হইয়া ভোজন করিবে । হস্তদ্বয়, পদদ্বয়
 এবং মুখ এই পঞ্চাখ্যোক্তকারী ব্যক্তিকে পঞ্চার্দ্ৰ কহে । স্বজনাদির
 সহিত এক পঙক্তিতে ভোজন করিতে হইলে জলাদিদ্বারা পৃথক্
 পঙক্তি করা উচিত ; না করিলে এক পঙক্ত্যুপবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ-
 সকলের সহিত ভোজনে এক ব্যক্তি পাত্ৰত্যাগ করিলে সকল-
 ক্ষেই ত্যাগ করিতে হয় । শেবার ভোজন করিতে নাই ।
 ব্রাহ্মণ ভোজন করিতেছেন, এমন সময়ে যিনি পাত্ৰত্যাগ করেন
 কিঞ্চিৎ ভোজনের বিষ করেন, তিনি ব্রহ্মহত্যাকারীর পাপভাগী
 হন । দিবসে বা রাত্রিকালে একবার ভোজন করিয়া পুনর্বার
 ভোজন করিবে না । উপলিষ্ট, সম, শুচি ও লঘু আসনে উপবিষ্ট
 হইয়া ব্রাহ্মণ চতুঃস্র মণ্ডল, ক্ষত্রিয় ত্রিকোণ মণ্ডল, বৈশ্য অর্দ্ধ-
 চতুঃস্রাকার ও শূদ্র বর্জ্যলুণ্ডাকার মণ্ডল করিয়া ভোজন পাত্ৰ রাখিবে,
 মণ্ডল না করিয়া যে ভোজন করে, তাহার অন্ন বন্ধাদি গ্রহণ
 করে ।

ভয় কাংক্ষপাত্রে, শূদ্রাদির ভোজন দ্বারা অপরিষ্কৃত পাত্রে,
 তাম্রপাত্রে, মলাবুদ্ধ পাত্রে, পলাশপাত্রে কিম্বা পল্লপাত্রে গৃহী

ভোজন করিবে না। অর্কপত্রে, পত্রে পৃষ্ঠে, লৌহপাত্রে, তাম্রপাত্রে, হস্তে ও বস্ত্রে অন্ন রাখিয়া ভোজন করিবে না।

ভোজন করিবার সময় প্রথমে বাহু বায়ুপক্ষকে রেখার দ্বারা স্থান করিয়া ভূমিতে বলি প্রদান করিবে। বিদ্ধরেখার পক্ষস্থানে “নাগায় নমঃ, কুর্মায় নমঃ, কুকরায় নমঃ, দেবদন্তায় নমঃ, ও ধনঞ্জয়ায় নমঃ” বলিয়া আপোশান জলগ্রহণ করিয়া “অমৃতোপজ্বরণমসি স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা গভূষ করিবে। তৎপরে অন্তর্কায়ুপক্ষকে আহুতি দিবে। তর্জুনী, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ এই তিন অঙ্গুলি দ্বারা “ও প্রাণায় স্বাহা,” মধ্যমা, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা “ও অপানায় স্বাহা,” কনিষ্ঠা, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা “ও সমানায় স্বাহা,” কনিষ্ঠা, অনামা ও মধ্যমা অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা “ও উদ্রানায় স্বাহা,” ও পঞ্চাঙ্গুলি দ্বারা “ও ব্যানায় স্বাহা” বলিবে।

ভোজনাভ্যে “অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” এই মন্ত্রদ্বারা প্রত্যা-
পোশান করিবে।

শিষ্য। প্রভো! আপনি যেরূপে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে বলিলেন, তাহাতে অর্থোপার্জন অত্যন্ত আবশ্যক, কিন্তু কি প্রকারে উপার্জন করিবে, তদ্বিসয়ে উপদেশ দান করুন। আমার যদি ঐরূপে পোষ্যবর্গের প্রতিপালন করিতে না পারে, তাহা হইলেই বা কি করি ?

গুরু। বৎস! মন্ত্ৰ বলিয়াছেন যথা :—

ভরগং পোষ্য বর্ষতঃ প্রশস্তং সর্বং সাধনং ।

নরকং পীড়নে চান্যে ভিক্ষাং যত্নেন তং ভবেৎ ॥

মাতা, পিতা, গুরু, ভাৰ্য্যা, সন্তান, দরিদ্র, আশ্রিত ব্যক্তি, অভ্যাগত অতিথি এই সকল পোষ্যবর্গের প্রতিপালন করিবে। পোষ্যবর্গের প্রতিপালন করিলে স্বর্গসাধন হয়, পীড়ন করিলে নরক প্রাপ্ত হয়। যাঁহারা পোষ্যবর্গের প্রতিপালন করেন তাঁহারা ইহা মনুষ্য।

গারুড়পুরাণে লিখিত আছে যথা :—

স জীবতি বরশ্চৈকো বহুভির্ষোপজীবাতে ।

জীবন্তো মৃতকশ্চাত্তে পুরুষাঃ স্বেদরন্তরাঃ ॥

যিনি বহুব্যক্তিকে প্রতিপালন করেন, তিনিই মনুষ্য মধ্যে গণনীয় হইয়া থাকেন; আর, যাঁহারা কেবল নিজের উদর পরিপূরণ করেন তাঁহাদের জীবন মরণ একই প্রকার।

মহু, ব্যাস ও বৃহস্পতি বলিয়াছেন যথা :—

বৃদ্ধোচ মাতা পিতরৌ স্বাধ্বী ভাৰ্য্যা স্তুতঃশিশু ।

অপ্যাকাৰ্য্য শতং কৃদ্ধা ভৰ্ত্তব্যা মহুর ব্রবীৎ ॥

• বৃদ্ধমাতা পিতা, স্বাধ্বীভাৰ্য্যা, বালক ও সন্তান শত অকাৰ্য্য করিলেও সতত ইহাদিগকে পোষণ করিতে হইবে।

শিষ্য। প্রভো! পোষ্যবর্গের সংরক্ষণ করিতে হইলে অর্থের প্রয়োজন হইয়া থাকে, ব্রাহ্মণগণ কি উপায়ে অর্থসংস্থান করিয়া তাহাদিগকে প্রতিপালন করিবে?

গুরু। বৎস! শাস্ত্রকার মনোবিগ্গণ সে বিষয়েরও নিরূপণ করিয়াছেন যথা :—

অধ্যাপনকাধ্যায়নং বজ্রনং বাজনস্তথা ।

দানং প্রতিগ্রহশ্চৈব যচ্চ কৰ্ম্মাণ্য গ্ৰহণানঃ ॥

যন্নস্ত কৰ্মনাং মধ্যে ত্রীণি কৰ্ম্মানি জীবিকা ।

যাজনাধ্যাপনে চৈব বিশুদ্ধাচ্চ প্রতিগ্রহঃ ॥

অধ্যয়ন, অধ্যাপন, যজন, যাজন, দান, প্রতিগ্রহ এই ছয়টি কৰ্ম্ম ব্রাহ্মণের নিমিত্ত অবধারিত হইয়াছে । তন্মধ্যে শুদ্ধাত্মা ব্যক্তি যাজন, অধ্যাপন ও অনিষিদ্ধপ্রতিগ্রহ দ্বারা জীবিকার্জন করিবেন ।

দায়ভাগে লিখিত আছে যথা :—

যাজানাধ্যাপণৈঃ ব্রাহ্মণঃ ধনমৰ্জ্জুয়েৎ ।

যাজন ও অধ্যাপনাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ ধনার্জন করিবেন ।

আপংকলে কলিযুগে ব্রাহ্মণগণ কৃষি ও বাণিজ্যাদি দ্বারাও অর্থার্জন করিতে পারে ।

স্মৃতিসন্দর্ভে লিখিত আছে যথা :—

অতঃপরং গৃহস্থশ্চ ধৰ্ম্মাচারং কলৌযুগে ।

ধৰ্ম্মং সাধারণং শক্যং চাতুবর্ণাশ্রমাগতং ॥

সংপ্রবক্ষ্যামহং পূৰ্ব্বং পরাশরো বচো যথা ।

যট্ কৰ্ম্ম নিরতো বিপ্রঃ কৃষি কৰ্ম্মানি কারয়েৎ ॥

স্বয়ং কৃষ্টে তথা ক্ষেত্রে ধান্যৈশ্চ স্বয়ং মজ্জিতৈ ।

নিৰ্ব্বপেৎপঞ্চযজ্ঞানি ক্রতু দীক্ষাঞ্চ কারয়েৎ ॥

পরাশর ভাষ্যে মাধবাচার্য্যও বলিয়াছেন যথা :—

কলৌযুগে বর্ত্তমানে সতি যাজনাধ্যাপনাদীনাং জীবনায়াসংপূৰ্ত্তে মাতৃবানাং প্রীবনায় অভ্যুদয়ায় নিঃশ্রেয়সায় চহিতঃ সুকরো যো ধৰ্ম্মঃ ব্রাহ্মণ কৰ্ত্ত্ব ক কৃষ্যাদিঃ সোহত্র প্রাধান্যেন প্রতিপাদ্যতে ।

কলিযুগে ব্রাহ্মণগণ যাজ্ঞনাধ্যাপনাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে না পারিলে, আপংকরে কৃষি, বাণিজ্য ও কুসীদ প্রভৃতি দ্বারা জীবিকার্জন করিবে। পরাশর বলেন, পূর্বোক্ত অধ্যয়নাদি যাই কর্ম্মাধিত ব্রাহ্মণ নিজক্ষেত্রে ধান্যাদি উৎপন্ন করিয়া, তদ্বারা পঞ্চ যজ্ঞাদি করিবেন, এইরূপে দেবতা ও পিতৃলোকের তৃপ্তিসাধন করিলে পাপে লিপ্ত হইবেন না। মাধবাচার্য্যও পরাশর ভাব্যে উক্ত মতের সমর্থন করিয়াছেন।

গৌতমমুনি বলিয়াছেন যথা :—

কৃষি গোরক্ষ বাণিজ্যাকাংক্ষয়ং কৃতং কুসীদকং ॥

স্বয়ং কৃষিকার্য্য, গোরক্ষ ও বাণিজ্য করিবেন এবং অন্তের দ্বারা কুসীদ অর্থাৎ ধনবৃদ্ধিরূপ কর্ম্ম করিবেন।

বৃহস্পতি বলিয়াছেন যথা :—

কুসীদ কৃষি বাণিজ্যং প্রকুর্বাঁতা স্বয়ং কৃতং ।

আপংকালে স্বয়ং কুর্বাঁনৈনসা যুজ্যতে বিজঃ ॥

লক্ষ্যভাঃ পিতৃণ দেবান্ ব্রাহ্মণাংশ্চৈব ভোজয়েৎ ।

তে তৃপ্তান্তশ্রুতং দোষং শময়ন্তি ন সংশয়ঃ ॥

কুসীদ, কৃষিকার্য্য ও বাণিজ্য অন্যের দ্বারা করাইতে পারিবে, কিন্তু আপংকালে স্বয়ং করিলেও দোষ হইবে না। লভ্য অর্থের দ্বারা পিতৃলোক, দেবলোক ও ব্রাহ্মণভোজন করাইলে, তাঁহারা তৃপ্ত হইলে কুসীদাদি নিমিত্ত দোষ নষ্ট হইয়া যায়।

শিষ্য। প্রভো! যে যে বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবনান্তি, গাত করিয়া ব্রাহ্মণগণ দোষভাগী হন, কোন্ বস্তু দান করিলে

সেই সকল বৃত্তির অনুষ্ঠান-নিবন্ধন দোষভাগী হইতে হয় না,
ভাষা বলুন ।

গুরু । বৎস ! মনু বলিয়াছেন যথা :—

বণিক কুষীদী দত্তাত্তু বস্ত্র গো কাঞ্চনাদিকং ।

কুষী বলোহন্নপানানি ঘান শয্যাসনানিচ ॥

পত্রেভো বিশকংদত্তা পশু স্বর্গাদিকং শতং ।

বণিক কুষীত্ত দোষঃ স্ত্রাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ পূজনাং ॥

রাজ্ঞে দত্তাত্তু ষড়্ ভাগং দেবতানাঞ্চ বিশকং ।

ত্রিংশত্তাগঞ্চ বিপ্রাণাং কৃষিং কুহা ন দোষ ভাক্ ॥

বণিক ও কুষীদী হইলে বস্ত্র, 'গো ও কাঞ্চন দান করিবে ।
কৃষিবল হইলে, অন্ন, পানীয়দ্রব্য, আসন ও শয্যা দান করিবে ।
পণ্য হইতে বিংশতি অংশ দান, পশু স্বর্গাদি ব্যবসা হইতে শতাংশ
দান এবং ব্রাহ্মণের পূজা করিলে বণিক ও কুষীদী হইতে নিন্দোষ
হইবে । রাজাকে ষষ্ঠ ভাগ, দেবতাদিগকে বিংশতি ক্র্যুগ,
ব্রাহ্মণকে ত্রিংশত্তাগ দান করিলে কুষীজাবি দোষভাগী হইবে
না । শূত্রের বিজসেবাই মুখ্য ধর্ম, উহা দ্বারা জীবিকানির্ভাহ না
হইলে বিবিধ শিল্প এবং কৃষাদি দ্বারা জীবিকানির্ভাহ করিবে ।

যাজ্ঞবল্ক্যঃ সংহিতায় লিখিত আছে যথা :—

শূত্রস্ত বিজ গুজ্জবা তন্ন জীবন্ বণিগভবেৎ ।

শিল্পৈর্জীবী বিবিধৈর্জীবৈদ্ভিজ্জাতি হিতমাচরণ ॥

বালানাং দমনকৈব বাহনঞ্চ ন শস্ততে ।

পুংস্তোপদবাতনং নৈব বাহানাং কারয়েত্ততঃ ॥

বুদ্ধঃ যুগ্যে ন যুজীত জীর্ণং ব্যাধিত মেঘচ ।

ন বন্তঃ বাহরেদগাঞ্চ ন গাং ভায়েন পীড়য়েৎ ॥

ছোট গবাদি পশুকে দমন করিবে না এবং বাহনাদি কার্যেও নিয়োগ করিবে না । বাহকপশু সকলের পুংস্ত নষ্ট করিবে না । বৃদ্ধ, জীর্ণ ও ব্যাধিযুক্ত পশু সকলকে শকটাদিতে নিয়োগ করিবে না । ক্লীব গোকে ও গাভীকে হলাদিতে যুক্ত করিবে না ও গাভীকে ভায় দ্বারা পীড়ন করিবে না ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে লিখিত আছে যথা :—

পাদেন তন্ত পারকং কুর্য্যাৎ সঞ্চয় মাশ্রবান্ ।

অর্দ্ধেন চাত্ম ভরণং নিত্য নৈমিত্তিকং তথা ॥

পাদশ্রাদ্ধীর্জ মর্থন্ত মূল ভূতং বিবর্জয়েৎ ।

এবমারম্ভঃ পুংসশ্চার্থঃ সামন্ত মুচ্ছতি ॥

উপার্জিত ধনের অর্দ্ধেক দ্বারা আশ্রমভরণ এবং নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম করিবে । পাদ দ্বারা পারলৌকিক কৰ্ম করিবে, তদর্দ্ধ মূলধন করিবে এবং পাদার্দ্ধকে বৃদ্ধিকার্যে নিয়োগ করিবে ।

ভীষ্ম বৃষিঙ্গীরকে বলিয়াছেন যথা :—

যেন যন্তার্থোভূজ্যতে তেন তন্ত পারি তোমিকং কৰ্ম কর্তব্যং

অর্থন্ত পুরুষো দাসোদ্বর্থো ন কতচিৎ ।

ইতি সত্যং মহারাজ বকোহিপর্যর্থেন কোরটৈঃ ॥

যে ব্যক্তি যাহার অর্থ ভোগ করিলে সে ব্যক্তি তাহার পরি-
তোষ জনক কৰ্ম করিবে । হে মহারাজ! পুরুষগণ অর্থের দাস
কিন্তু অর্থ কাহারও দাস নহে, কোরটগণও এই অর্থের দ্বারা বদ্ধ ।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

শক্তেনা পীহশূদ্রেণ ন কার্যো ধন সঞ্চয়ঃ ।

শূদ্রোহিধন মাংসাদ্য ব্রাহ্মণানেষ বাধতে ॥

শূদ্রকে ধন সঞ্চয় করিতে দিবে না, কারণ শূদ্র ধনবান হইলে ব্রাহ্মণের পীড়া জন্মাইতে পারে ।

শিষ্য । প্রভো ! আপনি বলিলেন, শূদ্রগণ দ্বিজগণের সেবা দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিবে, তাহাতে অপটু হইলে শিল্প-কার্য্য দ্বারা জীবনোপায় করিবে । শূদ্র কি বানিজ্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকার্জন করিতে পারে না ?

গুরু । বৎস ! শূদ্র বাণিজ্য দ্বারাও জীবিকার্জন করিতে পারে ।

স্বতिसन्दर्भे लिखित आहे यथा :—

विक्रीनन् मद्य मांसानि ह्युत्कृष्टं च भक्षणं ।

कूर्खरगम्यागमनं शूद्रः पतति तत्क्षणं ॥

कपिलाक्षীর पानेन ब्राह्मणी गमनेन च ।

वेदाङ्कुर विचारेण शूद्रश्चाशुलतां ब्रজেत् ॥

कालिकापुराणेও लिখিত আছে যথা :—

বিক্রয়ঃ সৰ্ব্ব বস্তুনাং কুৰ্ক্সন্ শূদ্রো ন দোষ ভাক্ ।

মধুচৰ্ম্মহুয়াং লাক্ষীং ত্যক্তো মাংসঞ্চ পঞ্চমং ॥

মহু বলিয়াছেন যথা :—

মদ্যঃ পততি লোহেন লাক্ষয়া লবনেন চ ।

অ্যাহেন শূদ্রা ভবতি ব্রাহ্মণঃ ক্ষীর বিক্রমাৎ ॥

মদ্য, মাংস, অভক্ষ্য (গোমাংসাদি) তক্ষণ, অগম্যা (ভগিষ্ঠা-
দয়) গমন করিলে শূদ্র তৎক্ষণাৎ পতিত হয় । কপিলী হৃদ্যপান
করিলে, ব্রাহ্মণী গমন করিলে এবং বেদাঙ্কর বিচার করিলে শূদ্র
চাণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয় ।

শূদ্র সমস্ত দ্রব্যই বিক্রয় করিতে পারে, কিন্তু মধু, চর্ম্ম, স্ত্রী, লাক্ষা ও মাংস বিক্রয় করিবে না । ব্রাহ্মণ লৌহ, লাক্ষা ও লবণ
বিক্রয় করিলে সদ্যই পতিত হইবেন । হৃদ্য বিক্রয় করিলে তিন
দিনে শূদ্রতা প্রাপ্ত হইবে ।

নারদ বলিয়াছেন যথা :—

ধনমূলাঃ ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বা যত্নস্তথার্জনে মতঃ ।

রক্ষণং বর্জনং ভোগ ইতি তত্র বিধিঃ ক্রমাৎ ॥

সমস্ত ক্রিয়াই ধনমূল, অর্থাৎ অর্থ না থাকিলে কোন কার্যের
অনুষ্ঠান হয় না, এজন্য সর্বদা অর্থার্জন করিবে । অর্থের রক্ষণ,
বর্জন ও ভোগ এই প্রকারে অর্থভোগের বিধি আছে ।

সৰ্ব্বতঃ প্রতি গৃহীয়াৎ ব্রাহ্মণস্তনয়ং গতঃ ।

নাখ্যাপনাদবাজনায়া গর্হিতত্বা প্রতিগ্রহাৎ ॥

দোষা ভবতি বিপ্রানাং জলজাষু সমাহিতে ॥

অত্যন্ত আপৎকরে ব্রাহ্মণ সর্বস্থান হইতে এমন কি অধিক
গর্হিত স্থান হইতেও প্রতিগ্রহ করিতে পারিবেন ।

পুত্র দারাদির ভরণ পোষণ করিতে অগতঃ শূদ্র, বিজাতক্রবা
করিতে অসমর্থ হইলে, বিবিধ শিল্পাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ
করিবে ।

মহুঃ বসিষ্ঠাচ্ছন যথা :—

বিদ্যাং শিল্পং তুতিঃ সেবা গোরক্ষং বিপনিঃ কৃষিঃ ।

ধৃতি ভৈক্ষ্যং কুষীদকং দশ জীবন হেতবঃ ॥

বিদ্যা অর্থাৎ অধ্যয়নাদি, গারুড় বিজ্ঞা (অর্থাৎ শিল্প চিত্রাদি) বেতন গ্রহণ, সেবা, গোরক্ষা, বিপনি (ক্রয় বিক্রয় স্বরূপ বাণিজ্য) কৃষি, ধুতি (অর্থাৎ ব্যবসায়োপযোগী দ্রব্যাদির রক্ষা) ভৈক্ষ্য (ভিক্ষা লব্ধ বস্ত্র) কুষীদ (বৃদ্ধি জীবিকা) এই দশ প্রকার জীবিকা। ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বর্ণগণ এই সকল উপায়ের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে।

শিষ্য। প্রভো! আপনার নিকট অর্থাগমের উপায় শুনিলাম, এক্ষণে ভোজনাস্তর গৃহী অবশিষ্ট সময় কিরূপে অতিবাহিত করিবে তাহা বলুন।

গুরু। বৎস! দিবসের অবশিষ্টভাগ ইতিহাস, পুরাণ প্রভৃতি শ্রবণ অথবা অধ্যয়ন দ্বারা অতিবাহিত করিবে।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

ইতিহাস পুরাণাদ্যোঃ সপ্তমং নয়েৎ ।

অষ্টমে লোক যাত্রাতু বহিঃ সন্ধ্যা ততপরং ॥

সচ্ছান্নাদি বিনোদেন সন্মার্গাদবিরোধিনা ।

দিনং নয়েত্ততঃ সন্ধ্যা যুপতিষ্ঠেৎ সমাহিতঃ ॥

দিবসের বর্ষ, সপ্তম ও অষ্টম ভাগ সাধুগণের সহিত আলাপ এবং পুরাণাদি অধ্যয়ন করিয়া, সায়াংকালে যথাবিধি সারস্বতীম সন্ধ্যা উপাসনা করিবে।

শিষ্য । প্রভো ! আপনার নিকট গৃহস্থের দিবাবিহিত
কর্তব্যকর্মোপদেশ শ্রবণ করিয়া পরম পুলকিত হইয়াছি, এক্ষণে
কি রূপে রাজিমান অতিবাহিত করিতে হয় তাহা বলুন ।

গুরু । বৎস ! গৃহস্থব্যক্তি রাজিকৃত্য যেক্ষণে সম্পন্ন করিবে
তদ্বিষয়ে তোমাকে বলিতেছি ।

স্মৃতিসন্দর্ভে লিখিত আছে যথা :—

দিবোদিতানি কৰ্ম্মানি প্রমাদাদকৃতানি চ ।

শৰ্ম্মধীঃ প্রথমে বামে তানি কুর্যাদতজ্জিতঃ ॥

দিবাবিহিত কার্য্য যদি প্রমাদবশতঃ দিবামানে করিতে
অসমর্থ হয়, তবে রাজির প্রথম প্রহরাভ্যন্তরে সে সকল কার্য্য
করিবে ।

সন্ধ্যাকালে অতিথি আগমন কুবিলে যথাশক্তি তাহাকে
ভোজনাদি দিবে । দিবসে অতিথি বিমুখ হইলে যে পাপ হয়
রাত্তিকালে তাহার অষ্টগুণ অধিক পাপ হয় । অতিথিকে
ভোজন করাইয়া, পদাদি ধোত করিয়া, গৃহীব্যক্তি দেড়প্রহরের
মধ্যে ভোজন করিবে; অনন্তর শয়ন করিবে । তোমাকে
এক্ষণে শয়নবিধি বলিতেছি শ্রবণ কর ।

স্মৃতিসন্দর্ভে লিখিত আছে যথা :—

ভাকরা দৃষ্ট শব্যানি নিত্যানি, সলিলানি চ ।

সূর্য্যাবলোকি দীপানি লক্ষ্যা বেশ্মানি ভাজনং ॥

* অতিথিসংস্কার সম্বন্ধে ইতিপূর্বে বিশদভাবে বলা হইয়াছে, এই
নিমিত্ত এখানে বিস্তৃত করা হইল না ।

আসুনঃ বসনং শয্যা জায়াপত্যং কমণ্ডলুঃ ।
 আঙ্গনঃ শুচিরেতানি ন পরেষাং কদাচন ॥
 মাজল্যং পূর্ণ কুন্তল শিরঃস্থানে বিধাপয়েৎ ।
 বৈদিকৈর্গাড়ুড়ৈর্মস্তৈ রক্ষাং কৃত্বা অপেক্ষতঃ ॥
 স্বগৃহে প্রাক্শিরাঃ শেতে আবৃষ্যে দক্ষিণা শিরা ।
 প্রত্যক্ শিরা প্রবাসেহু নকদাচি হৃদক্ শিরা ॥
 নমস্কৃত্যাবয়ং বিষ্ণুং সমাধিস্থং অপেরিশি ।
 শূন্যালয়ে স্থানে চ এক বৃক্ষে চতুষ্পথে ॥
 মহাদেব গৃহেচাপি শর্করালোষ্ট্রে পাংশুযু ।
 ধাত্ত গো বিপ্র দেবানাং গুরুনাঞ্চ তথোপরি ॥
 ন চাপি ভগ্নশয়নে নাশুচৌ নাশুচিঃ স্বয়ং ।
 নার্দ্রবাসা ন নমস্ক নোত্তরাস্তকঃ নাকাশে ॥
 ন সর্বশূন্তেচ নচ চৈত্যাক্রমে তথা ॥

সূর্যাস্ত না হইলে শয্যা পাতন করিবে না এবং সূর্যোদয়-
 রের পূর্বেই শয্যা উত্তোলন করিবে । আসন, বস্ত্র, শয্যা, জী,
 সন্তান ও কমণ্ডলু এইগুলি সর্বদাই আপনার পক্ষে পবিত্র,
 কিন্তু পরের হইলে তাহাকে অশুচি বলিয়া জানিবে । যাহার
 আসন তিনি যদি অঙ্গুমতি করেন, তবে তাহা ব্যবহার করিতে
 পারা যায় । গোময়দ্বারা উপলিষ্ট, শুচি, নির্জন এবং বৃক্ষদিক
 লেবং নিম্ন একরূপ স্থানে শয়ন করিবে । শিরোদেশে, মঙ্গলজনক
জবা এবং অলপূর্ণ কুন্ত রাখিরা, গাড়ুড়মস্ত্র * এবং বিষ্ণুমস্ত্র *

দ্বারা আয়রক্ষাপূর্বক শয়ন করিবে। নিজগৃহে পূর্বশির হইয়া এবং আয়ুক্ষারী দক্ষিণশির হইয়া শয়ন করিবে। প্রবাসে পশ্চিমশির হইয়া শয়ন করিবে কিন্তু উত্তরদিকে স্তম্ভক রাখিয়া কখনও শয়ন করিবে না। শয়নের পূর্বে ভগবান বিষ্ণুর স্মরণ করিবে। শূড়ালয়ে, শ্মশানে, বৃক্ষতলে, চতুপাথে, মহাদেব-গৃহে, কাকর, ধূলি বা লোষ্ট্রযুক্ত স্থানে, গোশালায়, ধান্যক্ষেত্রে, বিপ্রভবনে এবং গুরুবর্গের সহিত একশয্যায়, ভগ্নশয্যায়, অশুচিশয্যায়, আদ্রবাস কিম্বা নয় হইয়া, আবরণশূন্য স্থানে অর্থাৎ যে স্থানে শয়ন করিলে উর্দ্ধে আকাশ দেখিতে পাওয়া যায়, এরূপ স্থানে এবং চৈত্যবৃক্ষতলে শয়ন করিবে না।

একণে তোমাকে দারোপগমন বিধি বলিতেছি শ্রবণ কর।

শিষ্য। প্রভো! দারোপগমনের প্রয়োজন কি ?

গুরু। বৎস! গৃহীব্যক্তির সন্তান উৎপন্ন করা কর্তব্য, কারণ বংশরক্ষা এবং নামসঙ্কীৰ্ত্তন অবশ্য প্রয়োজনীয়। সন্তান না হইলে পিতৃলোক জলপিণ্ড না পাইয়া তাঁহারা হুঃখিত হন।

উপনিষদে লিখিত আছে যথা :—

প্রজাকামঃ পিতৃনাং নোহবৈ তন্তং বিচ্ছিন্যাত্ ।

প্রযতেতাজ্জৈদায় যেনা প্রতিষ্ঠা ভবতি ॥

তস্মাৎ প্রতিষ্ঠা কামঃ প্রজয়া প্রতিষ্ঠেতি ॥

যাহাতে সন্তান-বিচ্ছেদ না হয়, পিতৃগণ যাহাতে অসন্তুষ্ট না হন এবং নিজের অপ্রতিষ্ঠা না হয়, এজন্য গৃহী সন্তান উৎপাদনে বশ করিবেন। সন্তান উৎপাদনের নিমিত্ত যতুকালে যত্ন-

দ্বিধসে, পঞ্চমর্ষ এবং চতুর্থ দিবস পরিত্যাগ করিয়া, শুচি গন্ধ-
মাণ্যামুলেপিত হইয়া এবং ঋতুমতী জীকেও সেইরূপ বেশভূষা
দ্বারা সজ্জীভূত করিয়া তাহাতে অভিগমন করিবে ।

ইতি তত্ত্বসংহিতায়াং গৃহস্থাপ্রমো নামো চতুর্থ অধ্যায়ঃ ।

উপসংহার।

বৎস ! তোমাকে পূর্বাধানে গৃহীর অবশ্য কর্তব্য কঠোর উপদেশ প্রদান করিয়াছি। সংসারাত্মকে প্রবিষ্ট হইয়া মানবগণ, যথানিয়মে ঐ সকল বিধি প্রতিপালন করিয়া সুখে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিবে। নিখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি এই বিশ্বসংসার সৃষ্টি করিয়া যে সকল নিয়ম মনুষ্যের জন্ত নিরূপিত করিয়াছেন, তাহার অমূল্যতা করিলে বিশ্বপিতার আদেশলঙ্ঘনরূপ মহাপাপে লিপ্ত হইয়া নিরয়গামী হইতে হয়; অতএব তাঁহার অননুজ্ঞানীয় নিয়মসকল রক্ষা করিতে যত্নপর হইবে। সকল সংসারী ব্যক্তিই তাঁহার নিয়মানুসারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরিবার রক্ষা করিবার, নিমিত্ত তাঁহার প্রতিনিধিরূপে নির্বাচিত হইয়াছে। রাজা যেমন স্বকীয়রাজ্য রক্ষার নিমিত্ত নানাবিধ নিয়ম ও শাসন বিধিবদ্ধ করিয়া, বিচার ও শাসনের নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির প্রতি ভিন্ন ভিন্ন আদেশ ও দান করিয়া নিরুদ্ধে কালযাপন করেন, বিশ্বনিয়ন্তাও সেইরূপ ইহজগতে মনুষ্যের উপর তাঁহার নিয়ম পরিচালনার ভারার্পণ করিয়া নিশ্চিত অবস্থায় কালযাপন করেন। রাজা রাজ্য রক্ষার নিমিত্ত অশিক্ষিত সৈন্য প্রস্তুত করিয়া সৈন্য পরিচালনের ভার সৈন্যাধ্যক্ষের উপর ন্যস্ত করিয়াছেন। বিবাদ বিসম্বাদ পরিহারের নিমিত্ত, দুই ব্যক্তির নিগ্রহ এবং শিষ্ট ব্যক্তির রক্ষার নিমিত্ত 'বিচারালয় সংস্থাপন-পূর্বক' বিচারপতির হস্তে বিচারভার অর্পণ করিয়াছেন। সেইরূপ গৃহস্থব্যক্তি পুত্রাদির

শিক্ষা, তাহাদের চরিত্রগত গুণাগুণ পরীক্ষা দ্বারা এবং তাহাদিগকে সংগঠে পরিচালিত করিয়া নিশ্চিতভাবে কালবাণন করিবে এবং অর্দ্ধাঙ্গিনী প্রমদাকে সতত সচুপদেশ প্রদান করিয়া ভগবচ্চরণে আত্মনির্ভর করিতে শিক্ষা দিবে ।

যে কোন ধর্মকার্যের অনুষ্ঠান করিতে হইলে “সঙ্গীক ধর্ম
মাত্র” অর্থাৎ জীৱ সহিত ধর্মোপাসনা করিবে । এই সকল বিধি দ্বারা বধন জীৱ সহিত ধর্মোচরণের বিধি রহিয়াছে, তখন সেই অর্দ্ধাঙ্গিনী পতিপরায়ণা রমণী কিরূপ শিক্ষিতা ও চরিত্র-বতী এবং সধর্মনিরতা, দয়া, দাক্ষিণ্য, সরলতা প্রভৃতি সংগুণ-বতী হওয়া প্রয়োজন, তাহা অনায়াসে উপলব্ধি করিতে পারি-
তেহ । সন্তান-সন্ততিকে শিক্ষা প্রদান না করিলে তাহারা উন্নার্গ-
গামী হইয়া নানাবিধ অনর্থ উৎপাদন করিয়া সতত ছশ্চিন্তায় নিম-
জ্জিত রাখিতে পারে, তাহা হইলে সেই সকল চিন্তায় আকুল হইয়া
অল্প চিন্তায় মনোনিবেশ করিতে পারিবে না, সুতরাং তাহাদিগকে
শিক্ষা প্রদান করিয়া করুণাময় পরমেশ্বরের নিয়ম-সকল শিক্ষা
করিতে উপদেশ দিবে, তাহা হইলে তাহারা বিপথগামী হইবে না ।
বধন তাহার। তাহার বস্ত্রে শিক্ষা-সম্পন্ন হইয়া দেবদ্বিজগণের
প্রতি ভক্তিপরায়ণ এবং সধর্ম-নিরত হইয়া আপনাকে ঈশ্বরের
প্রেমিত এবং তাহার কার্য্য করিবার নিমিত্তই ইহধামে তাহাদের
আগমন বুঝিতে পারিবে, তখন তুমি বানপ্রস্থাবলম্বন-পূর্ব্বক
দমস্ত বিধরে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া, একমাত্র ভগবচ্চরণে চিত্ত-
নিবেশ করিয়া তাহার দ্যানে নিমগ্ন হইয়া স্নেহে কালবাণন
করিবে । তাহার। এইরূপে সমরাস্তিপাত করেন, নারায়ণ

তাহাদিগকে পরামুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন । তাহারা তত্ত-
গণ অন্তঃকালে তাহার সাযুজ্য প্রাপ্ত হইয়া অনন্তকাল তাহার
দাস্ত কর্ণে নিযুক্ত থাকিয়া আপনাকে চিরকৃতার্থ বোধ করিয়া
থাকে । মনুষ্যের জীবনধারণের উদ্দেশ্যই এই, বাহারা এই উদ্দেশ্য
সাধন করেন, তাহাদের জীবনধারণ সার্থক, অন্যথা কুকুর শৃগা-
লের ন্যায় ঐহিক জীবনের কোন মূল্য থাকে না । বাহারা
মৃত্যুকালীন অন্যের পালনীয় কীৰ্ত্তিকলাপ রাখিয়া যান, তাহারা ই-
ধন্য এবং সাধারণের শরণ্য । উত্তাল তরঙ্গবিক্ষোভিত সাগর-
বক্ষে তরঙ্গী জলমগ্ন হইলে আরোহীগণ কোনরূপে রক্ষা পাইয়া,
ভীরভূমিতে আগমন করিয়া স্নানীয় বালুকাস্রাব দেখিয়া দিগ্বি-
দিক জ্ঞানশূন্য হইয়া আত্মহারা হইয়া থাকে, সেই সময়ে যদি
তাহারা বেলাভূমিতে কাহারও পদচিহ্ন দেখিতে পায়, তবে
কত আনন্দ ভোগ করে এবং সেই পথে পরিচালিত হইয়া পুন-
রায় লোকসমাজে আগমন করিয়া স্নেহে অবস্থান করিতে পারে ।
সেইরূপ সংসার-সমুদ্র-তটে বাহারা পদচিহ্ন রাখিয়া যান, সংসার
ভারে নিমজ্জিত মনুষ্যাগণ তখন তাহাদের পদানুসরণ করিয়া
গন্তব্যপথে উপনীত হয় । কিন্তু পথ খঁজিয়া লওয়া বড় কষ্টের
এই নিমিত্ত শিক্ষা ও চরিত্রগঠন সৰ্ব্বাঙ্গে কর্তব্য । বাহারা
নির্বিক্রমে ঐ সকল কার্য্য করিয়াছেন, দৈবহুর্কিপাকে কখনও
পথভ্রষ্ট হইলে আবার তাহারা পথ খঁজিয়া লইতে পারেন ।
তোমাকে গৃহস্থের সকল উপদেশ প্রদান করিলাম । এক্ষণে
কিভাবে বানপ্রস্থাবলম্বন-পূর্বক সমাধি দ্বারা ভগবানে আত্ম
সমর্পন করিতে হয়, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ।

পঞ্চম স্তবকঃ ।

বানপ্রস্থাশ্রম ।

শিষ্য । প্রভো ! পূর্বাধ্যায়ের গৃহস্থের অবশ্য কর্তব্যকার্য্য
শ্রবণ করিয়া বিশেষ সন্তোষ লাভ করিলাম, এক্ষণে পারলৌকিক
উপদেশ দিয়া কৃতার্থ করুন ।

গুরু । বৎস ! মানবগণ সংসারাপ্রমে প্রবেশ করিয়া নিত্য
মৈমিত্তিক ক্রিয়া সমাপনানন্তর বৃদ্ধাবস্থায় তীর্থাভ্যুসরণ করিবে ।
অনন্তর পুত্রাদির পুত্র হইলে পুত্রের উপর সংসারভার তুল্য
করিয়া এবং পুত্রের উপর পত্নীরক্ষার ভার অর্পণ করিয়া অথবা
পত্নীর সহিত বানপ্রস্থাবলম্বন করিবে ।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

একং গৃহস্থাশ্রমে স্থিত্বা বিধিবৎ স্নাতকো দ্বিজঃ ।

বনে বসেৎ তু নিয়তো যথাবদ্বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

গৃহস্থস্ত যদ্বা পশ্যেদ্বিঃ পলিত মাংসনঃ ।

অপত্যং স্ত্রীং চাপত্যং উদারিণ্যং সমাপ্রয়েৎ ॥

গৃহস্থ ব্রহ্মচর্য্যাবধি গৃহস্থাশ্রম পর্য্যন্ত যথানিয়মে সংসার
প্রতিপালন করিয়া, হৃবির অবস্থায় সপত্নী অথবা বিপত্নীক হইয়া
বনে বাস করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! বানপ্রস্থাশ্রম-অবলম্বন করিয়া কিরূপে
কাল হরণ করিতে হইবে তাঁহার বিবরণ বলুন ।

শ্রুতঃ । বৎস ! ভগবান্ মনু যেক্ষেপে বামপ্রস্থাবলম্বীদিগের
নিয়ম বলিয়াছেন, তোমাকে সেই সকল বলিতেছি শ্রবণ কর ।

মনু বলিয়াছেন যথা :—

সন্তজ্য গ্রাম মাহারং সৰ্ব্বকৈব পরিচ্ছদম্ ।
পুত্রেষু ভাৰ্য্যাং নিঃ ক্ৰিপ্য বনং গচ্ছেৎ সত্ৰৈব বা ॥
অগ্নি হোত্রং সমাদার গৃহক্কাগ্নি পরিচ্ছদম্ ।
গ্রামাদরণ্যং নিঃ সূত্য নিবসেন্নগ্নিতেজস্রিঃ ॥
মুন্যন্নৈববিবিধৈর্মেঠৈঃ শাক মূল ফলেন বা ।
এতানেব মহাযজ্ঞান নির্বপেদ্বিধি পূৰ্ব্বকম্ ॥
বসীত চন্দ্র চীরং বা স্নান্নাং প্রগেতথা ।
জটাস্ত বিভ্রাশ্চিত্যং শ্রুশ্চ লোম নথানি চ ॥
বহুক্ষ্যং ত্রাং ততো দদ্যাং বলিং ভিক্ষাঞ্চ শক্তিতঃ ।
তস্মিন ফল ভিক্ষাভি রুচ্যে দাশ্রমাগতান্ ॥

৩. বহু যজ্ঞদ্বারা যে সকল শস্য উৎপন্ন হয় এবং গ্রাম্য ব্যক্তিগণ
যে আহার দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, সেই সকল আহার
পরিভোগ পূৰ্ব্বক ও যান বাহনাদি এবং উত্তম বসন ভূষণ পরি-
ভোগ করিয়া, পুত্রের প্রতি ভাৰ্য্যার রক্ষাতার অৰ্পণ করিয়া
অথবা ভাৰ্য্যাকে সঙ্গে লইয়া বনে গমন করিবে। তথায় প্রতি-
দিন হোমের দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া যথাবিধি নিত্যহোম করিবে।
সংযত ইচ্ছিত হইয়া মুনিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া সঙ্কল্প বনজাত
শাক মূল ফল জলাদি এবং নীবারাদি দ্বারা প্রাণধারণ করিবে।
অরণ্যবাসকালে যুগচন্দ্র অথবা বকলাদি পরিধান ও জটা শ্রুশ্চ

নথাদি ধারণ করিবে। অতিথি উপস্থিত হইলে বথাসাধ্য তাহার সংকার করিবে।

সাধ্যারে নিত্য মুক্তঃ শ্রাদ্ধান্তো মৈত্র সমাহিতঃ ।

দাতা নিত্য মনাদাতা সৰ্বভূতাহু কম্পকঃ ॥

বৈতানিকঞ্চ জুহুয়াদগ্নি হোত্রং যথাবিধি ।

দর্শ মঙ্কন্দয়ন পৰ্ব পৌর্ণ মাসঞ্চ যোগতঃ ॥

ঋক্ষেষ্ঠ্যাগ্রয়ণ ঋক্বে চাতুর্ন্যাত্তানি চা চরেৎ ।

উত্তরায়ণঞ্চ ক্রমশো দক্ষিণাত্ময়ন মেবচ ॥

বাসন্ত শারদৈর্শেষৈর্থে মুন্যরৈঃ স্বয়মাহুতৈঃ ।

পুরোডাশং শ্চরুং শ্চৈব বিধি বন্নির্কপেৎ পৃথক ॥

বানপ্রস্থধর্মাবলম্বন করিয়া নিত্য বেদাধ্যয়ন করিবে, সৰ্বভূতে দয়াপরবশ হইয়া তাহাদের দুঃখমোচনে সতত যত্নপর হইবে, নিরলস হইয়া বৈতানিক হোম করিবে, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ণ এবং শরৎ, বসন্ত ও নবম্বা নিমিত্ত সমস্ত যজ্ঞ করিবে। পুরোডাশাদি * হোমাবশিষ্ট অন্নের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে।

শিষ্য। প্রভো! বনবাস আশ্রয় করিয়া যদি শাকমূল দ্বারা জীবিকা নির্বাহ না হয়, তবে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিতে পারেন কি না ?

গুরু। বৎস! ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিতে পারে, কিন্তু

পুরোডাশ শব্দে হবনীয় ব্রহ্ম।

প্রচুর ভিক্ষা গ্রহণ করিতে পারে না। কারণ তাহা হইলে পুনরায় তাহার আসক্তি জন্মাইতে পারে। সৰ্ব বিষয়ে স্পৃহাশূন্য হইয়া পরমব্রহ্মে আত্মসমর্পণ করাই যতিব্যক্তির ধর্ম।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

তাপ সেষেব বিপ্রেষু দাত্তিকং তৈক্ষ মাহরেৎ ।

গৃহ মেধিষু চানোষু দ্বিজেষু বন বাসিষু ॥

গ্রামাদাহৃত্য বাশ্মীয়াদষ্টৌ গ্রাসান্ বনে বসন্ ।

প্রতিগৃহ পুটেনৈব পানিনা শকলেন বা ॥

এতাশ্চান্যাশ্চ সেবেত দীক্ষা বিপ্রো বনে বসন্ ।

বিবিধাশ্চৌপ নিষদীরাশ্চ সংসিদ্ধয়ে শ্রুতীঃ ॥

ঋষিভিব্রাহ্মণ শৈব গৃহস্থৈবৈব সেবিতাঃ ।

বিদ্যাভ্যাসো বিবৃদ্ধার্থঃ শরীরস্ত চ শুদ্ধয়ে ॥

অপরাজিতা মাত্ৰায় ব্রহ্মেদিশ মজ্জিঙ্গগঃ ।

আনিপাতাচ্ছরীরস্ত বৃক্তো বাধ্যনিলাশনঃ ॥

আসাং মহর্ষি চর্য্যানাং ত্যক্তান্য তময়া তনুন্ ।

বীতশোক ভয়ো বিপ্রো ব্রহ্ম লোকে মহীরতে ॥

বনেষুতু বিহতৈবং তৃতীয়ং ভাগমায়ুষঃ ।

চতুর্থ আয়ুষো ভাগং তাবা সজ্ঞান পরিব্রজেৎ ॥

মুনিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া প্রাণধাম্বণের নিমিত্ত কল মূলের অগভাব হইলে, বানপ্রস্থ-ব্যক্তি ব্রাহ্মণের নিকট অথবা অন্যান্য গৃহস্থ দ্বিজাতির নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিবে। যদ্যপি তাহারও অগভাব হয়, তবে গ্রামমধ্যে করপুটে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া অষ্টগ্রাস পরিমিত ভোজন করিয়া আত্মসাধনার নিযুক্ত থাকিবে।

এইরূপে তপশ্চরণ করিতে করিতে যদি রোগাক্রান্ত হয়, তবে যতদিন দেহপতন না হয়, ততদিন পর্যন্ত জল ও বায়ু ভক্ষণ করিয়া যোগনিষ্ঠ-সরলপথে গমন করিয়া মহর্বিগণানুষ্ঠেয় নদী-প্রবেশ, ভৃগুপতন* বা অগ্নিপ্রবেশ দ্বারা বীতশোক হইয়া তনু-ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিবে। জীবনের তৃতীয়-ভাগ এইরূপে যাপন করিয়া চতুর্থভাগে সম্মানাপ্রদ গ্ৰহণ করিবে।

শিষ্য। প্রভো! বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া কিরূপে তপো-বৃদ্ধি করিবে, তদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদান করুন।

গুরু। বৎস! বানপ্রস্থ-অবলম্বন-পূর্বক পরিমিত আহার দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া, ঋতুভেদে বিশেষ আহার গ্রহণ করিয়া, পঞ্চতপাদির অনুষ্ঠান করিবে।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

গ্রীষ্মে পঞ্চতপান্ত শ্রাবর্ষা শ্রাবকানিকঃ ।

আর্দ্র বাসারু হেমন্তে ক্রমশো বর্দ্ধয়ন্তপঃ ॥

উপম্পৃশং ত্রিস্রবনং পিতৃণ দেবাংশ্চ তর্পয়েৎ ।

তপশ্চরং শ্চোগ্রতরং শোবয়েদেহ মাস্ত্রিনঃ ॥

অন্নানান্নানি বৈতানান্ সমারোপ্য যথাবিধি ।

অনয়ি বনিকেষুঃ শ্রান্ননির্মূল কলাশনঃ ॥

গ্রীষ্মকালে অচণ্ড মার্ত্তওতাপে ভুবন তাপিত হইলে, অনা-

বৃত্তহানে চতুর্দিকে অগ্নি রাখিয়া সূর্য্যোতিমুখে অবস্থিত হইয়া পঞ্চতপা হইবে। বর্ষাকালে আবরণশূন্য স্থানে বর্ষার বারি-
ধারায় অবস্থিত হইয়া তপশ্চরণ করিবে। হেমন্তকালে সৰ্ব্বল-
বস্ত্র-পরিধান করিয়া তপস্তায় রত হইবে। ত্রৈকালিক স্নান
করিয়া পিতৃ ও দেবলোকের অর্চনা করিবে এবং উগ্রতর
তপস্তা দ্বারা দেহকে শোধন করিবে। বৈখানস * বিধি অনুসারে
শ্রোতাগ্নি রক্ষা করিয়া, অগ্নি ও গৃহশূণ্য হইয়া, মৌনব্রতাবলম্বন
পূর্ব্বক ফল মূল ভোজন করিয়া কালযাপন করিবে।

শিষ্য। প্রভো! বানপ্রস্থাবলম্বন করিবার আবশ্যকতা
কি ?

গুরু। বৎস! চিত্তের স্বাধীনতা লাভের নিমিত্ত বানপ্রস্থা-
শ্রম অবলম্বন করিতে হয়।

শিষ্য। প্রভো! চিত্তের স্বাধীনতা লাভের উদ্দেশ্য কি ?
চিত্ত স্বাধীন হইলে, উচ্ছৃঙ্খল হইয়া বিমার্গগামী হওয়াই অধিক
সম্ভাবনীয়। আপনি পূর্ব্ব পূর্ব্ব অধ্যায়ে চিত্ত সংযত করিতে
বলিয়াছেন, এক্ষণে তাহাকে স্বাধীন করিতে বলিতেছেন কেন ?

গুরু। বৎস! এখানে স্বাধীন শব্দের অর্থ বিষয়ান্তরের
সহিত সম্বন্ধ রহিত। মনে কর যিনি সর্ব্বদা যে বিষয়কার্য্যে লিপ্ত
থাকেন, তিনি কেবল সেই বিষয়ের উন্নতি সাধনের নিমিত্ত যত্নপর
হন, অন্তর্দিকে চিত্ত সমর্পণ করিতে পারেন না। তুমি যখন স্নানধর্ম্ম
সঙ্গীতধ্বনি শ্রবণ কর, তখন যদি কেহ তোমাকে আহ্বান করে,

* বৈখানস অর্থাৎ বানপ্রস্থ।

তুমি তাহার শব্দ শুনিতে পাও না, কারণ তোমার চিত্ত অন্তরীক্ষে আকৃষ্ট থাকে । চিত্ত এক সময়ে দুইটি বিষয় ধারণা করিতে সমর্থ হয় না । তুমি যদি সঙ্গীতধ্বনি শ্রবণ না করিয়া উদাসীন ভাবে বসিয়া থাক, তাহা হইলে অবশ্যই শুনিতে পাও । এই নিমিত্ত বলিতেছি, চিত্তকে স্বাধীন রাখিয়া সৎপথে পরিচালিত করিলে তাহাতে নিঃসন্দেহ ধর্ম্যভাবের উদ্ভেদ হয় ।

বৎস ! বিষয়াস্ত্রের সহিত চিত্তের আসক্তি রহিত করিবার আর একটি উপায় আছে । বাণপ্রস্থধর্ম্য অবলম্বন করিয়া নানা-বিধ পবিত্র তীর্থসকল পরিদর্শন করিবে, তাহা হইলে তীর্থক্ষেত্রে গমন করিয়া সাধুসঙ্গ লাভ হইবে এবং সর্বদা সদালাপ ও ধর্ম্যচর্চা এবং উপনিষদাদি পাঠ করিলে বা শ্রবণ করিলে চিত্তের অবসন্নতা দূর হইবে এবং প্রফুল্লতা আসিবে । সৎকথার আলোচনা দ্বারা এবং সাধুসঙ্গ দ্বারা চিত্ত যেরূপ প্রসন্ন হয়, আর কোনরূপে সে প্রকার প্রসন্নতা লাভ হয় না ।

সাধু সমাগম লাভ করিলে এবং সর্বদা তাঁহাদের সহিত একত্র থাকিলে আপনা আপনিই উদাসীন আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন হৃৎথে ক্রিষ্ট বা সূত্রে আক্লাদিত হইতে হয় না । সূত্ৰহৃৎথে 'সমান ভাব অর্থাৎ' চিত্তের অবিকৃতি ভাবই চিত্তপ্রসাদের লক্ষণ ।

পক্ষীসকল রাত্রিকালে বৃক্ষে অবস্থান করে, প্রভাতকালে সে স্থান হইতে অনারাসে চলিয়া যায়, আশ্রয়ের প্রতি তাহাদের যত্নতা থাকে না ; সেইরূপ এই দেহও কিছুই নহে, ইহা কেবল মাত্র জলবায়ুশক্তি প্রভৃতি পঞ্চভূতের সমবার মাত্র ।

কাষ্ঠাদি অগ্নিতে দগ্ধ করিলে যেমন কিছুই থাকে না; তজ্জপ এই দেহও নষ্ট হইয়া বাইবে, অতএব ইহাতে অনাসক্ত হওরাই কর্তব্য, এই চিন্তা করিয়া সকল বিষয়েই স্পৃহাশূন্য হইতে চেষ্টা করিবে ।

তোমাকে আঘাত করিলে তুমি বেদনা অনুভব কর, তোমাতে যেমন বেদনা অনুভবের কারণ আছে, সেইরূপ অন্য প্রাণীকেও আঘাত করিলে বা যন্ত্রণা দিলে সেও সেই প্রকার বেদনা বা যন্ত্রণা অনুভব করিবে, এই প্রকার অনুমান করিয়া সৰ্ব্বজীবের প্রতি সদয় ব্যবহার করিতে চেষ্টা করিবে । কাহারও প্রতি ঘেৰ বা হিংসা করিও না; শত্রু বা মিত্র মনে করিয়া সদ্যবহারের নানাধিক্য করিও না, কারণ ভগবান সৰ্ব্বভূতে বিরাজমান আছেন ।

কাহারও গুণে দোষারোপ করিও না এবং আত্মশ্লাঘা করিও না, কারণ উভয়ই নরকগমনের কারণ, সুতরাং সৰ্ব্বদা ঐ দুই বিষয় হইতে বিরত থাকিবে, কাহারও নিকট উপকার পাইব এই প্রত্যাশায় সাহায্য করিও না, তাহা হইলে তোমার উপেক্ষাবৃত্তির ব্যাঘাত হইবে ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

পুত্র জব্য কলত্রেষু ত্যক্ত্য ন্নেহো নরাধিপ ।

চতুর্থমাশ্রমঃ স্থানং গচ্ছেন্নিধৃত মৎসরঃ ॥

পুত্র, জব্য, কলত্র প্রভৃতির প্রতি মেহ-পরিভ্যাগ করিয়া বীতমৎসর এবং বিগতস্পৃহ হইয়া সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবে ।

বৎস ! তাহা হইলেই বুঝিতে পারিতেছ, সৰ্ব্ববিষয়ে আত্য-
 ত্ত্বিক স্পৃহা তিরোহিত না হইলে সন্ন্যাসাশ্রমে উপনীত হইতে
 পারা যায় না এবং পরমব্রহ্মের উপাসনায়ও মনোনিবেশ
 করিতে পারা যায় না ।

ইতি তত্ত্বসংহিতায়াং বানপ্রস্থাশ্রমো নামো পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ।

ষষ্ঠ স্তবকঃ ।

১০৫

সন্ন্যাসাশ্রম ।

শিষ্য । প্রভো! এক্ষণে সন্ন্যাসাশ্রমের বিবরণ বলুন ।

গুরু । বৎস! বানপ্রস্থ্যশ্রমোক্ত ধর্ম যথারীতি প্রতিপালন করিয়া সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবে । সন্ন্যাসাশ্রম মোক্ষসাধনের একমাত্র অবলম্বন । ঋষিঋণ, দেবঋণ ও পিতৃঋণ পরিশোধ করিয়া এবং যথাবিধি বেদাধ্যয়ন, ধর্ম্মানুসারে পুত্রোৎপাদন ও শক্তি অনুসারে যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিয়া মোক্ষসাধনে যত্নপর হইবে, অন্ত্যথা নরক প্রাপ্তি হয় ।

• বানপ্রস্থ্যশ্রমেই সন্ন্যাসাশ্রমের অনেক শিক্ষা হয়; উপেক্ষা বা ওদাসীত্ত্ব এই স্থানেই শিক্ষা করিতে হয় । উপেক্ষাবৃত্তি এবং সর্বভূতে সমদর্শিতা লাভ না ঘটিলে সন্ন্যাসাশ্রমে উপনীত হইতে পারা যায় না ।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

ঋণানি ত্রীন্যপাকৃত্য মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ।

অনপাকৃত্য মোক্ষস্ত সেবমানো ব্রজত্যাধঃ ॥

অধীত্য বিধিবহেদান পুত্রাংশ্চোৎপাদ্য ধর্ম্মতঃ ।

ইষ্ট্বাচ শক্তিতো যজ্ঞৈর্ম্মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ॥

অনধীত্য দ্বিজো বেদানমুৎপাপাত্ত তথা স্ততান্ ।

অনিষ্ট্বা চৈব যজ্ঞৈশ্চ মোক্ষ মিচ্ছন ব্রজত্যাধঃ ॥

প্রাজাপত্যং নিরুপোষ্টিং সৰ্ব্বেবেদ সদক্ষিণাম্ ।

আত্মন্যায়ীন্ সমারোপ্য ব্রাহ্মণঃ প্রব্রজেৎগৃহাৎ ॥

যো দত্ত্বা সৰ্ব্ভূতেভ্যঃ প্রব্রজত্যভয়ং গৃহাৎ ।

তত্ত্ব তেজোময়া লোকা ভবন্তি ব্রহ্মবাহিনঃ ॥

বানপ্রস্থদ্ব্যর্থের অমুষ্ঠান সমাপনানন্তর যথাবিধানে অগ্নি-
হোত্রাদি সমাধান পূৰ্ণক জিতেজিরত্ব লাভ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রমে
প্রবেশ করিলে পরলোকে চিরন্তনীন উৎকর্ষতা লাভ করিতে
পারা যায় । দৈব, পৈত্ৰ্য ও আৰ্ষ এই ত্রিবিধ ঋণাপনয়ন করিয়া
মোক্ষসাধনে যত্নপর হইবে । যথাবিধানে বেদাধ্যয়ন, পরিণীতা
সবর্ণাজীতে পুত্রোৎপাদন এবং যথাশক্তি যজ্ঞামুষ্ঠান দ্বারা ঐ
সকল ঋণ অপগত হইয়া থাকে । বেদাধ্যয়ন, সন্তানোৎপাদন
এবং যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান না করিয়া মোক্ষসাধনের প্রয়াস করিলে
তাহাতে কোন ফল হয় না, অবিকল্প নরকযন্ত্রণা উপস্থিত হয় ।

প্রাজাপত্য্যাগ সমাপনানন্তর আত্মাতে অগ্নিসমাধান পূৰ্ণক
সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশ করিবে ।

শিষ্য । প্রভো ! গৃহ হইতে নিজ্জাস্ত হইয়া কিরূপ অবস্থায়
কালযাপন করিবে ?

গুরু । বৎস ! গৃহ হইতে নিজ্জাস্ত হইয়া সৰ্ব্বেদ পরিত্যাগ
পূৰ্ণক মৌনাবলম্বন পূৰ্ণক কেবলমাত্র ধর্ম্মে অতিনিবেশ
করিবে ।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

আগারাদতিনিজ্জাস্তং পবিত্রোপ চিত্তো মুনিঃ ।

সমুপোচেধু কামেধু নিরপেক্ষঃ পরিব্রজেৎ ॥

এক এব চরেন্নিত্যাং সিদ্ধার্থ মসহায়বান ।
 সিদ্ধি মেকস্ত সম্প্রশন্ ন জহাতি ন হীয়তে ॥
 অনগ্নি রনিকেতঃ শ্রাদ্ গ্রাম মন্নার্থমাশ্রয়েৎ ।
 উপেক্ষকোহসংস্রকো মুণির্ভাব সমাহিতঃ ॥
 কপালং বৃক্ষ মূলানি কুচেল মসাহয়তা ।
 সমতা চৈব সর্কেন্নিন্নেত ন্মুক্তস্ত লক্ষণম ॥

যিনি সর্বভূতে সমানভাব সংস্থাপন পূর্বক অতৈজস
 দণ্ডকমণ্ডলু ধারণ করিয়া, বৃক্ষমূল আশ্রয় করিয়া, একমাত্র
 পরমব্রহ্মের উপাসনা করেন, তিনিই মুক্তপুরুষ এবং ইহাই
 মুক্তির লক্ষণ ।

সর্বসঙ্গ পরিত্যাগ করিলেই তাহার মোক্ষপ্রাপ্তি হয়, তাহি-
 য়ে বিষ্ণু পুরাণে লিখিত আছে যথা :—

নাভিনন্দেত মরণং নাভিনন্দেত জীবিতম্ ।
 কালমেব প্রতীক্ষেত নির্দেশং ভূতকো যথা ॥
 দৃষ্টি পুতং ন্যাসেৎ পাদং বস্ত্রপুতং জলং পিবেৎ ।
 সত্য পুতং বদেদ্বাচং মনঃ পুতং সমাচরেৎ ॥
 অতিবাদাং স্থিতিক্ষেত নাবমন্যেত কঞ্চন ।
 নচেমং দেহমাশ্রিত্য বৈরং কুর্বাতি কেনচিৎ ॥
 ক্রোধাস্তং ন প্রতি ক্রোধেত ক্রুষ্টঃ কুশলং বদেৎ ।
 সন্তোষাৱকীর্ণাঞ্চ ন বাচ মনুতাং বদেৎ ॥

সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিয়া মুক্তিলিপ্সুব্যক্তি জীবন বা মরণ
 কিছুই কামনা করিবে না । ভূত্য যেমন প্রভুর নির্দেশ পালনের

নিমিত্ত সময় অপেক্ষা করিয়া কালযাপন করিয়া থাকে, সেইরূপ নিজ নিজ কর্মক্ষেত্রে মনুষ্য ও জীবন বা মরণের অধীন হইয়া থাকে, এইরূপ চিন্তা করিয়া সময়স্ফুটপাত করিবে। জন্ম বা মরণ মনুষ্যের অধীন নহে, ইচ্ছা করিলেই একজনের জীবন দান করিতে পারা যায় না, অথবা ইচ্ছা করিলেই কাহারও উৎপত্তি ঘটাইতে পারা যায় না, সময় প্রভাবে আপনিই জন্ম বা মরণ ঘটিয়া থাকে। পাদক্ষেপ করিবার পূর্বে সম্যক অবলোকন করিয়া পাদন্যাস করিবে, কারণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাণী পদমর্দিত হইয়া নষ্ট হইতে পারে। বস্ত্রদ্বারা পবিত্র অর্থাৎ ছাঁকিয়া জলপান করিবে, কারণ তোমার অসাবধানতা নিবন্ধন জলমধ্যস্থ প্রাণীগণ অকালে নষ্ট হইতে পারে। পবিত্র ও মনঃপূত বাক্য বলিবে অতিশয় বাক্য বলিবে না এবং কাহারও অপমান করিবে না। এই দেহ ধারণ করিয়া কাহারও প্রতি শক্রতা করিবে না, তোমার প্রতি কেহ জুদ্ব হইলে তাহার প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিবে না, জুদ্ব ব্যক্তিরও কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবে।

শিষ্য। প্রভো! সঙ্গ পরিত্যাগ বা আসক্তি তিরোহিত করিবার যে সকল উপায় বলিতেছেন, ইহাতে বিশেষ কিছুই বুঝিতে পারিলাম না, বিস্তৃতভাবে আমাকে বুঝাইয়া বলুন।

গুরু॥ বৎস! কামনা পরিত্যাগ করিতে না পারিলে কোনরূপেই মুক্তি লাভের উপায় নাই।

বৃহদারন্যক উপনিষদে লিখিত আছে যথা :—

কামান্ যঃ কাময়তে মন্য মাণঃ স কামভির্জায়তে তত্র তত্র ।

পর্যাণ্ত কামস্ত কৃত্যন্মনস্ত ইহৈব সর্বৈ প্রবিলীয়ন্তি কামাঃ ॥

মুক্তিকামী ব্যক্তিদিগের পক্ষে কামনা পরিত্যাগই মুক্তি-
লাভের প্রধান কারণ । যাহারা বিষয়ের গুণাগুণ চিন্তা করিয়া
দৃষ্টাদৃষ্ট ইষ্টবিষয়সকল প্রার্থনা করে, সেই সকল কামী ব্যক্তি
ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রবৃত্তির হেতুভূত বিষয়ভোগের অভিলাষের সহিত
জন্ম পরিগ্রহ করে । বিষয় প্রাপ্তির কারণীভূত কামনাসকল
কামীপুরুষকে যে যে কর্ম্মে নিয়োজিত করে সেই কামীপুরুষ
সেই সেই বিষয়ে সেই সেই কামনা বিশিষ্ট হইয়া উৎপন্ন হয় ।
যিনি পরমাত্মজ্ঞানদ্বারা সর্ব্ব কামনাকে চরিতার্থ করিয়া অবিজ্ঞা-
জ্ঞানিত অপরূপাদি অগনয়ন পূর্ব্বক সর্ব্বত্র আত্মস্বরূপ অব-
লোকন করেন, তাঁহার এই শরীরেই ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রবৃত্তি হেতু
সর্ব্বকামনা লয় পায় । তাঁহার আর কোন কামনাই থাকে
না, আত্মজ্ঞানীর সর্ব্ব প্রকার কামনা বিনষ্ট হইয়া যায় এবং
কামনার বিনাশ হওয়াতে তাঁহার আর জন্মগ্রহণও হয় না ।
বল, অপ্রমাদ, তপস্যা ও সন্ন্যাস এই সকল আত্মদর্শনের প্রধান
সহায় । আত্মনিষ্ঠা-জ্ঞানিত বীর্য্য না থাকিলে আত্মলাভ হয় না ।
যাবৎ পুত্র, কলত্র, পুণ্ড্র প্রভৃতি লৌকিক বিষয়ে অহুরাগ থাকে
তাবৎ কোনরূপে আত্মলাভ হইতে পারে না এবং সন্ন্যাস
রহিতজ্ঞান দ্বারাও আত্ম লাভ ঘটে না । যিনি আত্মলাভে দৃঢ়
প্রতিজ্ঞ হইয়া পুত্রাদি-বিষয়-বিরাগ ও সন্ন্যাসযুক্ত জ্ঞান দ্বারা
পরিপুষ্ট লাভ করেন, সেই বিদ্বান, বিবেকী ও আত্মজ্ঞানী পুরুষ
ব্রহ্মধামে প্রবেশ করিতে পারেন ।

শিষ্য । প্রভো ! যদি আত্মজ্ঞানই ব্রহ্মপদ প্রাপ্তির উপায়,
তবে কিরূপে আত্মজ্ঞান লাভ হয় তাহাই বলুন ।

গুরু। বৎস! অবিজ্ঞা নষ্ট হইলেই আত্মজ্ঞানের উদয় হয়।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

যথা নদাঃ স্যন্দমানাঃ সমুদ্রেহন্তং গচ্ছন্তি নাম রূপে বিহায়।

তথা বিদ্বা ন্নামরূপাদিমুক্তঃ পরাং পরং পুরুষ মুপৈতি দিব্যম্ ॥

যেমন গঙ্গাদি নদীসকল গমন করিতে করিতে সমুদ্রকে প্রাপ্ত হইলেই তাহার সহিত মিলিত হইয়া যায়, তখন আর নাম-রূপাদি কোন প্রকার ভেদ লক্ষণ থাকে না, সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তির অবিদ্যাজনিত নামরূপাদি পরিত্যাগ করিয়া পরাংপর পরম পুরুষ পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইলে আত্মজ্ঞান লাভ করেন এবং ব্রহ্ম প্রাপ্তি না হয় তাবৎ অবিদ্যা জনিতনামরূপাদি ভেদলক্ষণ থাকে, ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইলে আর কিছুই থাকে না।

শিষ্য। প্রভো! অবিদ্যা থাকিতে কি উপায়ে পরব্রহ্ম লাভ করিতে পারা যায়, তদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদান করুন।

গুরু। বৎস! উপনিষদে লিখিত আছে যথা :—

“স যো হবৈ তৎপরমং ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি নাস্যা ব্রহ্ম-
বিৎ কুলে ভবতি। তরতি শোকং তরতি পাপানং ওহ
গ্রহিভ্যো বিমুক্তোহমৃতো ভবতি ॥

ব্রহ্মজ্ঞানীর পক্ষে কোন বিষয়ই প্রতিবন্ধক হয় না। ব্রহ্মবিদ্যা দ্বারা সর্বপ্রকার প্রতিবন্ধক নিবারিত হইয়া যায়। একমাত্র অবিদ্যাই মোক্ষের প্রতিবন্ধক বটে, কিন্তু তাহাও ব্রহ্মবিজ্ঞানে বিলয় পায়। যে ব্যক্তি “আমিই সেই পরম ব্রহ্মস্বরূপ” এইরূপে সেই পরব্রহ্মকে অভিন্নরূপ জানেন, তিনি কখনও অন্যগতি

প্রাপ্ত হন না, তাঁহার নিশ্চয়ই মোক্ষলাভ হইয়া থাকে ; দেব-
গণও তাঁহার ব্রহ্মপ্রাপ্তির গতি প্রতিরোধ করিতে পারেন না ।
ব্রহ্মজ্ঞানী বিদ্বান ব্যক্তিই ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া থাকেন, ব্রহ্মজ্ঞানী
ব্যক্তি ইষ্টেবিরোগনিবন্ধন কোনরূপ মানসিক সন্তাপ ভোগ করেন
না এবং সর্বপ্রকার শোক অতিক্রম করিয়া থাকেন, কোন
প্রকার পাপ অর্থাৎ অধর্ম ব্রহ্মজ্ঞানীকে অভিভূত করিতে
পারে না । ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তি সংসার-বাসনারূপ হৃদয়গ্রন্থি হইতে
বিমুক্তি লাভ করিয়া অমৃতত্ব পাইয়া থাকেন । সূর্যালোকে
যেমন অন্ধকার নষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় হইলে
আর অবিদ্যা সেখানে থাকিতে পারে না ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

ব্রহ্মতত্ত্বমিদং সর্বমাসীদন্তি ভবিষ্যতি ।

নির্বিকারমনাদাস্তং না বিদ্যা স্তীতি নিশ্চয়ঃ ॥

যস্ত ব্রহ্মেতি শব্দেন বাচ্য বাচকয়োঃ ক্রমঃ ।

তত্রাপি নাত্ততাবমুপ দেষ্টুং ক্রমোহসৌ ॥

ত্বমহং জগদাশাশ্চ দ্যৌর্ভূত্যা পানলাদিবা ।

ব্রহ্মমাত্রমনাদাস্তং ন বিদ্যাস্তি মনাগপি ॥

নাঐমবেদ ম'বদোতি ব্রহ্মমাত্রমসং বিজ্ঞঃ ।

ন বিদ্যাতে যা অসত্যাকৌদৃগ্ধ্যাম ভবেৎ কিল ॥

বিকারবিহীন আদ্যন্ত বজ্জিত ব্রহ্মতত্ত্ব চিরকাল রহিয়াছে,
চিরকাল ছিল এবং চিরকালই থাকিবে, সেখানে অবিদ্যার বিদ্যা-
মানতা নাই, ইহা নিশ্চয় জানিও । “ ব্রহ্ম ” এই শব্দ মাত্র বাচ্য-
বাচকের যে ক্রম দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্ব্যতিরিক্ত পদার্থের উপ-

দেশ দিবার জন্ত ঐ ক্রমের সৃষ্টি হয় নাই; তুমি, আমি, জগৎ, দিক-সকল, স্বর্গ, পৃথিবী, অগ্ন্যাগ্নি এ সকলই আদ্যন্ত বিহীন ব্রহ্ম মাত্র, বাস্তবিক কোনও স্থানে অবিদ্যার বিদ্যমানতা নাই। অবিদ্যা কেবল নাম মাত্র, তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতেরা ইহাকে ত্রাস্তিময় ও অসৎ বলিয়া জানিয়া থাকেন। যাহার বিদ্যমানতা নাই সেই অবিদ্যা কিরূপে সত্য বলিয়া উপলব্ধি হইতে পারে? দেখ যখন ভ্রমজ্ঞান বা অবিদ্যার উদয় হয়, তখনই জীব সৎ বস্তুকে অসৎ ও অসৎ বস্তুকে সৎ বলিয়া পরিগ্রহ করে; রজ্জুতে সর্পভ্রম অথবা সর্পে রজ্জুভ্রম, ইহা অজ্ঞানতা বা অবিদ্যার উদয় হইলেই হইয়া থাকে, কিন্তু প্রমাজ্ঞানের উদয় হইলে অবিদ্যা বা ভ্রমজ্ঞান ছরীভূত হয়। সচ্চিদানন্দ পরম পুরুষের ভাবনা করিলে অবিদ্যার উদয় হয় না।

শিষ্য। প্রভো! অজ্ঞানতা তিরোহিত না হইলে ব্রহ্ম জ্ঞানের সম্ভাব হইতে পারে না। কিরূপে সেই অজ্ঞানতা নষ্ট হইতে পারে?

গুরু। বৎস! শ্রবণ কর। তোমাকে সকল কথাই বলিতেছি।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যথা :—

অবিদ্যায় ময়ং জীব ইত্যাদি কল্পনাক্রমঃ ।

অপ্রবুদ্ধ প্রবোধায় কল্পিতো বাখ্যদাষটৈঃ ॥

অপ্রবুদ্ধং মনো যাবত্তাব দেবভ্রমং বিনা ।

ন প্রবোধ মুপার্য্যতি তদা ক্রোশ শতৈরগ্নি ॥

যুক্ত্যেব বোধয়িত্বৈব জীব আত্মনি যোজ্যতে ।

যদ্যুক্ত্যাসাদ্যতে কার্য্যং ন তৎযত্র শতৈরপি ॥

সর্বং ব্রহ্মৈতি যো ক্রয়াদ্ প্রবুদ্ধস্য হ্র্মতেঃ ।

স করোতি স্তূহৃৎত্যা স্থানোহুঃখ নিবেদনম ॥

যুক্ত্যা প্রবোধ্যতে মূঢ়ঃ প্রাজ্ঞস্তত্বেন বোধ্যতে ।

মূঢ়ঃ প্রাজ্ঞত্ব মায়্যতি ন যুক্ত্যা বোধনং বিনা ॥

বাহারা অজ্ঞানতা-নিবন্ধন অবিদ্যা বা মায়্যা ও জীব এই সকলের স্থানিত্ব বলিয়া থাকে তাহাদের জ্ঞানোদয়ের নিমিত্ত তত্ত্বনিরূপণক্রম পরমপণ্ডিতগণ বলিয়াছেন, যতদিন পর্য্যন্ত তাহাদের এই প্রকার ভ্রম বুদ্ধি থাকিবে ততদিন শত চেষ্টা করিলেও তাহাদের জ্ঞানোদয় হইবে না। যুক্তিদ্বারা সংশয় অপনোদন হইলে জীবের মোহ দূরীভূত হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে তখন আর এই প্রকার ভ্রম জ্ঞান থাকিবে না। মোহজ্যোপবৃত্ত অজ্ঞান-ভ্রমসাক্ষর হ্র্মত্যিকে যিনি “সকলই ব্রহ্মময়” বুঝাইতে চেষ্টা করেন, তিনি শাখা-পত্রহীন বৃক্ষমূল আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ মনুষ্য বা কোনও প্রাণী রোদ্রাতপে ক্লিষ্ট হইয়া শান্তি প্রাপ্তির নিমিত্ত শূন্যতল বৃক্ষচ্ছায়া লাভ করিতে চেষ্টা করে, যদিপি বৃক্ষের শাখাপত্র না থাকে, তবে সে বৃক্ষের আতপ নিবারণের ক্ষমতা থাকে না। সেইরূপ মোহাচ্ছন্ন ব্যক্তিরও মোহ অপগত না হইলে ব্রহ্মজ্ঞান হইবার সম্ভাবনা থাকে না। মূঢ় ব্যক্তিসকল যুক্তিবলে প্রবোধিত হয়, কিন্তু প্রাজ্ঞব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞানসাহায্যে প্রবোধিত হইয়া থাকে, আত্মবোধ ব্যতিরেকে কেবল যুক্তিবলে মূঢ়লোক প্রাজ্ঞ হয় না।

শিষ্য । প্রভো ! অবিদ্যা কি ?

গুরু । বৎস ! যাহা হইতে জীব কষ্ট অনুভব করে এবং অনাস্ববস্তুকে আস্ববস্তু বলিয়া পরিগ্রহ করে তাহাকেই অবিদ্যা বলে ।

ভগবান পতঞ্জলি বলিয়াছেন যথা :—

“অনিত্য্য শুচি দুঃখানাশ্চ নিত্য শুচি সুখাশ্চ ধ্যাতিরবিদ্যা ।
অভিনিঃ স্তব্ধবুদ্ধি রবিদ্যোতি সামান্য লক্ষণং । অনিত্যাদিবু
নিত্যাদি বুদ্ধিরিতি ॥”

যাহা অবাস্তবিক তাহাকে বাস্তবিক মনে করা অবিদ্যা । অবিদ্যা শব্দে মোহ, অনাস্বনি পদার্থে আত্মাভিমান, ইহাই অবিদ্যা । যাহা অনিত্য (অর্থাৎ অস্থির, যাহার সত্ত্ব থাকে না) তাহাতে নিত্য বুদ্ধি, যাহা অশুচি বা অপবিত্র তাহাতে পবিত্র বুদ্ধি, যাহাতে বাস্তবিক দুঃখের উৎপত্তি হয় তাহাতে সুখানুভব করা এবং অনাস্ব পদার্থে আস্ববুদ্ধি ইহাই অবিদ্যা । এই পাঞ্চ-ভৌতিক দেহ নশ্বর, ইহা থাকিবে না, কিন্তু আমরা ইহাকে থাকিবে এই মনে করিয়া ইহার উপর অত্যন্ত মমতাপন্ন হই । স্মৃতরাং শারীরিক ব্যাধি হইলে বা কোন স্থানে ক্ষত হইলে নানাবিধি কষ্ট অনুভব করিয়া ক্লেশ প্রাপ্ত হই । এই দেহ শোণিত মজ্জা পূর্ব প্রভৃতি অশুচি পদার্থ দ্বারা পরিপূরিত, আমরা কিন্তু ইহাকে অত্যন্ত শুচি বলিয়া মনে করি । ইহা আমার, অপরের নহে, এই প্রকার বৃথা অভিমান প্রকাশ করিয়া সর্বদাই নানা প্রকার যাতনা অনুভব করি । রমণী-দেহ বাস্তবিক অমূল্য, কিন্তু আমরা তাহাকে অতি মূল্য বলিয়া সর্বদা তাহার ভোগা-

ভিলাব করিতে বাঞ্ছা করি। যাহা দ্বারা এই সকল অবাস্তব বিষয়ে বাস্তব বলিয়া প্রতীতি হয়, তাহাকেই অবিদ্যা বলা যায়। এই অবিদ্যা হইতে আমরা রাগ হৃঃখ জঁষা ঘেব অনুভব করিয়া থাকি। অবিদ্যা হইতে কিরূপে রাগ ও হৃঃখাদির উদ্ভব হয় তাহা বলিতেছি।

ভগবান পতঞ্জলি বলিয়াছেন যথা :—

সুখানুশায়ী রাগঃ ।

একটা সুন্দর দৃশ্য দেখিলে পুনরায় তাহা দেখিবার নিমিত্ত ইচ্ছা হইয়া থাকে। অমুক বড় সুন্দর, অমুক রমণী বড় সুন্দরী, মনে মনে এইরূপ চিন্তার উদয় হইলে তাহাকে পুনরায় দেখিতে ইচ্ছা হইয়া থাকে। এইরূপ ইচ্ছা-বিশেষকে তৃষ্ণা কহে, কেন না রমণীর সহবাসে ক্লগিক সুখের আন্বাদন করিয়াছ (এই সুখ বৈকারিক, যথার্থ নহে তাহা বুঝিতে হইবে) সুতরাং তাহার পুনঃ প্রাপ্তির নিমিত্ত তুমি নানা প্রকার যত্ন ও চেষ্টা করিবে। ইহাকেই রাগ বা আসক্তি কহে। যদি তুমি উক্ত রমণী বা দ্রব্য না পাও, তবে তোমার মনে মনে কষ্ট হইবে এবং ঘেবও হইবে। কিরূপে ইহা হইতে ঘেব হয় তাহা বলিতেছি।

ভগবান পতঞ্জলি বলিয়াছেন যথা :—

হৃঃখানুশায়ী ঘেবঃ ।

হৃঃখের অনুশয় বা অনুবৃত্তির নাম ঘেব, সুখের ভ্রায় হৃঃখেরও অনুবৃত্তি হইয়া থাকে। কারণ কোন প্রকার কুখাদ্য ভোজন করিয়া বা কুদৃশ্য দেখিয়া যদি কষ্ট অনুভব কর, তবে তোমার সেই কুদ্রব্য বা কুদৃশ্য ভোজন করিতে বা দেখিতে ইচ্ছা হইবে না।

কোন কারণে যদি তদ্বিধ পদার্থ তোমার নিকট উপস্থিত হয়, সাধ্যানুসারে তুমি তাহার প্রতিধাতের নিমিত্ত যত্ন করিবে, এই প্রকার অনিচ্ছা-বিশেষকে দ্বেষ বলা যাইতে পারে। ক্রোধ হিংসা প্রভারণা এগুলিও দ্বেষের নামান্তর মাত্র, স্ততরাং দ্বেষ থাকিতে মনুষ্য কোন প্রকারে অবিচার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায় না এবং সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিতে বা যোগী হইতে পারে না। কারণ উক্তবিধ দ্বেষ চিত্তে বদ্ধমূল হইলে জীব অভিনিবেশের বাধ্য হইয়া থাকে।

শিষ্য। প্রভো! অভিনিবেশ কি ?

গুরু। বৎস! মনুষ্য মরিতে চায় না, মরণের কথা বলিলে সে ভীত এবং ক্রুদ্ধ হয়। কেন ক্রুদ্ধ হয়? মরণে যন্ত্রণা আছে, কষ্ট আছে, অথচ মরিয়া মানুষ ফিরিয়া আসে কি না সে বিষয়ে মহান্ সন্দেহ আছে, অথবা মৃত্যুকালে যে যন্ত্রণা হয় তাহা সে বলিতেও পারে না। তবে মরণে দুঃখ হয় কি সুখ হয় এবিষয় নির্ণয় করা দুঃসাধ্য; ফলতঃ যখন মরণে ভয় হয় তখন দুঃখই হয় ইহা অনুভব করিতে হইবে। এই প্রকার দুর্নিরীক্ষ্য-প্রবৃত্তি বিশেষের নাম অভিনিবেশ।

ভগবান পতঞ্জলি বলিয়াছেন যথা :—

স্বরস বাহী বিদুষোহপি তথাক্রটোহভিনিবেশঃ।

একবার দুঃখ হইলে সেই দুঃখ আর যাহাতে না হয় বা সেইরূপ দুঃখের হস্তে পুনরায় পতিত হইতে না হয়, এই প্রকার প্রবৃত্তির নামই অভিনিবেশ।

প্রাণীমাত্রেই কোন না কোন বিষয়ের প্রতি সর্বদা আসক্তি-

বুদ্ধ হইয়া থাকে, কেহ ধনের প্রতি, কেহ জীর প্রতি, কেহ পুত্রের প্রতি অথবা অল্প যে কোন পদার্থের প্রতি সম্বন্ধপর হইয়া থাকে এবং আমার ধন, আমার পুত্র বা আমার জী এই প্রকার বলিয়া অতিমান প্রকাশ করিয়া থাকে, এবং উক্ত ধন বা পুত্রাদির বাহাতে নাশ না হয় তদ্বিবরে বহুতর যত্ন করিয়া থাকে, ইহাও অভিনিবেশ শব্দ প্রতিপাদ্য । ইহা দ্বারাই আমরা পূর্বজন্ম অনুভব করিয়া থাকি । যদি বল কেমন করিয়া পূর্বজন্ম আছে ইহা বিশ্বাস করিব ? তাহার উত্তরে এই বলি যে অনুমান । কারণ-সকলেই বলে “স্বথং মে ভূবাং হুঃখং মা ভুঃ” অর্থাৎ আমার হুঃখ না হউক, স্বথ হউক । মরণে হুঃখ আছে, স্মরণাৎ মরণে প্রবৃ্ত্তি হয় না । পূর্বজন্মে না মরিলে বা মরণের বস্ত্রণা অনুভব না করিলে পুনরায় মরিতে আপনাআপনিই জ্ঞান হয় না । মরণে যদি হুঃখ না থাকিত তাহা হইলে মরণে অবশ্যই ভয় হইত না । মনুষ্য একবার ব্যতীত দুইবার মরে না, ইহজন্মে সে মরে নাই কিন্তু মরণের ভয় পায়, তাহা হইলেই বুঝিতে হইবে পূর্বজন্ম আছে, অতএব ইহাও অভিনিবেশ প্রতিপাদ্য ।

এই সকল ক্লেশ ক্রিয়া দ্বারা নষ্ট হইয়া থাকে, নষ্ট অর্থাৎ প্রতি স্মৃতিশূন্য থাকে । কোন পদার্থ স্মৃতিশূন্য থাকিলে তাহাতে কষ্ট হয় না । স্মৃতিশূন্য স্বচ্ছ এবং অতি-স্মৃতিশূন্য পদার্থ স্মরণাৎ তাহাতে দগ্ধ হইবার কোন সম্ভাবনা নাই ? কিন্তু যদি সেই স্মৃতিশূন্য ঘন বা কেন্দ্রীভূত হয়, তবে তাহাতে দগ্ধ হইবার সম্ভাবনা আছে, যেমন সূর্য্যকান্ত মণির দ্বারা সূর্য্যকিরণ

কেদ্রীভূত করিয়া তরিয়ে তৃণাদি দিলে তাহা পুড়িয়া যায়, সেই
কিরণ যদি কেদ্রীভূত না হইয়া হৃদ্মাকারে থাকে তাহা হইলে
তাহাতে দগ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই, সুতরাং ক্লেশও যদি অতি
হৃদ্মাকারে থাকে তবে তাহাতে বহন হইয়া না।

শিষ্য। প্রভো! কোন কার্যের অমুষ্ঠানে ঐ সকল ক্লেশ
হইয়া, এক্ষণে তাহা বলুন।

গুরু। বৎস! তপস্তা, বেদাধ্যয়ন এবং ঈশ্বরে নিরতিশয়
বিশ্বাস স্থাপন করিলে জীব কোন প্রকার ক্লেশ ভোগ করে না।

মহু বলিয়াছেন যথা :—

তপঃস্বাধ্যায়েশ্বর প্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ।

তপস্তা, স্বাধ্যায় (বেদাধ্যয়ন) ও ঈশ্বর প্রণিধান এই সকল
ক্রিয়ার অমুষ্ঠানের নাম ক্রিয়াযোগ।

শ্রদ্ধা ও তত্ত্ব সহকারে ব্রতদিগ্গাহাদির অমুষ্ঠানের নাম
তপস্তা। ঈশ্বরের প্রতীতি জন্মাইতে পারে এইরূপ শব্দের সর্বদা
অমুখ্যান (অর্থস্বরূপ পূর্বক সর্বদা স্মরণ বা জপ) এবং বৈদিক গ্রন্থ
ও উপনিষদাদি অর্থসহকারে পুনঃ পুনঃ পঠন করার নাম স্বাধ্যায়।
তত্ত্বপূর্বক ঈশ্বরে চিত্তার্পণ করাই ঈশ্বর প্রণিধান।

ঈশ্বর কি এবং তাহার বাচক শব্দই বা কি এবং কি প্রকারে
সেই বাচক শব্দের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিলে তাহার সারিষ্য-
লাভ করিতে পারা যায় তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর।

মনে কর তুমি এক ব্যক্তিকে ডাকিবে, কিন্তু তুমি তাহার
নাম অর্থাৎ বাচক শব্দ জান না, সুতরাং তুমি বারবার তাহাকে
ওহে ওহে বলিয়া যদি ডাক, তবে সে তোমার কথার কর্ণপাত

করিবে না, কিন্তু তুমি যদি তাহাকে রাম বা শ্রাম ইত্যাদি শব্দের দ্বারা আহ্বান কর, তবে সে তোমার কথার উত্তর দিবে । অতএব ঐ প্রকার রাম বা শ্রাম শব্দই তাহার বাচক শব্দ ।

কোন স্থানে অনেক পশু আছে,তোমাকে কেহ বলিল গোকর আনয়ন কর, তুমি কিন্তু গোকর কি তাহা জান না, সুতরাং গোকর পরিবর্তে মহিষ বা মৃগ আনয়ন করিতে পার ; প্রত্নকারী ব্যক্তি তোমার আনিত মহিষ বা মৃগকে দেখিয়া বলিল, এত গোকর নহে, ইহা মহিষ বা মৃগ । এই কথায় তুমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে “মহাশয় গোকর কাহাকে বলে” ? তোমার প্রশ্নের উত্তরে তিনি বলিলেন “গলকম্বলাদি বিশিষ্ট মস্তকই গোকর ” অর্থাৎ যে পশুর গলদেশে অধিক মাংস ঝুলিয়া থাকে তাহার নাম গোকর । তখন তুমি অনায়াসে গোকর কি তাহা বুঝিতে পারিবে, কারণ গোকর গলদেশে বেক্লপ মাংস থাকে মহিষ, মৃগ বা অশ্ব প্রভৃতির গলদেশে সেক্লপ মাংস থাকে না । সুতরাং যে শব্দের দ্বারা বাহার প্রতীতি হয়, সেই শব্দই তাহার বাচক শব্দ বা সংজ্ঞা । সেইরূপ ঈশ্বরেরও বাচক শব্দ আছে, তাঁহাকে সেই বাচক শব্দ দ্বারা অভিহিত করিয়া পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিলে তিনি নিশ্চয়ই আসিয়া উপস্থিত হন ।

শিষ্য । প্রভো ! ঈশ্বরের সেই বাচক শব্দ কি ?

গুরু । বৎস ! প্রণবই ঈশ্বরের বাচক শব্দ ।

প্রণব প্রভৃতি শব্দ যে ঈশ্বরের বাচক, শাস্ত্রে তাহার সুরি-
সুরি প্রমাণ আছে ।

শিষ্য । প্রভো । গো শব্দ দ্বারা যেমন সাক্ষাৎ সত্তাকে আমি

বুঝিতে পারিলাম গোক কি, সেইরূপ প্রণব শব্দ দ্বারা ঈশ্বরের
অস্তিত্ব প্রত্যক্ষ করা বাইতে পারে তাহার প্রমাণ কি ?

শ্রুত । বৎস ! তুমি রাম বা শ্রামকে রামের বা শ্রামের
বাচক শব্দের দ্বারা একবার বা দুইবার ডাকিয়া উত্তর পাইয়া
থাক, তুমি যদি সেইরূপে ঈশ্বরকে ঈশ্বরের বাচক শব্দ দ্বারা
ডাকিতে পার, তাহা হইলে তুমিও ঈশ্বরের উত্তর পাইবে ।
তাহার প্রমাণ অসম্ভব এবং শাস্ত্র । ঐব প্রহ্লাদ প্রভৃতি মহা-
পুরুষগণ ঈশ্বরকে ডাকিয়াই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাহাই তাহার
প্রমাণ । এসম্বন্ধে তোমাকে একটি উপাখ্যান বলিতেছি শ্রবণ কর ।

এক পল্লীর প্রান্তদেশে এক কুংখিনী রমণী বাস করিতেন,
অতিকষ্টে ভিক্ষার দ্বারা তিনি দিনপাত করিতেন । তাহার
একটি পুত্র ছিল, পুত্রটির নাম জটিল । পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে
জটিলের মাতা তাহাকে পাঠশালার পাঠাইতে মনস্থ করিয়া
তাঁহার বাসস্থানের কিঞ্চিৎ দূরে গুরুগৃহে রাখিয়া আসিলেন ।
জটিলের মাতার গৃহ হইতে পাঠশালার বাইতে হইলে মধ্যপথে
একটি বনভূমি অতিক্রম করিতে হয় । জটিল বনভূমি
অতিক্রম করিতে পাছে ভয় পায়, এই জন্য জটিলের মাতা
“জটিলকে বলিলেন, “বৎস ! এই বন অতিক্রম করিতে তুমি ভয়
পাইও না, কারণ এই বনের দ্বারে তোমার দীনবন্ধু দালা আছেন,
তোমার কোনরূপ ভয় হইলে, তুমি দীনবন্ধু দালাকে ডাকিলেই
তিনি আসিয়া তোমার ভয় দূর করিয়া দিবেন ।” যৈব জ্বলিপাকে
একদিন জটিল বনভূমির মধ্যপ্রদেশে উপস্থিত হইলে সহসা
এক অসামান্য বিকট বেলদারী শিলাচ তাহার সম্মুখে আসিয়া

উপস্থিত হইল। জটিল তাহার সেই ভীষণ মূর্তি দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইল এবং অনতিবিলম্বে দীনবন্ধুদাদার বিষয় তাহার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল, তখন জটিল ভয়ে বিহ্বল হইয়া একাগ্রচিত্তে “দীনবন্ধুদাদা,” “দীনবন্ধুদাদা,” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিল। অনাথবন্ধু ভগবান তখনই জটিলের সম্মুখে আসিয়া উপনীত হইয়া তাহাকে আশ্বস্ত করিলেন। জটিল মাতৃদত্ত উপদেশ অনুসারে একাগ্রমনে ঐ বাচক শব্দ দ্বারা ডাকিয়া ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ করে। সেইরূপ পণ্ডিতগণ সর্বসাধারণের নিমিত্ত ঈশ্বরের বাচক শব্দ নির্দেশ করেন যথা :—

তত্ত্ব বাচক প্রণবঃ ।

ভগবানের বাচক শব্দ প্রণব অর্থাৎ ওঁকার, এই ওঁকারের ধ্যান করাই তাঁহার উপাসনা। যোগী ব্যক্তি এই প্রণবের ধ্যান করিয়া থাকেন এবং ইহার দ্বারাই তাঁহারা ঈশ্বরের সান্নিধ্য লাভ করেন।

একবার মাত্র প্রণব উচ্চারণ করিলেই ঈশ্বরের সান্নিধ্য লাভ হয় না, ভক্তিপূর্বক এবং বিশ্বাস স্থাপন করিয়া যদি যোগোপদেশ দ্বারা প্রাণায়াম অভ্যাস করা যায়, তবে উক্ত প্রণব মন্ত্র দ্বারা ঈশ্বর উপস্থিত হইয়া থাকেন।

শিষ্য । প্রভো ! যোগ কাহাকে বলে ?

গুরু । বৎস ! লৌকিক বাক্যে দেখিতে পাওয়া যায় দ্রব্যাস্তরের সহিত দ্রব্যাস্তরের একীকরণ ইহাই যোগ, কলতঃ শাস্ত্রেও ইহাকেই যোগ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে ; তবে এই সকল যোগ বৈকারিক, ইহা দ্বারা অন্তর্জগতের বা মনোজগতের কোনও

উন্নতি লাভ হয় না। রাসায়নিক সংযোগ দ্বারা যেমন বাহ্য জগতের উন্নতি হইয়াছে, সেইরূপ অন্তর্জগতের উন্নতি করিতে হইলে মনের যোগ সাধনা করিতে হয়।

ভগবান পতঞ্জলি বলিয়াছেন যথা :—

যোগশ্চিন্তবৃত্তি নিরোধঃ ।

চিন্তের বৃত্তি সকলকে নিরোধ করাই যোগ। চিন্তের বৃত্তি অনেক বা অসংখ্য, কারণ চিত্ত কখনই নিরবলম্বন থাকে না, কোন না কোন বিষয় সর্বদাই চিন্তে থাকে। শাস্ত্রকারগণ চিন্তের বৃত্তি অসংখ্য হইলেও তাঁহারা ঐ সকলকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন ; যথা ক্লিপ্ত, মূঢ়, বিক্লিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ।

ক্লিপ্ত অর্থাৎ চিত্ত যখন কোন বিষয়ে স্থির থাকে না, ইহা নহে উহা, উহা নহে ইহা, এটা ভাল নহে উটা ভাল, এই প্রকার নানাবিষয়ে ভ্রান্ত এবং তাহা হইতে পৃথকীকৃত হয়, তখন তাহাকে চিন্তের ক্লিপ্তাবস্থা কহে।

মূঢ় অর্থাৎ কাম ক্রোধাদির বশীভূত হইয়া রজ ও তমো গুণাক্রান্ত কার্য্যে যখন চিত্ত নিযুক্ত বা নিদ্রাতন্দ্রাদির বশীভূত হয়, তখন তাহাকে চিন্তের মূঢ়াবস্থা কহে।

বিক্লিপ্ত অর্থাৎ কোন এক বিষয়ে ক্ষণিক আসক্তি বা নিবেশ থাকার নাম বিক্লিপ্তাবস্থা।

একাগ্র অর্থাৎ বাহ্য পদার্থের বা অন্য কোন পদার্থের সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ হইয়া তাহাতে আসক্তি থাকাই একাগ্রাবস্থা।

ঐ সকল বৃত্তি হইতে একবারে নিরোধ প্রাপ্ত হইয়া অব-

লখনশূত্র হইলেই তাহাকে নিরুদ্ধ বৃত্তি বলে, এই নিরুদ্ধ বৃত্তিই যোগের প্রধান কারণ ।

অভ্যাস দ্বারা যখন এই নিরুদ্ধ বৃত্তি লাভ করিলে চিত্ত নির্মল হয় (শুদ্ধ ক্ষুটিকের ন্যায়) তখন চিত্ত তোমার করায়ত্ত হয় । সেই সময়ে তুমি তাহাকে যে দিকে নিক্ষেপ করিবে সেই দিকেই ধাবিত হইবে ।

ক্ষুটিক যেমন স্বচ্ছ ও নির্মল, যে কোন পদার্থের নিকটে তাহাকে রক্ষা করিবে, সে তখন সেই বস্তুর রঙ গ্রহণ করিয়া থাকে, অথচ ক্ষুটিকের কোন রঙ নাই । সেইরূপ বিশুদ্ধতা লাভ করিয়া যদি প্রবল ইচ্ছাশক্তি দ্বারা ঈশ্বরের প্রতি চিত্ত ধাবিত হয়, তবে সেই চিত্তে ঈশ্বর প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকেন ।

শিষ্য । প্রভো ! চিত্ত নির্মল ও একাগ্র হইলেই যে ঈশ্বরের সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইবে, ইহার প্রমাণ কি ?

গুরু । বৎস ! কাচপোকা কর্তৃক আক্রান্ত হইলে আরম্মলা ভয়ে অভিভূত হইয়া ঘেরূপ তদাকার প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ চিত্ত যখন যে বিষয়ে অভিভূত থাকে, তখন সে সেই বিষয় প্রাপ্ত হয় ।

“ কামাদ্ গোপ্যা ভয়াং কংসো দ্বেষাচ্চৈতাদয়ো নৃপাঃ ।

সম্বন্ধাচ্ছরোবুয়ং স্নেহান্তত্যা বয়ং বিভো ॥

গোপীগণ কামভাবে, কংশাদি শত্রু ভাবে, শিশুপালাদি দ্বেষ হেতু, বৃক্খিবংশীরেরা সম্বন্ধ হেতু এবং মনুষ্যাগণ ভক্তি বশতঃ ঈশ্বরকে পাইয়া থাকে ।

যিনি যে ভাবেই জীবকে পাইতে ইচ্ছা করেন, একান্ত একা-
গ্রতা সংস্থাপন না করিলে তাঁহাকে পাওয়া যায় না।

বৎস ! যোগীগণ এইরূপ যোগের বিষয় নির্ণয় করিয়াছেন।
শাস্ত্রে সপ্তদশ প্রকার যোগের বিষয় নির্ণীত আছে, কিন্তু তাহা-
দের মধ্যে যে প্রক্রিয়ার দ্বারা জীবাত্মা পরমাত্মার সহিত একী-
ভূত হইয়া বিমলানন্দ উপভোগ করে, তাহাই একমাত্র নির্বাণ
মুক্তির কারণ এবং তাহাই জীবের একমাত্র সাধনার বিষয়।

শিষ্য। প্রভো ! জীবাত্মা ও পরমাত্মা কি ?

গুরু। বৎস ! আত্মা যখন সোপাধি হয়েন, অর্থাৎ সূখ দুঃখ
ইত্যাদি গুণাক্রান্ত হন, তখন তাঁহাকে জীবাত্মা বলা যায়, উক্ত
প্রকার উপাধি শূন্য বা নিরূপাধি হইলে তাঁহাকে পরমাত্মা বলা
যায়।

ত্ৰায়দর্শনে লিখিত আছে যথা :—

বুদ্ধাদি ষটকং সংখাদি পঞ্চকং ভাবনা তথা।

ধর্ম্মা ধর্ম্মো গুণা এতে অত্মনঃ স্যুচ্চতুর্দশ ॥

বুদ্ধি, সূখ, দুঃখ, ইচ্ছা, দ্বেষ ও যত্ন এই ছয়টি, সংখ্যা
পরিমিতি, পৃথক, সংযোগ ও বিভাগ এই পাঁচটি ভাবনা,
ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম এই চতুর্দশ প্রকার আত্মার গুণ। জীবাত্মা
এই সকল গুণাক্রান্ত হইয়া আমি সূখী, আমি দুঃখী ইত্যাদি
অনুভব করেন ; যখন এইরূপ সূখ দুঃখাদির অনুভব হয় তখন
তাঁহাকে জীবাত্মা বলা যায়।

যখন এই সকল গুণাক্রান্ত না হইলেন, অর্থাৎ সূখ, দুঃখ, ধর্ম্ম,
অধর্ম্ম প্রভৃতি কিছুই অনুভব করেন না এবং সচ্চিদানন্দ নির্মল

সং স্বরূপ বর্তমান থাকেন তখন তাঁহাকে পরমাত্মা বলা যায়। এই পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার সন্মিলন হইলে জীব মুক্তি প্রাপ্ত হয়।

শিষ্য। প্রভো! আত্মা স্বীকার করি কেন? চিন্তাই সৰ্ব্ব বিষয়ের আধার, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম, সুখ দুঃখ আমরা চিন্তে অনুভব করি সুতরাং আত্মার স্বীকারের আবশ্যকতা কি?

গুরু। বৎস! তাহা বলিতে পার না। লৌকিক প্রয়োগে দেখিতে পাওয়া যায়, তুমি যাহা কর, সেই সকল কৰ্ম তোমার অধীন, অর্থাৎ কর্তার অধীন।

রথ অচেতন পদার্থ, কিন্তু রথের গতি দেখিতে পাওয়া যায়, রথের গতি দেখিয়া যেমন সারথীর অনুমান করিতে হয়, তদ্রূপ চিন্তের কার্য দেখিয়া চিন্তাধিষ্ঠিত কর্তা বা আত্মার অনুমান করিতে হয়। মন অতি ক্ষুদ্র পদার্থ, ইহার কর্তৃত্ব নাই সুতরাং তুমি যাহা কর বা করিবে, মনে তাহার বোধ হয় মাত্র, কিন্তু কার্যে তাহা প্রেরণ করিতে প্রবৃত্তি দিবার কর্তা তোমার আত্মা। সুখ দুঃখ যাহা কিছু, তোমার মন তাহা উপভোগ করে না, সে সকল তোমার আত্মাই অনুভব করে।

জ্ঞানদর্শনে লিখিত আছে যথা। :—

মনোহপি ন তথা জ্ঞানাত্তনধ্যাক্ষং তদাভবেৎ ।

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাশ্রয়োহধ্যাক্ষ বিশেষ ঞ্জ্ঞাণ বোগতঃ ।

প্রবৃত্ত্যান্তনুমেয়োরহং রথ গত্যেব সারথিঃ ।

অহংকারত্যাগপ্রয়োহহং মনোমাত্রস্ত গোচরঃ ।

মন জ্ঞানের অধ্যাক্ষ নহে, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাশ্রম অর্থাৎ ঞ্জ্ঞাণ-বিশেষের সংযোগাধীন অহংকার মাত্রের আশ্রম এবং মনের গোচর আত্মাই

স্বথ হ্রঃখের অমুভব কর্তা এবং তিনিই প্রেরক ।

যদি বল প্রকৃতি বশতঃ এই শরীরই ইহার কারণ, তাহাও বলিতে পার না, কারণ :—

শরীরস্ত ন চৈতন্যং মৃতেষু ব্যতিচারতঃ ।

মৃত শরীরও হস্তগদাদি বিশিষ্ট, কিন্তু কোন প্রকার কার্য্যাদির অমুষ্ঠান করিতে পারে না এবং ঐ মৃত শরীরে স্বথ হ্রঃখের অমুভব আছে ইহাও বোধ হয় না ; কারণ তখন তাহার চৈতন্ত থাকে না । সুতরাং তোমাকে আত্মা স্বীকার করিতে হইবে ।

শিষ্য । প্রভো ! প্রাণারাম কাকে বলে ?

গুরু । বৎস ! প্রাণ ও অগ্নি বায়ুর একীকরণ বা ইহাদের সম্মিলনের নাম প্রাণারাম ।

যোগীবাঙ্কবক্য নামক গ্রন্থে উক্ত আছে যথা :—

প্রাণাগ্নি সমাযোগঃ প্রাণারাম ইতীরিতঃ ॥

প্রাণারাম ইতি প্রোক্তারেচ পূরক কুস্তকৈঃ ॥

বর্ণত্রয়াস্বিকাছেতে রেচ পূরক কুস্তকাঃ ।

য এব প্রণবঃ প্রোক্তঃ প্রাণারামান্ত তন্নয়ঃ ॥

বাহু বায়ুর আকর্ষণ এবং অন্তর্ন্যূন্যে নিরোধ ও তদ্বায়ুকে পুনর্বার পরিত্যাগ করাই প্রাণারাম । এই প্রকার আকর্ষণ, রোধন ও বিকর্ষণ ক্রিয়াকে যথাক্রমে পূরক, কুস্তক ও রেচক বলে । ইহারা পদ্বয়্যের তিনটি বর্ণাঙ্কক, ঐ বর্ণত্রয়কে প্রণব বলে । সুতরাং প্রাণারাম প্রণবনয় ।

শিষ্য । প্রভো ! কিরূপে এই প্রাণারাম সাধন করিতে হয় তাহা বলুন ।

শুক্র । বৎস ! ইতিপূর্বে ভগবান যোগীবাঈবক্য তাঁহার
সহধর্মিনীকে বেরূপে প্রাণারাম করিতে উপদেশ প্রদান করেন,
আমি তোমাকে তাহাই বলিতেছি শ্রবণ কর ।

যোগীবাঈবক্য নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

ইড়রা বায়ু মারোপ্য পুরোরিষোদরস্থিতং ।
শনৈঃ বোড়শতিম্বৈত্রৈরকারং তত্র সংস্মরেৎ ॥
ধারয়েৎ পুরিতং পশ্চাচ্চতুঃ বষ্ঠ্য্যচ মাত্রয়া ।
উকার মূর্ত্তিমত্রাপি সংস্মরণং প্রণবং জপেৎ ॥
বাবধা শক্যতে ভাবং ধারণং জপ সংযুতং ।
পুরিতং রেচয়েৎ প্রাণং বাহ্যানিলাষিতং ॥
শনৈঃ পিঙ্গলয়া গার্গি দ্বাত্রিংশমাত্রয়া পুনঃ ।
প্রাণারামো ভবে দেবং পুনশ্চৈবং সমভ্যাসেৎ ॥
ততঃ পিঙ্গলয়া পূষ্য মাত্রৈঃ বোড়শতিস্তথা ।
মকার মূর্ত্তি মত্রাপি সংস্মরণং অসমাহিতঃ ॥
পুরিতং ধারয়েৎ প্রাণং প্রণবং বিংশতিম্বরং ।
জপেদত্র স্মরণং মূর্ত্তিং মকারাখ্যং মহেশ্বরং ॥
বাবধা শক্যতে পশ্চাৎ রেচয়ে দিড়য়া নিলং ।
এবমেনং পুনঃ কুর্যাদিড়য়া পূর্ব্ববৎ প্রিয়ে ॥

প্রথমতঃ ইড়া নাড়ী দ্বারা বহিঃস্থিত বায়ুকে অনাসিকা ও
কনিষ্ঠা অঙ্গুলির দ্বারা বাম নাসিকা ধরিয়া দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা
আকর্ষণ পূর্ব্বক বোড়শ বার “অকার” মূর্ত্তি স্মরণ পূর্ব্বক প্রণব মন্ত্র
জপ করিতে করিতে ধীরে ধীরে উক্ত বায়ুকে উদরস্থ করিবে ।
অনন্তর “উকার” মূর্ত্তি স্মরণ পূর্ব্বক উত্তর নাসিকা ধরিয়া চতুঃবষ্টি-

বার প্রণব মন্ত্র জপ করিতে করিতে ঐ পুরিত বায়ুকে প্রতিরোধ করিবে, অথবা যতক্ষণ ধারণ করিতে সমর্থ হইবে ততক্ষণ বায়ু প্রতিরোধ করিবে। অনন্তর অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা বাম নাসিকা ধরিয়া দক্ষিণ নাসিকাপথে দ্বাত্রিংশবার “মকার” মন্ত্র স্মরণ পূর্বক প্রণব জপ করিতে করিতে পিঙ্গলা নাড়ী দ্বারা ঐ বায়ুকে পরিত্যাগ করিয়া বাহিরের বায়ুর সহিত সন্মিলিত করিবে। আবার পিঙ্গলানাড়ী দ্বারা পুনর্বার দক্ষিণ নাসাপথে “অকার” মূর্ত্তি স্মরণ পূর্বক প্রণব মন্ত্র জপ করিতে করিতে বায়ু আকর্ষণ পূর্বক উদর পূর্ণ করিবে এবং সমাহিত চিত্ত হইয়া উত্তর নাসিকা চাপিয়া “উকার” মূর্ত্তি স্মরণ পূর্বক চতুঃষষ্ঠিবার প্রণব জপ করিতে করিতে বায়ু অবরোধ করিবে এবং বাম নাসাপথে “মকার” মূর্ত্তি স্মরণ পূর্বক দ্বাত্রিংশবার প্রণব জপ করিতে করিতে বায়ু ত্যাগ করিবে। আবার সুষুমা নাড়ী দ্বারা এই প্রকার অনুষ্ঠান করিবে, ইহাকেই প্রাণায়াম কহে।

বাহির হইতে বায়ু আকর্ষণ করিয়া উদর পূর্ণ করার নাম পূরক, জল পরিপূর্ণ কুন্তের ভ্রায় উদর মধ্যে বায়ুরোধ করার নাম কুন্তক এবং উদর হইতে বায়ু নিঃসরণ করার নাম রেচক। প্রাণায়াম অভ্যাসকালে শ্বাস নির্গম হওয়া প্রাণায়ামের প্রথম লক্ষণ, শরীরে কম্পন উপস্থিত হইলে উহা মধ্যম লক্ষণ এবং যদি শরীর উত্তপ্ত হয় তবে তাহাকে উত্তম লক্ষণ কহে। যে পর্য্যন্ত উত্তম লক্ষণ না হয়, তৎকাল পর্য্যন্ত প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হইবে।

প্রাণারামের উত্তম লক্ষণ উপস্থিত হইলে মনুষ্য যে প্রকার
বিমল আনন্দ অনুভব করে, আর কোন প্রকারে সেইরূপ আনন্দ
লাভ হয় না ।

যোগীশাজ্জবল্য নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

প্রাণোলয়তি তেনৈব দেহস্তাস্ততোধিকঃ ।
দেহশ্চোত্তিষ্ঠতে তেন কৃতাসন পরিগ্রহঃ ॥
নিঃশ্বাসোচ্ছ্বাসকৌ তস্ত ন বিচ্ছতে কথঞ্চন ।
দেহে যদাপি তৌ স্তাতাং স্বাভাবিক শুণাবুভৌ ॥
তথাপি নশ্চতন্তেন প্রাণায়ামোত্তমেন হিঃ ।
তয়োর্নাশে সমর্থঃ স্তাৎ কৰ্ত্তুং কেবল কুস্তকং ॥
রেচকং পূরকং মুক্তং স্ত্বং যদ্বায়ু ধারণং ।
প্রাণায়ামোহয় মিত্যুক্তঃ সৰ্বৈ কেবল কুস্তক ॥
রেচ্য চাপূর্য্য যঃ কুর্যাৎ সৰ্বৈ সহিত কুস্তকঃ ।
সহিতং কেবলঞ্চাপি কুস্তকং নিত্য মভ্যসেৎ ॥
যাবৎ কেবল সিদ্ধিঃ স্তাৎ সহিতং তাবদভ্যসেৎ ।
কেবলে কুস্তকে সিদ্ধে রেচ পূরক বর্জ্জিতে ॥
ন তস্ত দুর্লভং কিঞ্চিৎ ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে ।
মনো লয়ন্তং লভতে পলিতাদি বিনশ্রুতি ॥
মুক্তেরয়ং মহামার্গো মকারাণ্যোহস্তরায়নঃ ।
নাদকোং পাদরতোব কুস্তক প্রাণ সংযমঃ ॥

নিশ্বাস প্রশ্বাস দেহের সাধারণ ধর্ম, যতক্ষণ মনুষ্য বা কোন
প্রাণী বাঁচিয়া থাকে ততক্ষণ অবিশ্রান্ত তাহার দেহে শ্বাস

প্রাণাসের কার্য্য হইতে থাকে, এই শ্বাসকার্য্য বন্ধ হইলেই মৃত্যু হইয়া থাকে । কিন্তু প্রক্রিয়া-বিশেষের দ্বারায় যদি শ্বাস ক্রিয়াকে রোধ করা যায় এবং শরীরেই যদি তাহাকে লীন হইতে দেওয়া হয়, তাহা হইলে সমস্ত ব্যাধি হইতে নিৰ্ম্মুক্ত হইয়া মনুষ্য দীৰ্ঘজীবী হইয়া থাকে । তাহার শরীরে কখন জরা প্রবেশ করিতে পারে না । শরীর মধ্যে নিশ্বাস প্রাণাসের প্রবাহ অবরোধ করিতে হইলে কেবল কুস্তক অভ্যাস করিতে হয় । রেচক ও পূরক ত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র বায়ু ধারণ করার নাম কেবল-কুস্তক, রেচক ও পূরক সহিত যে কুস্তক তাহাকে সহিত-কুস্তক বলে । প্রত্যহ সহিত ও কেবল কুস্তকের অভ্যাস করিতে হয় । যতদিন কেবল-কুস্তক অভ্যস্ত না হয়, ততদিন সহিত-কুস্তক ত্যাগ করিতে নাই । রেচক ও পূরক বিহীন কুস্তকে সিদ্ধি লাভ করিতে পারিলে সে ব্যক্তির পক্ষে ত্রিভুবনে কিছুই হ্রলভ হয় না । এই কুস্তক মুক্তিলাভের প্রধান কারণ । যেহেতু প্রাণবায়ুকে দেহমধ্যে নিরুদ্ধ রাখার নামই প্রাণসংযম । প্রণায়াম ব্যতীত প্রাণবায়ুকে দেহ মধ্যে অন্ত কোনরূপে প্রতিরোধ করিতে পারা যায় না ।

যোগিবাজ্জবক্ষ্য নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

শরীরঃ তাব দেবং হি যদ্ব্যবতানুলাবকং ।

বিক্রোতং সৰ্ব্ব জন্তনাং স্বানুলীভিরিতি প্রিয়ে ॥

শরীর দধিকঃ প্রাণো দ্বাদশানুল মানতাঃ ।

চতুর্দশানুলং কেচিদ্ভদন্তি যুনি পুংসবাঃ ॥

দ্বাদশাঙ্গুল মেবেতি বদন্তি জ্ঞানিনো নরাঃ ।

আত্মস্থ মনিলং বিদ্বানাত্মস্থে নৈব বহিনা ॥

যোগাভ্যাসেন যঃ কুর্য্যাৎ সমং বা ন্যূন মেববা ।

স নরঃ ব্রহ্ম বিচ্ছুষ্ঠঃ স পূজ্যশ্চ নরোত্তমঃ ॥

যোগীগণ বলিয়া থাকেন, সকল প্রাণীর দেহের পরিমাণ তাহাদের স্ব স্ব অঙ্গুলির ৯৬ ছিয়ানব্বই অঙ্গুলি মাত্র, ভৌতিক দেহ হইতে প্রাণবায়ু দ্বাদশাঙ্গুলি অধিক এবং ঐ দ্বাদশ অঙ্গুলিও শরীরমানের অন্তর্গত । নিশ্বাস পরিত্যাগ কালে প্রাণবায়ু নাসিকাগ্র হইতে দ্বাদশ অঙ্গুলি বাহিরে আগমন করিয়া থাকে । যিনি যোগাভ্যাস দ্বারা ঐ বর্দ্ধিত বায়ুকে সঙ্কোচ করিতে পারেন, তিনিই প্রাণসংযম করিতে পারেন ।

শিষ্য । প্রভো ! এই বায়ু শরীরের কোন স্থানে থাকে
এবং কিরূপে ইহার উৎপত্তি হয় তাহা বলুন ।

গুরু । বৎস ! যোগী যাজ্ঞবল্ক্য যেরূপ বলিয়াছেন, তোমাকে তাহাই বলিতেছি শ্রবণ কর ।

পদাদি জাতুপর্য্যন্তঃ পৃথ্বী স্থানং প্রকীৰ্ত্তিতং ।

অজ্ঞানোঃ পায়ু পর্য্যন্ত মপাং স্থানং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥

অপায়োহৃদয়াস্তঞ্চ বহি স্থানং প্রকীৰ্ত্তিতং ।

আহ্নমধ্যান্ ক্রবোর্মধ্যং যাদব বায়ু কুলং স্মৃতং ॥

আক্র মধ্যাৎ তু মূৰ্দ্ধাস্তমাকাশ মিতি চোচ্যতে ।

পৃথিব্যাং ধারয়েদ্ গার্গি ব্রহ্মাণং পরমেষ্ঠিনং ॥

বিষ্ণু মপ্শ্বনলে রুদ্রমীশ্বরং বায়ু মণ্ডলে ।

সদাশিবং তথাব্যোমি ধারয়েৎ অসমাহিতঃ ॥

পৃথিব্যাং বায়ু মাহ্বার ল কারেণ সমন্বিতং ।
 ধ্যানেৎ চতুর্ভুজাকারং ব্রহ্মাণং সৃষ্টি কারণং ॥
 ধারয়েৎ পঞ্চঘটিকাঃ সৰ্বরোগৈঃ প্রমুচ্যতে ।
 পৃথিব্যাং বায়ু মারোপ্য পৃথিব্যা জয় মাগ্নুয়াং ॥
 বাক্রণে বায়ুমারোপ্য বকারেণ সমন্বিতং ।
 অন্নেন্নারায়ণং সৌম্যং চতুর্কাহং শুচি স্মিতং ॥
 শুদ্ধ ফটিক সঙ্কাশং পীতবাসঃ সমন্বিতং ।
 ধারয়েৎ পঞ্চ ঘটিকাঃ সৰ্ব পাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, বেদ্যম এই পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা ধারণা অভ্যাস করিবে। শরীরের পাদদেশ হইতে জাহ্নু পর্য্যন্ত ক্ষিতি স্থান, জাহ্নু হইতে পায়ু পর্য্যন্ত জলের স্থান, পায়ু হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত অগ্নিস্থান, হৃদয় হইতে ক্রদেশ পর্য্যন্ত বায়ুর স্থান, ক্র- হইতে মস্তক পর্য্যন্ত আকাশস্থান। ক্ষিতি স্থানে ব্রহ্মার ধারণা করিবে, জলস্থানে বিষ্ণু, অগ্নিস্থানে রুদ্র, বায়ুস্থানে ঈশ্বর এবং আকাশস্থানে সর্বাশিবকে ধ্যান করিবে। তাৎপর্য্য এই, স্থূল পদার্থ হইতে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম পদার্থের ধারণা করিতে অভ্যাস করিবে। “লং” এই মন্ত্র দ্বারা পৃথ্বীস্থানে সৃষ্টিকারণ চতুর্শুখ ব্রহ্মা সৃষ্টি করিতেছেন এই প্রকার ধারণা করিয়া পৃথ্বীস্থানে বায়ু ধারণ করিতে অভ্যাস করিবে। তাহাতে সিদ্ধ হইলে জলস্থানে “বং” এই মন্ত্র শ্রবণ পূর্বক চতুর্কাহ শুদ্ধ ফটিক- সঙ্কাশ নারায়ণ অবস্থান করিতেছেন এই প্রকার ধারণা করিতে অভ্যাস করিবে। ক্ষিতি অগ্নেকা জল সূক্ষ্ম ইহা স্থির রাখিবে।

এদিকেও ক্রমশঃ উর্দ্ধদিকে বায়ু ধারণ করিতে অভ্যাস হইতেছে ইহাও সহজে অসম্ভব হইবে। এই স্থানে বায়ু ধারণ করিতে সিদ্ধিলাভ হইলে অগ্নিস্থানে “রুং” এই মন্ত্র দ্বারা বায়ু রোধ করিতে শিখিবে। তাৎপর্য্য এই যে এই সকল তত্ত্বে সিদ্ধি লাভ হইলে আর ভৌতিক পদার্থের প্রতি মমতা থাকিবে না। সুতরাং ভৌতিক উপাদানে নির্মিত এই দেহের প্রতিও মমতা থাকিবে না। অগ্নিস্থানে বায়ুরোধ অভ্যাস হইলে, আকাশস্থানে বায়ুরোধ করিতে অভ্যাস করিবে।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্য নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যথা :—

দ্রাক্ষঞ্চ বরদং রুদ্রং তরুণাদিত্য সন্নিভং ।
ভস্মোজ্জলিত সর্বাঙ্গং সূ প্রসন্নমহু স্মরেৎ ॥
ধারয়েৎ পঞ্চঘটিকা বহ্নিনাসৌ ন দহতে ।
মারুতং মরুতং স্থানং য কারেণ সমন্বিতং ॥
ধারয়েৎ পঞ্চঘটিকা বায়ুবদ্যোমগো ভবেৎ ।
আকাশে বায়ুমারোপ্য হকারোপরি শঙ্করং ॥
বিন্দুরূপং মহাদেবং ব্যোমাকারং সদাশিবং ।
শুদ্ধ ফটিক সঙ্কাশং বালেদু ধৃত মৌলিনং ॥
পঞ্চ বক্ত্র যুতং সৌম্যং দশবাহুং ত্রিলোচনং ।
সর্ষাপুখোদ্যাতকরং সর্ষাভরণ ভূষিতং ॥
উমার্কদেহং বরদং সর্ব কারণ কারণং ।
চিন্তয়েৎ মনসা নিত্যংমুহূর্ত্তমপি ধারয়েৎ ॥

বায়ুকে স্বস্থানে ধারণ করিয়া পঞ্চঘটীকাকাল “মং” এই মন্ত্র জ্ঞান করিলে মন্ত্রস্থান জয় করিতে পারা যায়। তখন বিদ্যানচরীর দ্বারা “থ” পথে যথেষ্ট বিচরণ করা যায়। অনন্তর আকাশে বায়ু আরোপিত করিয়া “হু” কার বীজ—সমস্ত মন্ডলের আধার, নির্মল ফটিকের দ্বারা গুহ, পঞ্চমুখ, দশবাহ উমা বাহ্যর শরীরের অর্দ্ধাংশ, বালচন্দ্রপরিশোধিত মহাদেবকে স্তুতি চিন্তা করিতে করিতে তাহাতেই বায়ু প্রতিরোধ করিবে। বৎস ! ব্রহ্মাদি পৃথীতেষু সৃষ্টি করিতেছেন, এই প্রকার চিন্তা করিবে। ইহা প্রথমে উল্লিখিত হইয়াছে, এক্ষণে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে ক্রমশঃ ক্রমশঃ কার্য সকলকে কারণের সন্নিধানে আনিতে হইতেছে, পরিশেষে সমস্ত কার্য ধ্বংস করিয়া একমাত্র কারণ নির্মল-ফটিক-সঙ্কাশ সদাশিব বা পরম ব্রহ্মে লীন করিতে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং কার্য ও কারণ একাধার করিয়া কারণে মিলিত করাই অর্থাৎ কোনও প্রকার আসক্তি না রাখাই মুক্তি। তুমিও এই প্রকারে সমস্ত কার্য পরিত্যাগ করিয়া মূলকারণে মিলিত হইতে পারিলেই পরামুক্তি পাইবে।

স্বর্ণভোগ মুক্তি নহে, কারণ স্বর্ণ হইতে চ্যুত হইবার সম্ভাবনা আছে। বাঁহারা নির্ঝাণ মুক্তি কামনা করেন তাঁহারা স্বর্ণের কামনা করেন না। স্বর্ণ প্রাপ্তি মুক্তি নহে, ইহা কেবল ভোগ মাত্র। যুধিষ্ঠিরাদি সশরীরে স্বর্ণ-গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহলোকে ইহাও প্রসিদ্ধ আছে যে মিথ্যাকথা বলার পাপহেতু যুধিষ্ঠিরেরও স্বর্ণ হইতে চ্যুতি হইয়াছিল। সুতরাং স্বর্ণভোগ মুক্তি নহে।

মুক্তি শব্দে সর্বপ্রকার আসক্তিশূন্য হইয়া পুনরাবর্তনের
সাব্জ্য প্রাপ্তি, অর্থাৎ তাহা হইলে জীবকে পুনরায় সংসারে
কৰ্ম্মফলের নিমিত্ত প্রত্যাবর্তন বা পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে
হয় না ।

ইতি তত্ত্বসংহিতায়াং সন্ন্যাসাশ্রমো নাম বর্ষ স্তবকঃ সমাপ্ত ।

সম্পূর্ণ ।

